

மங்கையர் மலர்






 piece with gold

Lucky in love. Luckier in marriage.

The wedding collection from Prince. Made from **Hallmarked** gold.
In traditional and contemporary designs. Finely crafted for the fortunate few.


PRINCE
JEWELLERY

PANAGAL PARK, Tel: 415 5117, G-13A, SPENCER PLAZA, PHASE-1, Tel: 415 5817 (Bhowanagar in Chennai only).

• On 50% scheme available for purchase on CREDITCARD & HSBC credit cards. Conditions apply. • Visit us online available.

Hallmarked jewellery certified by the Bureau of Indian Standards.



Shree

மங்கையர் மலர்



“சின்னத்திரை எப்படியெல்லாம் இருக்கக் கூடாது என்று பாடம்தான் கற்பிக்கிறது!”
பக். - 49

என் கதையை என்னாலேயே பார்க்க முடியவில்லை!
பக். - 60



சின்னத்திரை ஸ்பெஷல்

- திகழ்ச்சிக்குப் போகலாமா? - 21
பத்து மணிக்கு வரும் கணவர் - 107
ந.சி. ஸ்விட்ச் எங்கள் கையில்... - 133
குழம்பி திற்கும் குடும்பங்கள் - 145
என்று குளறுபடும்
‘வில்லி’ ஜூம்? - 160
சின்னத்திரை குடும்பத்தில் குழப்பம் விளையும்கிறது? - 165
மலியா? ஓ! பார்க்கலாமே! - 175
பேரளவிலும் வலிமையானது சின்னத்திரை! - 192
மத்திசித்த எலுமிச்சம் பழம்! - 198
சின்னத்திரை ஒரு ஜன்மம்! - 216
- சின்னத்திரை பற்றி வாசகிகள் ‘நச்’சென்று நாலு வரியில்! - 14
- மெகா தொடர் தகைக்கவை கதை இது திரைமலர், கதை - 182

மலர் : 22 இதழ் : 12

- கதைகள்
வானத்திற்கும் எல்லை உண்டு - தொடர்கதை - 52
ஆம்பா - 136
ப்ரெண்ட்ஸ் லாபி -
மு. பிரியதர்ஷினி - 152
தெனியு - செ. முருகன் - 204



ஜனவரி
2003

இணைப்பைக் குகவரி : <http://www.mangayarnalamonthly.com>
புதிய & மெயில் முகவரிகள் :
மலர் : mangayarnalamonthly@kalidweekiy.com
சந்தா : subscriptions@kalidweekiy.com
பிற தகவல்கள் : info@kalidweekiy.com

கல்கி

12.1.2003

பொங்கல் சிறப்பிதழ்

செல்லம்மாள்

கல்வூரில் சேரன்!



மாணவி
களுடன்
கலக்கல்
திருவிழா!

அ.பொன்னியா எழுதும்



யாரிடமின் சொல்வேனடி தோழி
புதிய தொடர்கதை

அட்டகாச இளையம்ச் சிறப்பிதழ்!

எல்லாம் இளைஞர்களுக்காக!

மாளேஜர், கல்வி,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்ராடுதாங்கல், சென்னை - 97.

வீட்டு அலங்காரம்

வண்ணக் கோலம் பேரடலாம்! - 29
பேரடலாம்! - 149

இனியமயமான அனுபவம்

தேய்வாய் இங்கே, எங்கே? - 135
என் சமையலறை
கதைகளும் கேள்விகளும்! - 223

மறந்து போன பண்டுகள்

பல்லு பொருக்கட்டை - 164

சாதனைப் பெண்மணிகள்

தீங்களும் வானத்தைத் தொடலாம்! - 113
சென்னைப் பந்தாட்டாளர்? - 177
ஒரு ஆண் முடிந்தால் இன்னொரு
ஆண் - 213

தொடர்கள்

வியல் சாஸ்ட் - 40
அழகுக்கு அழகு செவ்வாய் - 45
மீண்டும் மீண்டும்
உற்சாகமாய் உயித்தெழலாம் - 65
வீட்டிலேயே பார்வா அழகு - 82
புகழெல்லாம் - 87
இந்த மாதம் எப்படி? - 91
சமையலறைச் சந்தேகங்கள் - 164
முத்தத்தை - 201
மனதில் உறுதி வேண்டும் - 209
இப்போது இல்லத்தரசி - 225

கொஞ்சம் வேலிக்கலாம்

சொல்லுகத் தெரியுமாம் - 147
சொல்லும் என்பது கத்தமுள்ள
வீடுதான்! - 187
எல்லாமை அம்மாதாம்! - 220

மஞ்சள் ரேஷனில்...

சிவ வந்ததைகள் - 5
நட்பு வட்டம் - 24

கலத்துரைவாடல்

பக்கத்திலேயே இருக்கும் எமன்! - 72

அடுத்த இதழ்
அறிவிப்பு பக்கம் - 12

WISH YOU HAPPY NEW YEAR



புராயிங் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்

80002 80003 80004



சாம்பலு அப்பா அப்பா

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

5. 讨论在给定条件下，如何选择合适的统计方法。

1. ഘടി ഗുണമിതം വിഭാഗം
2. ഘടി അർത്ഥശൂന്യ വിഭാഗം
3. ഘടി അജ്ഞാത വിഭാഗം
4. അജ്ഞാതം ആർത്ഥശൂന്യം
5. ഘടിമിതം ആർത്ഥശൂന്യം

5. 思考与练习

திரைப்பட ரீகலப்மென்ட் ஸ்டாபுடன் இயங்கினார்

சுந்தர் கோவில்லு
கைவரமாக விழுவது எப்படி?

1. உயர்வை பெற, முகவரையைத் தெரிவிக்க எழுத வேண்டும். இந்த விளம்பரத்திலுள்ள கூப்பனசையே அனுப்ப வேண்டும். ஐராக்ஸ் ஏஜென்சியிடம் மாட்டாது. 2. இந்தக் கோரன் வரவி ஆய்வித்ததில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது... 3. இதன் விளைவு வரப்போகும் கோரன்கள் கூட உங்களுக்கு அனுப்புவோம். இது கண்காப்பாக உங்களுக்கு உதவும் என்பதே நான்ங்கள் நம்புபதோம். 4. கூப்பனசிலுள்ள நிபந்தனைகளை ஏதும் வேண்டாம். 5. இந்திட்டத்தில் கிரேமயாளனின் கீழ்ப்பே முகவரையு.



192 பக்கங்கள்
2000 சித்திரங்கள்
பல்வேறு டிஸைகளுடன்

இத்தகைய பண்பை வெளி உடனே அனுப்புகள்

2349

5 இலட்ச டிராயிங் கோர்ஸ்களோடு 192 பக்கங்கள் (2000 சித்திரங்கள்) தபால், பேக்கிங், வீளம்பர்ச் செலவுகளுக்கு மட்டும் ஆகும் ரூ.100/- க்கு எனக்கு வி.பி.பி.யில் அனுப்புங்கள். தபால்களாரிடம் பணம் செலுத்தி வாங்கிக் கொள்ளீர்கள்.

Name _____

Address

Pin Code [][][][][]

KVR
INSTITUTE

Award Winner
No.77, Habibullah Road,
(Near: Kodambakkam Railway Stn)
T.Nagar, Chennai - 600 017.
Ph: 044 - 8142641

புத்திசாலி மாங்கையருக்கு 4 ரூபாயில், ½ லிட்டர் திக்கான பால்!

மல்லையர் மலர் வாசியருக்கு
மட்டும் மகத்தான ஆரோக்கிய ஆஃப்ர்
இதோ! இத்துடன் உள்ள கூப்பனை
கத்தியுங்கள். 4 ரூபாயுடன்,
இக்கூப்பனை ஆரோக்கிய நலரிடம்
கொடுத்து, 8 ரூபாய் மதிப்புள்ள
திக்கான அரை லிட்டர்
ஆரோக்கியவைப் பெறுங்கள்.

ஒரு முறை திக்கான
ஆரோக்கியவைப் பயன்படுத்தினால்,
தினமும் நீங்கள் ஆரோக்கியவை
பயன்படுத்துவது உறுதி!



விசேஷ அரையல் ஆஃப்ர்!

ரூ.8/- மதிப்புள்ள
அரை லிட்டர்

அரோக்கியா ரூ. **4/-** மட்டுமே!

• இச்சலுகை 10.01.2003 வரையே. இச்சலுகை இல்லாததால் கிடைக்கிறது ஆரோக்கியம்.



சில பெருமைய நடை, உடை, பாணனாகள் 'கொஞ்ச'வென்ற இருக்கும் போது, அவர் களைப் பார்க்கும் நமக்கும் அந்த உற்சாகம் ஒட்டிக் கொள்ளும். சமீபத்தில் கொள்ளை வந்திருந்த, நாம் பெருமையப்பட்டுக் கொள்ளும் ஐதாதிபதி அவர்களின் செயல்களை, அனைவரும் கூறி மகிழ்ந்தார்கள். வேகமான அவருடைய நடைமயம், சிரிப்பு, உற்சாகம், கொட்பங்களுக்கும் அவருடைய முகமும், மக்களோடு கலந்து விட அவர் கட்டும் முயற்சியும்.

அனேகமாக பல மிகளில் அவரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்த நீருப்பர்கள். 'ஏன், நமக்கு இப்படிப்பட்ட அரசியல் தலைவர்கள் கிடைக்கவில்லை' என்று கொஞ்சம் ஏக்கமாகக் கூட இருந்தது. இப்படி நம் நாட்டில் சிலர் தலைமையப்படுபவர்கள் இருந்து கொண்டு 'செயல்பட்டால்' போதுமே, பின்னாலே உற்சாகமாக வையும்தீதி ஒரு வர எத்தனை இளைஞர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள்! நம் இந்தியாவை அப்பறம் யாதேளும் விரலுமத்திப் பேசிட முடியுமோ! அது இருக்கட்டும், பொதுவாக உற்சாகம் தரும் இருக்கும் மனிதர்கள் அந்த அனைவர்களை மற்றவர்களிடம் பரப்பிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். எத்த வேகமாயும், அவ்வது மிகப் பெரிதாக வந்து விடும எந்தப் பிரச்சனையும் இவர்களுக்குச் சாதாரணமாக இருக்கும். 'ஒகே, இதுதான், பண் டிட்டாப் போக்க' என்பார்கள் 'வெகு எளிதாக' இப்படி நாம் வாழ்க்கையில் எங்கே ஒரு சிலவற்றைப் பார்க்கிறோம்.

உற்சாக 'டாஷ்க்' மனிதர்கள்!

அதெவாக மற்ற 95% மனிதர்கள் எப்போது பார்க்கிறோம் புறப்படி, அவப்படி, அங்குமாய்ப்புத்தான்... 'நான் இந்த உடம்ப வக்கக்கிட்டு என்னதான் பண்ணப் போறேனோ'?

'அட்ட... கொஞ்சம் முன்னடி வந்திருக்கக் கூடாத... இப்ப முடியாதே...'
'போய்... நானே ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகளுக்கு நடுவிலே இருக்கிறேன். வந்துட்டான் அப்ப கேடுத்து, புதுசா ஐடியாவ எடுத்துக்கிட்டு... இவ்வளவாய் ஆவற கதையா...'

இப்படித்தான் அனேக டயலாக்குகள் இருக்கும். ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று நல்லபயர்களின் எண்ணத்திலும் நன்றாக விவந்திரை உற்றுமார்கள். ஒவ்வொரு ஹரியத்திற்கும் 'இது உருப்படாது, சரிப்படாது' என்று ஹோஸம கொம்பவர்கள்தான் அதிகம் இருப்பார்கள், இதனால் மன உற்சாகம் இழந்து விடுபவர்கள்தான் அதிகம்.

காஸையில் பத்திரத்துச் சரியாக ஒரு கம்பெனி ஸ்டாப்சிற்றும் போக வேண்டும். எழுந்தது கொஞ்சம் மேட் 'ஐயோ, இத்தனை ஹரியத்தை முடிக்கட்டு, சரியாக பண்ணாமல் பிடித்துப் போய், நல்லபித்தமாப் பேசி...' மணையுமக் குடைத்து மிடும



விடின்ஷனஸ், சிசய்யும் காரியவர்களில் அவரும், கோபம்... அது அப்படியே மற்றவர்களுக்கும் பரவ... அவர்கள் சிசய்யும் இடச்சுக்கும இவையே பரப்பட இப்படியாக அனைவரையாக இந்த விடின்ஷன் சென்று கொண்டே இருக்கும்.

இதையே 'உற்சாக மனிதனாக' இருந்தால் 'மற்ற, இன் னறக்கு அரை மணி தேரம் கூட ஆரோக்கியமான தூக்கம். சரி, மீதி வேலைமைய எப்படிச் செய்ய விரைக்டா போற துள்ளு நமக்குள்ளே ஒரு சாலஞ்சா எடுத்துக்கலாமா?' என பந்தமம் வைக்க, அங்கே அனைவரையும் உற்சாகம் திறாற திக் கொள்ளும். அப்பறம் அங்கே மும்மாளத்துக்குக் கேட்டா னோன!

தான் பார்த்த சில நண்பர்கள் எப்போதும் முகத்தில் சிரிப்புடன், ஒரு தானைக்கு இருபது மணி தேரம் வேலை

மஞ்சளா ரமேஷ்

உங்கள் பட்டுப் புடவை

என்ஜிப் புதுப் பொலிவுடன்

பழுவெள்ளம் புதுவகை
புதுவெள்ளம் மேலும் மெருகேறும்

பட்டுப் புடவைகள் நிறம்
மங்கி விட்டதா?
கறைகள் படித்து விட்டதா?
கவலை வேண்டாம்

நிறம் மங்கிய, கறைகள் படித்த பழைய
பட்டுப் புடவைகள், காட்டன்
சைலான் புடவைகள் மற்றும் ஜீன்ஸ்,
காட்டன்ஸ் ஆகியவற்றை சிறந்த
தரத்துடன் சாயம் தோய்த்து புத்தம்
புது பொலிவுடன் புதியவைகளாக
மாற்றித்தருகிறோம்.

- ✦ டையிங்
- ✦ பளாக் பிரிண்டிங்
- ✦ றேண்டட் எம்பராய்டரி
- ✦ எம்பெரெல் டைர கிளீனிங்
- ✦ ஷாங்கு பிரெஸ்ஸிங்
- ✦ ஜூரி பாஸிஷிங்
- ✦ டாஸிங்
- ✦ எடிசிங்

Shandhu, Silk
Denim, Embroidery,
Cotton, Saree Sets
available

கடிதம், பிளவுல் ஒரே நாளில்
தைத்துக் கொடுக்கப்படும்.

ஸ்ரீ ராம்லோக் & கோ

73, ரங்கநாதன் தெரு,
(அம்பிகா அப்பளம் பின்புறம்) தி.நக.,
சென்னை - 800 017.

போன் : 24345697, 24353083

Collection Centre :
Salem : Twingiles : 2443510

செய்வதால் பார்த்திருக்கிறேன். இவர்களுக்கிடம்
லாம் ப்ரக்ஷணமே வராதா என்று? அதற்கான
தடையும் உற்சாகமாகக் கடக்கிறார்கள்.

அதே போல, நான் பார்த்த மித்திரசமான
ஒரு ஆணைக் குறு வாய்வினை பிஷ்யயந்திர நோக
கவனம் எடுத்துக் காட்டுவார். பிறகு பார்த்தால்,
தீயனாம் டிஷாட்டும் போட்டுக் கொண்டு, சிஷ
ய்களுடன் பிப்பால் ஆடிக் கொண்டிருப்பார்.
எப்போதும் சிரிப்பதான் அவருக்கு. அந்த உற்சா
கம் நம்மையும் தொற்றிக் கொள்ளும். "ஓ, என்ன
நான் செயல் முடியாது நம்மளாலி?" என்ற ஒரு
உத்தரவையும் கிளம்பும். அது திக்ஷயமாக நம்மளி
யில்தான் செல்லும், ஏனென்றால் அவர் போதித்
து எல்லாத்தான் மனதில் இருக்கிறதே!

இப்படி உற்சாக டாஸிக் மனிதர்களுடன்
பழகிக் கொண்டிருந்தாலே போதும், நமக்கு மிகப்
பெரும் பிரக்ஷணம் என்று நினைப்பது கூட,
காதாரணமான வரும்பாக மாறிவிடும். எல்லாமே
நம் மனதில்தான் இருக்கிறது. நாமே நினைத்துக்
கொண்டிருக்கிறோம்.

கொஞ்சம் திரும்பிப் பாருங்கள், பள்ளிப்
பருவத்தில் ஹைஸ் ப்ராக்டர்ஸ் சிப்போட்டெட்
வைத்துக் கொண்டிருந்தால், இதில் அப்பாவின் ஹெலிப
ருத்தை வாங்குவது எப்படி? என்பது மனம்
போலப் பெரிதாக இருந்திருக்கும். இப்போது
நினைத்துக் கிரிப்பாக இருக்கும். உன் ஏஜில்
எத்தனை உணர்ச்சிவான திக்ஷயம். ஒவ்
வொன்றிலும் நம்மால் படிப்பதற்கு இருக்கலாம்.
அந்த நேரத்தில் நாம் பட்டாபாட்டு ஒவ்வொருவரும்
வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு மாதிரி...

அறிதல்வாம் இன்றைக்கு நினைத்துப் பாரக்
கும் போது 'சீ, கானாம் போன அந்த மயி
றிருக்கலாக எப்படி அருதோம்' என்பதிலிருந்து
பல விஷயங்கள் வேடிக்கையாக இருக்கும்.
அப்படியானால்தான் இன்றைக்கு நாம் நினைத்
துக் கொண்டிருக்கும் பூதகாரமான விஷயம்
கூடும். இன்னும் பத்து வருஷம் கழித்து நினைக்
கும் போது 'இதுக்குப் போல் ஏன் அப்படி
அவ்வளவுதான் போல்' என்று நினைப்போம்.

எல்லாமே நம் மனம் படுத்துப் பாடுதான்.
'இப்போ, இதை எப்படிச் செய்யப் போறோம்',
'கூடா இது எப்படி நடக்கப் போகுது' 'எனக்கு
நேரத்தா மாதிரி யாருக்கும் நேர வேண்டாம்'
இப்படியெல்லாம் மனம் போக்குக் காட்டிக்
கொண்டிருக்கும்.

எப்போது பார்த்தாலும் அஞ்சு வருஷம் முடும்,
'உம்' 'ஓமென்று திட்ட முடும், கூண்டிர் 'லடாக'
வைத்திருக்கும் கூண்டிர், இவற்றையே உபயோகி
துக் காட்டிக் கொண்டிருந்தோமானால், நம்மால்
பார்த்தும் எதிராளிக்கு எப்படி உற்சாகம் வரும்?

ஒற்றையாண்டிருந்து நாம் என்ன எதிர்பாரக்
கிறோமோ, அதுவேதானே நாமும் மற்றவர்களுக்கு
குத் தர வேண்டும்?

எனக்கு யாராவது ஒரு டப் காப்பி போட்டுக் கொடுத்தால் எல்லாவது நன்றாக இருக்கும்?

ஏன், நாமே விசிலடித்துக் கொண்டே முடித் தாலி காப்பி போட்டு ஜோராகக் குடித்துப் பார்க்கலாம். இருப்பவர்களுக்கும் கொடுக்கலாம்.

நாம் ஏன் விளம்பரப் படங்களை ரசிக் கிறோம் என யோசித்திருக்கிறீர்களா? ஒரு திமி டத்திற்குள் எத்தனை உற்சாகமாகக் கிரிப்பூட்டும் வகையில் காட்சிகளை அமைக்கிறார்கள்? உற் சாகமாக என்னொன்று அபிஷேகம் செய்யும் இடமி் காப்பிடும் ஜோதிகா, ஹாயில் டெலி போஸ்டர் குழந்தைகளுக்குக் கரியாகக் கத்தா டும் இளைஞன், என சில விளம்பரங்கள் நன் றாக இருக்கின்றன.

இப்படி நம்மைக் கற்றி உற்சாக அலைகளை நாம் பரப்பிக் கொண்டிருந்தால் என்ன? எந்தக் காரியத்தை எடுத்தாலும் இது நடக்காது. உருப் படாது என்ற தெகடியம் எண்ணங்களுையே சொல்லிக் கொண்டு இராவல், மகிழ்ச்சியோடு முயற்சி செய்ய உற்சாகப்படுத்தலாம். அதற்காக எது வேண்டுமானாலும் செய்யுமிட முடியுமா என்பது அல்ல. வாழ்க்கையில் கரியாக யோசித்து திட்டமிட்டுத்தான் ஓய்வொன்றையும் செய்ய வேண்டும். அவை எல்லாவற்றையுமே அழுது வடியாமல் செய்யவாமே என்பதுதான் என்றாடைய டட்சி!

அதற்கு ரொம்ப முக்கியம் தெகட்டியம் எண் ணங்கள் நம்மைக் கற்றி இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்வது. சின்னத்திரையில் ராத்திரி பதினோரு மணிக்கு பேய், பூதம், நாசமா போக, மண் அள் எீத் ஓற்றல் எனப் பாரக்காமல் இருத்தல் நல் லது.

ஒரு நாளைத் துவக்கும் போது, அன்றைய நாள் கலையாக ஓடுவதற்கு என்னென்ன ஆயத் தங்களைச் செய்ய வேண்டுமோ, அத்தனையைய டும் செய்து கொள்ளலாம். பழங்களைப் பொறுக் கும் போது நல்ல பழமா என பார்த்துப் பார்த்துத் தானே பொறுக்குகிறோம்? சொத்ததை, சொள்ளை, அழுசல் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து எடுக்கிறோம்? அதே போலத்தான், நாளின் வேலைகளைத் திட்டமிட்டுப் போது 'காயாக' இய் வாமல் 'பழமாக' ஆவதற்கு ஆயத்தமாகலாமே!

நம்மிடையே சில பதவிசைக்கு சில அடை யாளங்களை வைத்து விட்டார்கள். வந்தியாசர் என்றால் சிடுசிடு, ஆய்விசைதில் இளந்தரஸ்ட் இருப்பவர் என்றால் 'சீரியஸ்' முகம், மேலதிகாரி என்றால் கண்டிப்பு, கறார்.

அவற்றையெல்லாம் உடைத்து விட்டு உற் சாக வெள்ளமாகப் பறப்படுபவர்கள்தான், நம் இதுயங்களிலே இடம்பெறுகிறார்கள். அப்துல் கலாஜைப் போல!

மற்றவர்களைக் சொல்பவர்களேன், நாமே உற்சாகமாக இருக்கலாமே! புத்தாண்டு வந்திருக் கிறது... ஆரம்பிக்கலாமே...

படித்துப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய இதழ்

ஆஸியர்

ஆசிரியர் : ரமேஷ் மஞ்சளா

ஜனவரி 2003 விலை ரூ.15/-

இந்த இதழுடன்

ஜஸ்வார்யக் கோலத்தட்டு

வீட்டில், தொழில் கூடங்களில் வளம் பொங்க, 'பிரார்த்தனை கோலங்கள்' போடுவதற்கு

இந்து மதம்

- ஒவ்வொருவரும் படித்து, பாதுகாக்க வேண்டிய இணைப்புப் புத்தகம்

மஞ்சளா ரமேஷ்

எழுதும் 'திருமுடி கண்டேன்'

- திருக்கயிலாய புனிதப் பயணம்

தனிப்பிரதி விலை ரூ.15/-
ஆண்டு சந்தா - ரூ.180/-
+ ரூ.70/- (பாக்கெட் ஸைட் மடம் முதலானவற்றைத் தனித் தடவில் அனுப்ப)

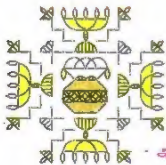
ஸ்ரீ அன்கா பப்ளிகேஷன்ஸ்,

'வித்யாபுரம்', 7, அருளாசலபுரம் 2-வது தெரு, அடையாறு, சென்னை - 600 020.

தொலைபேசி : 4912231, 4908529, 4468765

மங்களம் மலர்/ஜனவரி 2003 7

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!



ஆர். பத்மாவதி

பாடுந்
குருவருக்கி
நீயே
உலகம்

 தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

தலை தலை | நன்னாள்
 சேதிதகயிளலாம் | உன் அரு
 கில இசுகுகுகுகில நான்
 பறகியிள நான் அன்புநாதன.

5 சித்திரம் கனம்மா (ந.க.சு)

அரசாங்கத்திடம் பணம் கொண்டு வருவதற்காக
அந்த அரசாங்கத்திடமிருந்து உதவி பெறும்
பணத்தின் மீது அரசாங்கத்திடம் இருக்கும்

③ த. விநாயகம் விதத்தில் சூ-சூவன்

* ஏனெனில் 7 உரிசுகமயிசுகமகவிரென்றாஃ, அவர் உருவம்-ஹி மஹிதா 25 திரிபுரத் திரிமஹிதாந்தரத் துருவத்

❶ உ.உ. எம்.என்.எம். பாரதிக் இராஜாநாதன் சி.என்

தேவதாஸது தொடுபவன் உன் உணர்வுகளின் துணை.

☺ www.myspace.com/indianmusic & www.youtube.com/indianmusic

இரு உண் சிறப்புகளாகிய உரணம் அழகுடன் தேயிலைக்காகும்

இந்த உயரத்திலுள்ள பாலிய தீயன முருவாரவிருக்கலாம்

ஆண்டு: 1988-89 ஒரு வருடத்தி் தீர்: 2 க) மறுமதிருகதலம்

உள்ளுடைய தேவதாச செல்வி விருந்தாசுவாசுடன் 5 உள்

தேவதாசியின் பெயர் : 10

☺ நடவுகள் மேலாண்மைத் துறை ஒரு தலைமுறை மாற்றத்தை எதிர்பார்க்கும்

(மேல) பங். வெட்டி, மதுரை வரலாறு சுருதிதர வாய்மையுடன் பின்பற்றி அப்போதுதான்

அந்த நவம் சத்தியப்பலகை நீ அய்யா, நான் செலுத்துகிறேன்.

☺ அது நல்ல விஷயம் முடிவாகி வருது அரிட்டேதே என்று வருத்தப்படாதே.

【例】 某商店为增值税一般纳税人，本月购进一批商品，取得的增值税专用发票上注明的价款为10000元，增值税税额为1700元。该商店在销售过程中发生运费500元，取得普通发票。该商店本月销售该批商品，取得含税销售额11700元。该商店本月应纳增值税税额为多少元？

புதுச்சேரி, 15.05.2018

சுருதி : (சுருதி) சுருதி, சுருதி, சுருதி

உயிரியல் உயிரினம் உயிரினங்களின்

தமிழ்நாடு : தமிழ்நாடு கல்விக்கழகம்

INTRODUCE TEMPLE JEWELLERY SET

10 To 20%
Discount
Till
Pongal



முத்து, பவளம், கந்தள், வெப்பர் மாலையர், பிறந்த நாள்தனி வளர், சிவமலைக் கவியன், நவகல், Coral Flower Sets, Japan Cutting Beads in all Colours, Hyderabad Gold Zilli Beads, Jade, Ruby Emerald & Blue Sapphire Necklace Sets, Theva Sets, Pollo Sets, Zodiac Power Rings
இவை அனைத்தும் எங்கள் கடைகளில்.

All Major
Credit Cards
Accepted



NAKAYANA pearls & gems

MAIN SHOWROOM

KASI ARCADE Basement - (Big Road Junction)
Next to G.P.T. Hotel - 115 St. Thyagarajar Road
1st Floor - Chennai - 600 017
(Ample Car Parking Facilities)
Phone : 8153457 / 8155624
Sundays Open - 11 to 5 pm

PONDY BAZAAR

RITHMA PLAZA - Seapure Pazar
(Between New Chowrasta & Sea-Cliff Station)
36 Pondy Bazar - Chennai - 600 017
Phone : 8155094
Sundays Open - 11 to 8 pm

PURASAWALKAM

WASOBI COMPLEX, Basement
Devanah Signal
Purasawalkam,
Chennai - 600 087
Phone : 6400414

மங்கையர் மலர்

நிப்ரவரி
2008

ஆண்டுமலர் தொடர்த் தொடர்ந்து

& ஆண்டு தொடர்ந்து

கிளைஞர்களின்
அழகு விமர்சனம்

தீனம் தீனம்

மேக்-அப்

அழகுக்க

கெடுக்கிறதா?

- சினியர் நடிகைகள்

சன்மாவலையே
வெறன் மேக்-அப்
இல்லையே!

சினியர் நடிகைகள்
மேக்-அப்



**சின்னத்திரை பற்றி
ஏராளமாக வந்து குவிந்து விட்ட
வாசல்களின் சுடிதங்களிலிருந்து...**

இன்று 9, 10 வயதிற்குள் பெண் குழந்தைகள் பூப்பெய்துகிறார்கள் காரணம் அபரிமிதமான மனஸ்துதிச்சிதான். சின்னத் திரையில தினமும் காட்டப்படும் விரகக் காட்சிகளையும், வசனங் களையும் குழந்தைகள் கண்ணால் பார்த்து மனம் சஞ்சலப்படும் போது, வளர்ச்சி ஹார்மோன்களின் கரப்பு அதிகமாகிறது. இத

னால் இளவயதிலேயே மன முதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக மருத்துவ ஆராய்ச்சி கூறுகிறது.

- சியாமலா கவாசிதாதம், திருவனந்தபுரம்.

புத்தகங்கள் படித்து, கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொண்டால் 'அந்வுஜீவி', சீரியல் பார்த்து கருத்துப் பரிமாறிக் கொண்டால் 'உவி. அடிட்டா'?

- கௌசல்யா பூர்வதஸன், கோயம்புத்தூர்.

மது பழக்கத்தையும், சிகரெட் பிடிப்பதையும் குறைச் சட்டம் போட்ட பின்பும் சீரியலுக்கு சீரியல் தவறாமல் காட்டுகிறார்கள்!

- ஆர். சரஸ்வதி, மன்னார்குடி.



விதூசுகள், சாதாரணமாக வீடுகளில் இருப்பது போன்ற சூட்சுமத்தில் கூட!

- ஆம். ஜெயலட்சுமி, சென்னை -102.

✕ லவகுண்ட ஏகாதசி அன்று பெருமாள் கோயிலில் க்யூ வரிசையில் ஒரு பாட்டி



ஃ நம்மில் எத்தனை பேர் செய்திகளை முழுதும் கேட்கிறோம்? யடித்தவர்கள் கூட செய்திகள் ஆரம்பித்தவுடன் சாணலை மாற்றி விடுகின்றனர்.

- ஏ. கமதி, சென்னை.

பேத்தியிடம், "இவ்வளவு நேரமாகி விட்டது. இன்று மணி சீரியம் பார்த்தது போலத்தான்" என்றார்!

- ஏ. கமேந்தனா மணலாண்டி, குளித்தலை.

✧ சீரியம் துளிப்பாளாகக் கொழிக்கிறார்கள். விளம்பர வகுமானம் மட்டும் 'கோடி' வயத தூண்டுமாம். தஷ்டப்படுவது கற்றி நடப்பது தெரியாமல் கருவாடு கிடக்கும் பானாவ யாளாகத்தான்!

- ஆம். அனுராதா, சென்னை - 17.

✕ பெரும்பாலான தொடர்களில் கதாபாத்த

✧ சீரியம் பெண்களை எல்லோரும் ஆகலக கரை புடவைய, டாஸர் வைத்து வெளியே தொங்கும் செயின் இய யடித்தான் வரு



CONCORD
PURE RICE SEVAI

புளிசேர்த்த செவல்

CONCORD
PURE RICE SEVAI

விசுவநாதர்
செவல்
குதிரை
செவல்



CONCORD
PURE RICE SEVAI

சுழுகிசை செவல்

CONCORD
PURE RICE SEVAI

சேர்த்த செவல்

தக்காளி செவல்

நாள் தா புத்தாண்டி



திரிபுரம் முன் பதிவு செய்த
பெரிய பதிவு செய்து எழுதும் துறை
செய்து செய்து செய்து செய்து செய்து

- செய்து செய்து செய்து செய்து
- செய்து செய்து செய்து செய்து
- செய்து செய்து செய்து செய்து

செய்து செய்து செய்து செய்து
செய்து செய்து செய்து செய்து

செய்து செய்து செய்து செய்து



செய்து செய்து செய்து செய்து
செய்து செய்து செய்து செய்து

தள்ளி, பூட்டிச் கொண்டு, சாலையை வசூலி
எடைய தூரம் வரை, வெஸ்ட்டே ரெஜிசுட்ரர்
லிமிடெட்க்கு உடம், இரத்தம் சிவனாட்க்கு.

ஆ. கண்ணப்பன், பேரவைத் தலைவர்

* மன அமைதிக்கு உதவிடைய போட்டால் அமைதி போய் ஆக்கிராஜம் வந்தது. ஹிடுகித்து திரைப் பகலாக நாடகங்கள் மூங்கித் தீர்த்து விளையச் சிக்கனமாக வறுத்துக் கொள்ளுகிறோம் தாம்!

- ம. சீனிவாச, திருச்சி.

இ பெண்களை வாழச் செய்க, மலைய, விதவை என்பதோடல்லாமல் 'பெண் புத்தி பிண்புத்தி' என்னும் சீண்டு கிறார்கள்.

— கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பதற்காக

* முதியோர் இல்லங்கள்
தேவையில்லை. தேபிள்
இணைப்புடன் டி.வி. இருந்து
விட்டால்!

- கருமபாசனா,
கிருதவாங்கம்.

ஃ பற்பலாசு முதல், பத்த ன்ளடப்பலாய் வரை ஐனாம்பாடித் தம் லாம்பலாக் தப்படுவாள் பெண்.

- உத்தரவிட்ட, பரந்திரம்: 1000.

* கனவனாகக் கரணாய்ச்சாலை 10.1.55
நீட்டியும், எதிர்ந்தும் பேசுவது சன உரிமையா?
இதில் துக் கனவன் ஏன்வெய் சொல்லாவிட தாஜா
விசயவது சின்னத்திலையிந்தான் 10.1.55

* *gr. i. unguis. L. uil.*

* சாமியார்கள், ஜோதிடர்கள், ஸ்திரீ சொம்பர்கள், சேஷி போட்டு பாம்புவர்கள் இவர்களை எல்லாம் நல்லவர்களை விட கெட்டவர்களே அதிகம் பயன்படுத்துவது போல காட்டப்படுகிறது.

• செ. சாந்தியா, சென்னை - 83.

ஈ. தொண்டங்காடசி (தூத்துக்குடி) 35
 பி.பி.டி.க்குழுக்கு முன் ஆரம்பித்த பெருது.
 இத்திய அராசங்கத்தின் நேராகமே பெருது -
 பி.பி.டி. சி.புதுதய முன்னேற்றம், கல்வி,
 கலாசாரம், விவசாயம், இளைச்ச, விவசாயம்
 போன்ற விவசாயங்களில் உயி. மலம் மேன்

படுத்த வேண்டும் என்பதுதான். செய்திகள் உடனடிக்குடனாக எல்லா மக்களுக்கும் சென்று சேரவேண்டும் என்ற பரிந்துரைக்கத்தக்கது. பல நூறு ஒளிபரப்பு சாதனங்களைக் கொண்டது. தொலைப்பெய்து (டெலி) தயாரிப்பு அளவுகளையும் ஊக்குவித்தது. தேயில் டெலி. வருமானம் சென்னை தொலைக்காட்சியைப் பாத்திரத்திலாகக் இதற்கு மறுப்பு கூற முடியாது.

- ஆதி. பரீட்சையாளன், சென்னை.



* இந்த சிவனத்திறை நித்யவசனம் அறிவு, அபயம் எத்தனை இன்பத்தரசினருக்கு உண்டாயிடுவதென்பதென்பது அருள்நெருக்கித் தந்த இலாகாள் மெருகை, பட்டப்பரிமா உலாவுகள் எத்தனை மேல், முதியோர்கள் எல்லாவிடமும் விடியலாகிய தொழுவ தொழுவம் அபயம், இந்தத் தீவரவிலகாதது. சிவனத் திறையை சுருதி உலவெழுநாயின் மனநிலை உயிர், எண்ணும் சிவனாவது, தொடக்கமே முதிர்வு தொடருமாய் விட இரு 20 இனம் புத்தகம், இந்தத் தொழுவம் பக்கப்பக்கம் அவரவர்களுள் சிவனாகிய மேனாவது.

- பி. கதித்தர கேயரி, வேலூர்.

* தலைப்பாறுது ஐயெரப்பாதும சிவனத் தீயர தெட்டாகசீய தவறாமல் காணக்கூடி படுவால் பழிக்குப் பழி, அழுவை இத்தகாதி. ஆனால் சித்திரித்து அறுப்படு நலக்கசையை வேட்டு இளவாறுக்கு கழுவாதுதலில் தவறும் சிறக் களாகைய சுவகப்பாக்க அலக்கிறது விரையா உதிரில் ஐயெரப்பாதும ஹிந்தித் ஹிந்திப் பாயு.

சென்னை . 88.

கலை நயம் - பாரம்பரியம் - உத்திரவாதம்

கஸ்தூரி கைத்தறி சேலைகள்

பொன்னாச்சி & கோவை காட்டன்

சிலக் காட்டன் & சிலிகான் ஜூரிகை காட்டன்

பத்திக் பிரின்டட் & செட்டிநாடு காட்டன்

காட்டன் & சித்திதடி காட்டன் கடத்தர் துணிகள்

சித்திதடி காட்டன் & காஞ்சி காட்டன்

- தயமானது & அழகானது

- தேர்த்தியானது & கவர்ச்சியானது

- சூருமையானது & உயர்வானது

- புதுமையானது & திடமானது

- தனிமையானது & தனிமையானது

ALL NORMAL WASH



தயாரிப்பாளர்கள் :

PKC. PARAMASIVEN
SRI KASTHURI & COY
45/163, S.S.KOIL STREET,
POLLACHI - 642 002.

☎ : 04259 - 227695, 228106, Res : 235899

உங்கள் வயிற்று உபாதைகளுக்கு ஒரு உன்னத டானிக்

HEWLETT'S MIXTURE

(MORE THAN 4.5 CRORES SATISFIED CUSTOMERS WORLD WIDE SINCE 1877)

Hewlett's Mixture, அஜீரணம் வசைவுத்தொண்டை, வாழிநூலி, எப்பம் மற்றும் வாழை எய்த்தனை கலை

உபாதைகளுக்கும் ஒரே நிவாரணி. Hewlett's Mixture - உயக அளவில் 2 மூலத தங்ககெட்க்கள் பெற்ற உன்னத

தயாரிப்பு. (London) 1877-ம் ஆண்டு முதல் உயக மக்களின் நம்பிக்கையை பெற்றது. உயிரோக்கிகள்! மலச்சுண்டி!

Buy Genuine with HEWLETT HOLOGRAM.

Also available Hewlett 'O'

All India Marketed by :

©©©© ARIHANT PHARMACEUTICALS PVT. LTD.,

32/75, Perumal Mudali Street, Sowcarpet, Chennai-79.

Ph: 5364674, 5382395. Email: bsanghvi3705@eth.net



STOCKISTS:- CHENNAI: All Apodo, Quera - Help Line 962951086. Mahaveer Agencies, Ph: 483760. Vasantha, Ph: 4794181. Sankar Pharmacy, Ph: 5762121. Akshaya Agencies, Ph: 482474. Suresh Pharmacy, Ph: 564422. GOMESAPUR: Naina, Ph: 397085. Vajra Pharmacy, Ph: 357253. SALEM: Jupiter Agencies, Ph: 241214. Meenakshi Agencies, Ph: 221772. Naina, Ph: 232537. Kalyani Pharmacy, Ph: 227260. MADURAI: Vaidya Velamudan, Ph: 3314482. Naina Agencies, Ph: 234340. Krishna Enterprises, Ph: 2621960. TUTHICORIN: Krish Associates, Ph: 2311372. VORUDHUNAGAR: Vee Faria Pharmacy, Ph: 344330. VELLORE: Sanku Pharmacy, Ph: 324761. THIRUVARUR: Manu Traders, Ph: 22255. THANJAVUR: Meenakshi Enterprises, Ph: 713474. Ganesh P.L., Ph: 733771. TIRUPUR: Ganesh Medical, Ph: 243610. TIRUVELVELU: Krishna Medical, Ph: 331878. KARAIKUDI: Krishna Medical, Ph: 43661. NAGERCOIL: Parashara Pharmacy, Ph: 22151. THEIR: Varan Pharmacy, Ph: 5275. VILLUPURAM DIST.: Karaikal Pharmacy, Ph: 22333. CHIDAMBARAM: Naina Pharmacy, Ph: 22224. TIRUMALAI: S.R. Pharmacy, Ph: 22505. POODICHERRY: Pravin House, Ph: 221201. NAMAKKAL: Vaid Pharmacy, Ph: 52771. PARAMARUR: Rajasudha Medical, Ph: 2034. DHARMAPUR: Ganesh Pharmacy, Ph: 2261089. ERODE: Sadan Agencies, Ph: 225233. Naina, Ph: 227622. PUDUCHOTTA: Annamalai, Ph: 42395. TRICHY: Vadugurathan, Ph: 278408. KUMBHARHOLE: P.L.A. Agency, Ph: 242376. PORT BLAIR: Mahaveer & Co., Ph: 32142. ONGER: Ghanta Drugs, Ph: 242376.

ESTD: 1959

ஸ்ரீ சூர சாஸ்திரத்தின் பின் பக்கம்

Phone : 284-4538

புனித யாத்திரை

43 வகுட துண்பவமுள்ள ஸ்தூபனம்

284-2850

ஆதாரம் : வி. சப்பாராஸ்

உரிமையாளர் - எஸ்.பெத்தி

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

ஷரீப் பா மகளார் அழகு நிலையம்

(தமிழகத்தின் முன்னணி அழகுக்கலைப் பயிற்சி நிறுவனம்)

மற்றும் மத்திய அரசின் மக்கள் கல்வி நிறுவனம்

இன்னொன்று நடத்தும்

அழகுக்கலைப் பயிற்சி வகுப்பு

BEAUTY CULTURE & HEALTH CARE COURSE

- * ஸ்ரீரத்நா மாத மர்த்நம் ஆறு மாத்நா ஆறுதா கணதம் மர்த்நா
- * ஆறு மாத்நா பர்த்நாக்குப் பித்ந்நா ஆறு மாத்நா
- * வேதம், ஸ்ரீரத்நா பர்த்நாக்குப் பித்ந்நா ஆறு மாத்நா
- * ஆறு மாத்நா பர்த்நாக்குப் பித்ந்நா ஆறு மாத்நா
- * வேதம், ஸ்ரீரத்நா பர்த்நாக்குப் பித்ந்நா ஆறு மாத்நா



Boundary of Sept. 02 bulch

தேவனந்தின சிங்கு நினைவுகள்

□ முகப்பகு, கடி, கலா மாற்றம் மற்றும் சிவசுர சிவசுர சிவசுர சிவசுர □ பொரு, முடி உதிர்தல்
பொன்ற சிவ சிவசுரக்குள் சிவசுர சிவசுர □ சிவ சிவ சிவசுர சிவசுர □ சிவசுர சிவசுர, சிவசுர
மற்றும் முகப்பகுசுரப்பகு சிவசுர சிவசுர சிவசுர □ சிவசுர சிவசுர, சிவசுர சிவசுர சிவசுர
சுரப்பகு சிவசுர

தமிழ் ஆய்வு நிறுவனம், கல்கத்தா, இந்தியா. பெரிய செய்தி: இந்த ஆய்வு நிறுவனம், கல்கத்தா, இந்தியா. பெரிய செய்தி: இந்த ஆய்வு நிறுவனம், கல்கத்தா, இந்தியா.

Mrs. LAXMI RAVI M.A.,

SHILPA BEAUTY PARLOUR & SLIMMING CENTRE A/c

H.O. : 16/2, Gandhi Road, (Opp. Vengalpur Temple), Alwarthirunagar, Chennai - 87

B.O. : 83, Arcot Road, (Opp. Keesavarthini),
Velasaraivaldam, Chennai-87

Phone : 3773247, 4862859. Cell : 9841149402

திராட்சர் என்று கலப்பமாக சேட்பவர்களிடம் நான் எழுப்பும் கேள்விகள் இவைகள் தான். வட இந்திய சானல் தொகுப்பாளர்களைப் போல சுத்ததிரம் எங்களுக்கு இருக்கிறதா? நடிக்க, நடிகர்களின் விஷயங்களை அவர் உரிமை உள்ளதா? இங்கு எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும், பெரும்பாலும் பெண் தொகுப்பாளர்களுக்குத்தான். புகரென்டே கூட இப்படித்தான் அணிய வேண்டுமென்ற வலறுமுறை இருக்கிறது மாறாக எத்தனிக் கட்டுப்பாடுமே இல்லாம லூலியா சினிமாக்களைப் பற்றி கமெண்ட்ஸ் களை நிகழ்ச்சியில் ஆவகாங்கே தூவிரை நிகழ்ச்சிகளைக்கட்டாமலா போய் விடும்"

சோஃபியா - "வைவ்-சாய்ஸ்" நிகழ்ச்சி ராஜ் உயி.

“ரிமோட்டை கையிலே எவத்துக் கொண்டு ‘சத்த போர்’ என்று சொல்வது எனது ஆனால் இம்மாதிரி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ளும் எங்களுக்கு, எவ்வளவோ சிரமங்களும் உள்ளன என்பதைப் பல பேர் உணரவதில்லை பள்ளிசிறு, புகழ் சிடைததாலும், பிரைவடி பேரல் விடுகிறது. ‘மிடியா பேர்சன்’ என்பதால் சிறு தவறு கூட செய்யாமல் கவனமாய் இருக்க வேண்டியுள்ளது உண்மையில் வாஸ்யமும் கட்ட வேண்டியுள்ளது.”

எட்டு வருடங்களுக்கு மேலாக சென்னை தொலைக்காட்சியில் (தற்போது பொதியாக) துவிவிப்பாளராக, தொகுப்பாளராக, பேட்டி எடுப்பவராகப் பணிபுரித்திருக்கும் திருமதி ஜேனாஸ்தா வெங்கட்லாள் : “மொழிவளம், திருத்தமாள உச்சரிப்பு, சொந்தமாக எழுதுக்கூடிய திறன், கவையாக

மொழி பெயர்க்கக்கூடிய ஆற்றல், நிலைநாடக் கூடிய தொழில், புரிந்து கொண்டு பேசக் கூடிய திறமை போன்ற பல தகுதிகள் எங்களுக்குக் கூடாயமாகத் தேவைப்பட்டன. தனிவார் சானல்கள் தொடங்கு முன்பு, சென்னை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் அவனததுமே மக்களிடம் பிரபலமாயிருந்தன அத்தகைய காலகட்டத்தில் பணிபுரிந்ததாய் உள்ளவோ, இன்னும் பலர் எங்கள் இனம் கண்டு கொள்வதோடு, எங்கள்



• சோஃபியா



• ஜேனாஸ்தா

தமிழ், தமிழ் உச்சரிப்பினை பாராட்டும் போது, மனதில் ஒரு திறவு தவறுக்குவது உண்மை. அப்போதெல்லாம் ஒரே தாளில், முதல் நிகழ்ச்சியில் அறிவிப்பாளராக, அடுத்த நிகழ்ச்சியில் தோகுப்பாளராக, பின்வரும் நிகழ்ச்சியில் ஸ்பிரிட் எழுதுபவராக, பல சவால்களைச் சந்திக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும் அநிலை வேறறி பெறும் போது கிடைக்கும் கடுமிகுஷ்டதான் எங்களுக்கு மிகப் பெரியதாக இருந்தது”

பெயர் சொல்ல விரும்பாத, சின்னத்திரை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் :

“இனறைய தொகுப்பாளர்களிடையே ஒரு உத்தமம், தொழிவ்துட்பம், ஆழ்ந்த ஈடுபாடு இவையெல்லாம் அம்மி. ஏதோ வந்தோமா, தயாரிப்பாளர் க்கிரிப்பை படித்தோமா, பணம் வரங்கிறோமா, சென்றோமா என்பதற்குறாகக் கதபனதது திறன் குறையாகத்தான் உள்ளது

கட்டா உயி, ஓய்ரா வீன்ஸ்பிரே, அப்பூஸ் லுமிது. இவர்களும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்கள்தான். ப்ரணாய் ராய் இவர்களுக்கு காதலே அவர்களுக்கு நிகழ்ச்சியைத் தவறாமல் பார்க்கும் தேவர்கள் உண்டு தம் சேனல் களில் வர் அப்படி இருக்கிறார்கள்”

— தீரா மேனாள்



பில்ராத் மருத்துவமனை

MULTI SPECIALITY HOSPITAL

இரைப்பை, குடல், கல்லீரல் மற்றும்
அனைத்து நோய்களுக்கும்

ஓர் முழுமையான தீர்வு

லேசர், மற்றும்
அல்ட்ராசானிக் முறையில்
நவீன லேப்ராஸ்கோப்பி

Rx சிறப்பு சிகிச்சைகள்

- பித்தப்பை கற்கள்
- அபண்டிஸைடிஸ்
- குடல் இறக்கம்
- அல்சர் சிகிச்சை
- குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை
- கர்ப்பப்பை நோய்கள்
- சிறுநீரகக் கற்கள்

மூலநோய்க்கு அறுவை இல்லா

- லேசர் சிகிச்சை
- கிரையோ சிகிச்சை
- ஸ்டேப்ளர் (STAPLER) சிகிச்சை

சிறப்பு சேவைப்பிரிவுகள்

- ❖ ஹெர்னியா கிளிளிக்
- ❖ ஸ்திராக்டு கிளிளிக்
- ❖ புற்றுநோய் கிளிளிக்
- ❖ மார்பு நோய் கிளிளிக்
- ❖ STONE கிளிளிக்
- ❖ TRAUMA கிளிளிக்
- ❖ VASCULAR SURGERY

43, லட்சுமி திரையரங்க சாலை, (பூத்தமல்லி தெருஞ்சாலை எதிரில்)
சென்னை நகல், சென்னை - 600 030.

போன் : 844 0020 844 1777, 8444 070 Fax : 6442999.

கே. ஜெயலலிதா, கோபி.

நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் 'யோகா', 'த்யானம்' இவற்றின் பங்கு என்ன? இது (வாழ்வில்) நமக்கு அவசியம்தானா? தினமும் யோகா, த்யானம் செய்வதால் நமக்கு ஏற்படும் பயன் என்ன? வீட்டிலோ, "இது வேலை வெட்டி இல்லாதவர்களின் வேலை, நீ யோகை இரு" என்றவர்கள் மேலும், 'யோகா, த்யானம்' பற்றிச் சொல்லிக் கொடுக்கும் 'அண்டியுகன்' பற்றி அது எல்லாம் சுத்த மோசடிக் கும்பல், ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள் என்று தூற்றுவார்கள்.

தீங்கள் கடவுள் நம்பிக்கை உடையவராக இருந்தால் மனமொன்றி எளிதும்பிடுவீர்கள் தில்லையா? அதே போல உங்களுக்குப் பிடித்தமான வேலைகளைச் செய்யும் போது, அதி வேகம் ஆழ்ந்து போய் விடுவீர்கள் தில்லையா? இந்த மாதிரி தேரங்களில் மனம் எங் கெங்கோ போகாமல் ஒரே இடத்தில் நின்று தில்லையா? - இதுதான் யோகா, த்யானம்.

இதை ஒரு பயிற்சியாகச் செய்யும் போது நமக்கு வாழ்க்கையில் சோதனைகள், பிரச்சனைகள் வரும்போது மனம் உணர்ச்சியடைப்பட்டு குதிக்காது, அப்போது எதிரிலுள்ள பிரச்சனைகளை, அறிவுபூர்வமாக அணுகி, நாம் வாழ்க்கையில் உள்ள சாதிக்க விரும்புகிறோமோ அதைச் சாதிக்க முடியும். இப்போது சொல் லுவோம், இது வாழ்க்கைக்குத் தேவையான, தீவ் கமானம்.

அமைப்புக்களின் வீது நம்பிக்கையில்லை வெளில் புத்தகங்களின் மூலம் கற்கலாம். பிறகு அந்த நல்ல உணர்வுகளால், தானே கலந்த ஒரு உங்களுக்குக் கிடைப்பார்.

ஜெயலலிதா.

கிராமத்தில் வளர்ந்து 8, 9 வோல் படித்தவர்கள் நாய்களும் பூக்கில் எழுத ஆணைப்படுவதும், அந்தப் படைப்பை பூக்கில், பாக்கை ஆவனாக எதிர்பார்ப்பதும் தவறா? நன்றைப் படித்தவர்கள் மாதிரி எழுத முடியாது ஆனால், அவர்கள் மனத்தில் தானும் எழுத வேண்டும் என்ற அத்தமான் ஆணையுள்ளது. இதற்கு எப்படி எழுதுவது?

உங்கள் கடிதத்திலேயே திறமை எழுத்துப் பிழைகள் உள்ளன. ஆனால் அவைகள் பெரிய விஷயமில்லை. மனதிலிருந்து சொல்லியெழும் உணர்வுகளை தீங்கள் எப்படி வெளிப்படுத்து கிதீக்கள் என்பதுதான் முக்கியம். கிராமத்திலிருந்தும், படிக்காதவர்களிடம் இருந்தும் எத்தனையோ அற்புதமான படைப்புக்கள் வெளிவரவியுள்ளன.

ஆர். கவிதா, சி.சுப்ரீ.

பிளாஸ்டிக் என்பது காணவில்லை கண் கிழித்ததிலிருந்து இரவு படுக்கும் வரை (பால் பாக்கெட், அளங்காரப் பாய் வரை) நம்முடைய பின்னிப் பிணைந்து இரண்டாக கலந்து விட்டது, என்பது அப்பட்டமான உண்மை. அருமூன் காப்பியம் என்ற அடிப்படையில் ஆரம்பத்திலேயே இதன் தன்மை, தீமைகளை அறிந்து, இதன் வளர்ச்சியைத் தடுத்திருந்தால்: கஷ்டம் இருத்திருக்காதோ என்பது என்று எண்ணலாம்.

பிளாஸ்டிக்கைக் கலந்து சாலைகள் போடுவதை

இப்போது கொண்டு வந்திருக்கிறார்களே! இவ்வகையில் எதுவுமே தேவையில்லாமல் தோன்றுவதில்லை.

கு.அ. இளவல், நெய்வேலி -3.

அழிமுகமானவர். தெரிந்தவர். நன்கு தெரிந்தவர். வேண்டியவர, மிகவும் வேண்டியவர், தனப்பா, நெருங்கிய தனப்பா உறவினர், ஞாபக உறவினர், நெருங்கிய உறவினர். தயவு செய்து வரிசைப்படுத்தித் தெளிவு படுத்துங்கள்மேல் பிள்ளை.

கே.பி. சுத்தநாம்பாளையன், சிவாஜி (சைலி, ஓசைவயாணா சிவன்) 'ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என வரிசைப்படுத்திப் பாடுக'. எனக் கூறுவது போல இருக்கிறது. தீவன் சொல்வது அனைத்தும் பரஸ்பரம் மனதில் எழும் அன்பினால்தான் அடையாளம் காணப்படுகிறது. மிக நெருங்கிய உறவும் பிடிப்பு இல்லாமல்பெளரில் 'யாரோ'வாசி விடுகிறார்களே!

நிருபர் மோனாள், பெங்களூர்.

எனதுவும் சுறபத்தரு வயது ஒரு தடையில்கூட எவ்வெனர்கள் ஆனால் ஆரோகியம் ஒரு வயதிற்குப் பிறகு தடையாகி விடுகிறதே! சிள்ள வயதில் கற்க தீவனத்ததை 45 வயதில் சுறால் மேலிக்கு இடையகிறது குரபகசக்தி இருப்பதில்லை இப்படியே

இ. த. க. க. வேண்டியது தான்"

தாற்பத்தி வயதில் குரபகத்தியா? தொண்டி வயதில் கூட நோலாக, "முத்தகேத்து நான் வாங்கி வந்த இரக வெண்கடக் கைய ஏன் கதி பண்ணைவை?" என ணைகட போடுபவர்கள் இருக்கிறார்கள். கேலியாவது, கிண்டலாவது? உங்களுக்குக் கற்க வேண்டும் என்று நினைப்பதைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதெல்லாம் ரெண்டு நான் 'கேசி' பண்ணுவார்கள், அப்பறம் வேறு ஏதேனும் சப்பெட்டி கிடைத்தால் அங்கே மேய விடுவார்கள். மற்றவர்களின் வீண் பேச்சைக் காதியேயே போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.



எஸ். பாலா, சென்னை -70.

மங்கைவர் மலரினே பொறுப்பாள ஆசிரியராக, ஆவயத்திலே உலகம் சுற்றும் வாலிபராக, நிகேதிலினே தோழியாக

எனக்கு இப்போது 10 வயதாகிறது. ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னால் நெஞ்சில் சட்டையின் மேல் பட்டன் போடும் இடத்தில் சிறிய கட்டி வந்தது, வெய்யில் காலமானதால் குட்டிற்கு வருகிறது என்று வீட்டு வீட்டேன்.

ஒரு வருடமாகியும் அது பழுக்கவும் இல்லை, உடையவும் இல்லை. டாக்டரிடம் காண்பித்ததில் அது கிரைப் கட்டி. இதை ஆப்போஸன் எதுவும் பண்ணாக் கூடாது என்று சொல்லி வீட்டார். இரண்டு டாக்டர்கள் அதிலேயே ஊர் வேறு போட்டார்கள். ஆனால் குணம் தெரியாமல் பக்கவாட்டில் திரும்பத் திரும்ப தினைத்துக் கொண்டே வருகிறது. அரிப்பும், வலியும் அதிகமாக வருகிறது. திறையப் பேரை வீசுகிறதில் (சில டாக்டர்களும் அடங்கும்) "அதை ஒன்றுமே செய்யக் கூடாது. அப்படியே வீட்டு வீடுங்கள்" என்று சொல்கிறார்கள். இது நெஞ்சிலும், காதில் தோடு போடும் இடத்திற்குப் பின்புறமும் வருமானம். பாருக்காவது இது போல் இருந்து துணாமாசி உள்ளதா?

தினம் தினம் இந்த அலலுதடையால் துடிக்கிறேன்.

- ஜி. சேஷசுபா பாமேஸ்வரி.

சகோதரி விட்டபாய் எழுதியிருந்த சூத்திரம், மிகவும் மருத்துவக் குணம் உடையது. நம் மென்மென்மைய அடுப்பில் தகைத் தடவலத்து. இந்த இனங்களைக் கிள்ளிப் பேசட்டு படபட பொய் பொயிற்று நன்கு மொறமொறப்பு ஆக சிங்கு அடுப்பிலிருந்து இரக்கி பாட்டில் கைநி மயத்துக் கொண்டால் பாக உள் வலிவருத்தது தடவியால் குணம் தெரிகிறது.

கடவு வந்தால் இந்த இனத்தை நம்மென் மென் தடவி தண்ணில் வாடடி பொறக்கும் குட்டிய் கடவு மென் சூட்டுப்படி கலத்து வி. விவரத்தில் கடவு பழுத்து உடைத்து அதிலேயும் அடிபட்ட வீக்கம், பண சம்மாவந்திரும் இந்த சன்மென் நம்ம மருத்து ராஜ்யினைவகதே கூ. இது அரும்புத்திரும் என்று என தய கூறுவார் கூ எனது தாய் ஸ்ரீமதியின் இருந்தாலும் என் வது இந்தக் கொடியைப் பார்த்தால் இனங்களை எடுத்து வந்து சன்மென் தயாரித்து விடுவன்.

ஒருமுறை அம்மாவிற்குக் கையகி நற்கிளிக் கொண்டிருக்கும் போது, திடீரென்று இரு கண் பார்மையும் தெரிபாரம் ஒரே இடபாதி விட்ட தாம் [ஏற்கெனவே அம்மாவிற்கு இரு கண்களும் கட்டுராக் ஆப்போனக் ஆகி உள்ளதுதான்] என்ற செயல் தென்றே தெரிபாரம் மெதுவாக நகர்த்து சூத்திரம் என்னென்ன எடுத்த. இரு கண்களுக்கும் தடவி. இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு, வாசிடலும் சொல்லும்.

சுமங்கல பதித்து விட்டாகனாம் என்னொன்று ஒரு மணி நேரத்திற்கு ஒரு தடவை தடவிக் கொண்டு பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு எடுத்திருந்தாகனாம்.

மத... 26. 9 மென் கொஞ்சம் கொஞ்ச டாகத் தெரிய ஆகியிருந்து சிங்கு நன்றாகத் தெரிந்ததால் கதுவரை வாசிடலும் சொல்லும் வாசிடலாம் அளம்பிபாகப் படுத்திருந்து சூத்திர இளவலும் பணத்தாலும் இளவலின் அருமையால் சூத்திர பாரமல் மிளரும் கிடைக்கப் பெற்றார் இங்கு வந்த போது உன் மருத்துவரிடம் காடடி விட்டா செய்து கொண்டு பொழுது அளம் டாக் ... தெரிவித்தான். கடவு மிகவும் ஆச்சரியம்.

அம்மாவின் சத்தின் ஒருவருக்குத்தான் இப்படி திடீரென்று போன ... கிடைக்கும் உங்களுக்குத் தப்பை அருள் இருக்கிறது' என ...

சமீப விட்டது இருப்பவர மூலத்தால் அழிப்பதன் இந்த இனத்தைப் பறித்த சத்தம் செய்து பாரப் பருபடி சேத்தக் கூட்டு செய்து எப்போது வந்ததில் நல்ல குணம் அடைந்தார் எங்கள் விட்டம் சூத்திர இளம் மருத்துவம் கண்ணடை தெவலம் பேசல் போதுமே சூத்திர இளவலாகியது.

- உமா ராதாகிருஷ்ணன்.

இவ்வளவு பாதிரிசங்களைச் சமீபத்தில்தான் எப்படி? எங்களைக் குடும்பப் பொறுப்பையே சமீகப் முடிவிலினை இரக்கியும் என்ன?

என்னையும் விட இன்னும் அதிகமாக வேலை செய்யும் பெண்களையெல்லாம் பார்த்தேன். அவர்கள் எல்லாம் தான் எனக்குக் குடும்பப் பொறுப்பை எதற்கு 'கைக்க' வேண்டும்? கைமையத்தான் கைப் பார்த்தன். குடும்பத்தை விட்டுமல்ல, எல்லா வற்றையுமே வளர்ச்சியாக எதற்கு வேண்டாம், நீங்கள் தாலெட்டுப் பாதிரித்தில் இளைக்கலாம்.

மீத சூத்திரமெனலி, சென்னை - 33.

இவ்வளவு இளைய சமுதாயம் இவ்வளவு இளமையும் கவலைத்தோடு செல்லும் பாரத சரிதாவா?

யார் சொன்னார்கள் அப்படியெல்லாம்? இப்பொழுதைய நடுத்தர வயது தலை முறையினரை விட, தெரிவாகத் தங்களுடைய இவர்க்கு இதுதான் என்று இருக்கிறார்கள்.

கிறார்கள். சிலிமாவில் வரும் கல்லூரி மாணவ மாணவிகளை எவத்துக் கண்டிப்பே போடக் கூடாது.

சத்யா, சென்னை - 33.

தமையதாரை இங்குள்ள வீதப்பள்ளப் பிடிக்க முடியவில்லை ஆகையால், உருவம் போலிவகாரம் என்றும் வளர்த்த மேலாடு என்றும் சொல்லும் அமெரிக்காவிலேயும், இன்னும் மிஸ்சேபு என்றும் பிடிக்க முடியவில்லைமேலும் ...

எப்போப்பட்டவர்களாக இருந்தாலும் வளர்த்து எந்தையும் தினைத்த மாதிரி செய்து விட முடியாது. எல்லாவற்றிற்கும் காலம், தேரம், சூழ்நிலைகள் எனும் திப்பந்தங்கள் உண்டு. அமெரிக்காவை உத்தியோக எல்லோரும் சொல்கிறார்கள். உண்மையில் அமெரிக்காவோன் திறைய சிக்கலில் இருக்கிறது. தாமெல்லாம் எவ்வளவுவா தேவையில்!



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

1941-ஐ. முதல் மாடி, அண்ணா சாலை, ஆரேம்-மின்து, சென்னை - 5.
 போன்: 5870482, 28516796, 28513109, 28513122 பேக்ஸ்: 28513109
 இ-மெயில்: sriravels@yahoo.com இணையம்: www.sriravels.com

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் அருமையான சுற்றுலாக்கள்

சென்னை - அந்தமான் - சென்னை

பயணத்தொகை: ரூ. 8,000/- இருவழி கப்பல் பயணம்

ரூ. 13,000/- ஒருவழி கப்பல் மற்றும் ஹோட்டல்பயணம்

புறப்படும் தேதிகள்: 03.02.03

பயண நாட்கள்: 8

சென்னை - கொழும்பு - கண்டி - நுவரெலியா -

பொல்லனருவா - கதிர்காமம் - திரிகோணமலை -

சென்னை

புறப்படும் தேதிகள்: 03.02.03,

நாட்கள்: 8

தொகை: 14,900/-

மேற்கண்ட அனைத்து சுற்றுலாக்களுக்கும் அருமையான தங்கும் அறைகள், தென்மேற்கிய சேவை உணவு, குழி, கப்பல் மற்றும் எரிமானக் கட்டணம். இடங்களைக் சுற்றிப் பார்க்க, கொடுக்க வேண்டிய LTC வசதி உள்ளது வசதி அனைத்தும் பாணகக்கட்டணத்திற்கு மாட்டவை

LTC வசதி உள்ளது

(எமது கோடைகால சுற்றுலா பற்றிய விபரங்களுக்கு

ரூ. 4/- கொண்ட தபால் தலையுடன், உங்கள்

முகவரியையும் அனுப்பவும்)

அருணா இயற்கை மூலிகை ஆராய்ச்சி மையம்



பண்டைய சித்தாக்ஷரம் போக முனிவர், தேவாரம், புலிடமணி முனிவர், தன்மத்திரி முனிவர் போன்றவர்களின் பழங்கால ஓலைச் சுவடிகளை ஆராய்ந்து அதில் கூறியுள்ளபடியும், இந்திய அசின் மருத்துவக் கருவியை விதிக்குதல் உட்பட்டும் (Licence No.101325D) தாங்கள் தலை முதல் பாதம் வரை ஏற்படும் சீழ்க்கண்ட அனைத்து நோய்களுக்கும் இயற்கை மருத்துவம் தயாரித்து அளிக்கிறோம்.

- * உடல் பருமன் * தொப்பை குறைவு * நீரிழிவு * மூட்டுவலி * கொலெஸ்ட்ரால்
- * ஆஸ்த்மா * பிசி * வைபல்ஸ் * அல்சர் * வாதம் * குழந்தை பாக்கியம்
- * ஆண்மை குறைவு * மாம்பகம் சிறுத்திருத்தல் * மாதவிடாய் தொந்தரவு
- * சைனஸ் எழும் மூக்கடைப்பு * சூல் இனிமை பெற * முகப்பரு, தேமல்
- * தோல் நோய்கள் * தலைமுடி உதிர்ந்து, கருமை பெற * பசி எடுக்க
- * டிபி * கொரியாசிஸ் எனும் தோல் நோய் * திணைவுத் திறன்கூட
- * சிறுநீரகக் கல் * உடல் பருமன்
- * ஆக * இருதய படபடப்பு * ஆண், பெண் இரகசிய நோய்கள் * வீசிவ்
- * ஆண் தாது விருத்தி * கேஸ் டிரபுள்
- * பெண்களின் பெரும்பாடு, வெண்ணைப் போக்கு * தாய்ப்பால் பெருக * லோ
- * கசர் * னதராய்நி பிரச்சனை.

அகஷ்மி ஷோர்ஸ் & காஸ்மெடிக்ஸ்

அடெஸ்ஸ், போன்: 5-54-8, II Floor, Phase - I,

என்.768, துரைக்கேசலம், சென்னை-600 002.

Ph: 28534718 Cel: 9841022951 / 9842322151

E-mail: nishigam@gmail.com, nishigam.net

Website: arunashirbaiscosmetics.com

மருத்துவம் பெறும் முறை: 75000 க்குட விலைக்கு திட்டம் மற்றும் தமிழகம் முழுவதும் தன்மத்திரி முனிவர் ஷோர்ஸ் & காஸ்மெடிக்ஸ் மையங்கள் மூலமாக மருத்துவம் பெறலாம்.

டி.டி. (சு) மணியாச்சல் அனுப்பியே பெறலாம்.

அருமையான வாய்ப்பை நீங்கள் கிடைக்கவிரும்பின் தயவுசெய்து ஆரேம்-மின்து, சென்னை - 5.

■ உப்புக் கோலம் ஒரு கார்பேட் விரித்த மூக் துருடி ஆனாய், போட்டு முடித்த கொஞ்ச தேரத்துக்கெல்லாம் உப்பு, நீர் கலிய ஆரம்பித்து. கோலத்தின் தொற்றம் பொய் வீர்த்து விடுக.

இதைத் தவிரகக . அடிட வைன வணத்துடன், உள்னே பரவலாக ஒரு மேக லிய மேலா ஆரிசி மாவைத் தூயி விட்டு அதன் மேல் கலா உப்பு தூவுவதன் தனாவின்



சீக்கிரம் அழிவாது.

மேலும், வண்ணப் பொடி கள் தூவ வேண்டுமென்ப டிவ்வை நீராவலிக்ரு . ஆவலது மேக தயாரிக்க வாய்விய கீழட் கலா கமிய மிஞ்சியவகளை ஆரிசி, எமதா, கோல மாவு கமிய கலத்தும் கலாப் பொடி கள் தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.

அச்சு ரங்கோலி

மிரன் வேண்டாம்! பத்து

வண்ணக் கோலம்

பேரடலாம்!

ஏரம் கோலத்தைப் பாடுகிறது அதே போல -

உப்பில் கலிப்பொடி கலக் தும் போது, சிதிது அரிசி மாவைக் கலத்து கோலத்து கள் காற்றில் இடுக்கும் ஏரம் உப்பைப் பாடுகிறது.

† ரங்கோலி கோலம் போடும் போது, அவைப்போது எமதாலை பண்போல நீக்கக் கனாத்துக் கொண்டு, பஞ்சி னால இதைத் தளரவில் வேலாக தடய் விட்டு, அதன் மேல் கலாப் பொடி தூய் னாக, காற்றில் பறக்காது.



யவாது சிறுவர்கள் கூட விதிவிலகாமல் போடக் கூடிய இதை ரங்கோலிக்ருத் தேவை:

- 1) ஒரு பளைய நுகர் காக்கெட்,
- 2) ஒரு கையகல அடைய (அ) கார்ட் பேப்பர்,
- 3) இரண்டு குளஞ்சிகள்,
- 4) ஒரு எதலான வண்டி ஏனன் பளைய உ வடிக்கட்டி மற்றும் எமதா கலா பொடிகள் அவ்வளவே!

கோல்முறை:
1) கார்ட் பேப்பரில் விரும்பிய டிசைனை வரைத்து, கத்தரித்து

எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.



2) அதன் இரு ஓரங்களிலும் துண்டுள்ளதாக குத்தி விடுங்கள். பெப்பரைக் கையால் தொடாமல். துண்டு முனைகளைப் பிடித்து தூக்கும்படி இதுக்கே வேண்டும்.



3) சுத்தப்படுத்திய வழி வழிப்பாடு தரையில் சூக்கா போஸ்ட்டை, வைப்புகள்

4) டிசைன் எந்த நேரத்திலும் வர வேண்டும் என விடும். கிரீசுபோ . அந்த கலாப பொடிபை ம் வடிக்கடபின் உதவியால் கால்கட்டின் உள் புறம் பரவலாக சமமாக விடும்படி சலித்து விழச் செய்யுங்கள்



5) இப்போது இதன் நடுவில் ஜாக்கிரதமாக. வெட்டி வைத்திருக்கும் டிசைனை (துண்டுமீன் துள் களைப் பிடித்து) அச்சுபாயை வைப்புகள்.

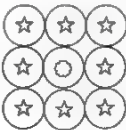
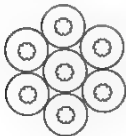
6) இனி - டிசைனைச் சுற்றி இடைவெளி இன்றி மூன் போக ம் வடிக்கடி உதவியால் மைதாவை (அல்லது பரஞ்சோத பவுடர்) முதலில் தூவிய அளவு தெரியாதபடி சலித்து விடுங்கள் (மைதா, சாட்டா போப்பில் விழுந்தால் பாதகமில்லை)

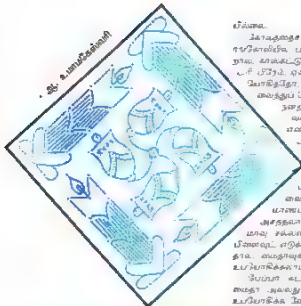
7) இப்போது - துண்டுமீனைப் பிடித்து சாய ஜாக்கிரதமாக டிசைனை (வெள்ளையாமல் தூக்கி எடுங்கள்)

அட!

மென்மையான பின்னணியில் உலகின் டிசைன், எட்டுக் சுத்தரித்தார போல எத்தனை அழகாக! குழந்தைகள் வகைத்து ஆரம்பரிக்கும் காலகட்டை ஜாக்கிரதமாக எடுத்து விட்டு நொலுமாவீனரல் மார்டா கட்டி விட்டால் அற்புதம்!

இதுதான் அடிப்படை! இதைப் புரித்து கொண்டு உக் வரப்





பெற்றால் போதும் எவ்வளவு பெரிய கோயிலேஸ்வரமென்றாலும். இதே மாதிரி பேயர் கட்டிப் பூசுகளை வைத்துப் போடலாம்.

கால்கெட் வைக்கும் இடவெளிகளில் கோயிலை மூடா பணம் தடவி, தூவியோடு தூவியோடு, அல்லது கோயிலை மூடிக் கொடுக்க போட்டாலோ, சின்னஞ்சிறு பணங்களை பூசுகள் வைத்தாலோ அத்தகைய

பூசு மாதிரி கவர், பூசுகள்கள்தான் வைக்க வேண்டுமென்பதில்லை. பூ, பூசுகள்கள், கவர் கார்ப்பிளவுகளும். கற்பனைக்கு எல்லை

பின்னால்.

கோயிலைக் கந்தி துடம்பாக இதை அச்சு ருபினாலேயே பார்க்கக் கூட வேண்டுமென்றால் கால்கெட்டுக்குப் பதில் சிறிய எம்பிராய் டர் பூசும், ஏன் வணங்குகின்றனா கூட உபயோகித்தோ. சிறிய பெயர் பூசுகள்களை வைத்துப் போட்டு பிறமிக்க வைக்கலாம்.

தனதாகப் பழைய பின் -

வட்டம் சதுரம் அறுபதுமேனம்

என 17 பீரெற்றெனில் பெரிய

அவலிங் செத்து கார்ப்பி,

பூசுகள்களை சதுரம்.

பின்னாலும் இவற்றில் தகரா

டம் கொண்டு துண்டுசெத்துப்

பூசுகள் கால்கெட்டு செத்து

வைத்துக் கொண்டால், பீரம்

மாண்டபாண கொல்கள போட்டு

அத்தகைய, உ வட்டக்கட்டுக்குப் பதில்

மாலு சல்லடை உபயோகிக்கவும். தகரம்

பின்னாலும் எடுக்கும் போது வளைபாத என்ப

தாம். எவ்வளவுக்குப் பதில் கோயிலையே

உபயோகிக்கலாம்

பேயர் கட்டிப் பூசுகள் என்றால் கண்டிப்பாக

வைத்து அவலது பீரெற்றென சாக் பூசுகள்தான்

உபயோகிக்க வேண்டும் கோயிலைக் கண்டி

தாங்காமல். அடுக்கும்போது வளைத்து

கொட்டி வீறம்.

கேள்வியை மட்டுமேயிந்தி, தீயங்கள்,

பெண்ணை, துறாசெய்து, மலிங், அள்ளம் என

ருடுவில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் 17 அடி செல்

தாக போதுமா கற்பனை விதித்து கொண்டே

போக உபகம் என வளைவதில் கோயிலைப்

பாப்பலர்களின் தீவை -

"தோவ கண்டா தோவ கண்டா"தான்!

— எஸ். பட்டினம்





ஸ்ரீ ராமஜெயம்
ஸ்ரீ வினாயக மஹா குருவே நம :



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷன மஹாயக்ஞம்

ஸ்ரீ குக்த மஹாயக்ஞம்

ஸ்ரீ குக்த பாராயணம் (ஒரு லக்ஷம் ஆவ்ருத்தி)

(18.1.2003 சனிக்கிழமை 5.00 P.M. முதல்

19.1.2003 ஞாயிற்றுக் கிழமை 7.00 P.M. முடிய)

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷன மஹாயக்ஞம்
தடைபெறும் இடம் :

டி.வி.ஆர். ஸ்பி செட்டி வசந்த மண்டபம்

எண் : 14, மேற்கு சித்திர குளம் தெரு, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

போன் : 4610179

கட்டணம் ரூ.100/- ரூ.250/- ரூ.500/- ரூ.1000/- ரூ.2,500/-

குறிப்பு: 1) ரூ.100/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ லக்ஷ்மி செப்பு டாலர், மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர படம் வழங்கப்படும்.

2. ரூ. 250/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வெள்ளி காசு, மிகவும் பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர படம் வழங்கப்படும்.

3. ரூ. 500/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வெள்ளி காசு, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேரதணாகர்ஷன யத்திரம், மிகவும் பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர படம் வழங்கப்படும்.

4. ரூ. 1000/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வெள்ளி காசு, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷன யத்திரம், ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி விளக்கு, மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர படம் வழங்கப்படும்.

5. ரூ. 2,500/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷன யத்திரம், ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி விளக்கு, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தங்க காசு (1கிராம்) மிகவும் பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர படம் வழங்கப்படும். யாக சாலையின் உள் விசேஷ சங்கல்பம் செய்விக்கப்படும்.

குறிப்பு : மேற்படி பணம் செலுத்தும் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் சங்கல்பம் செய்வித்து ரகசியபத்திரம் செய்விக்கப்படும் M.O/ D.D/ காசோலை Postal மூலம் அனுப்பும் பக்தர்களுக்கு பிரசாதம் கொரியரில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Postal மூலம் பணம் அனுப்புவவர்கள் தங்கள் பெயர், கோத்திரம், நட்சத்திரம் விலாசம் முதலியவைகளை மிகவும் தெளிவாக தமிழ் எழுத்தில் எழுதி அனுப்பவும்

இங்ஙனம்

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞ்ய கமிட்டி,

S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாசாரியார், T. சம்பத்குமார், V. நந்தகுமார், M. பிரவீன்குமார்.

T. சுதர்ஸன்.

M.O./D.D. காசோலை, Postal மூலம் பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞ்ய கமிட்டி,

ஸ்ரீ ரங்கராஜபட்டாசாரியார்,

Old.No.5, New No.32. கேசவ பெருமாள் சன்னதி தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004. ஃபோன் : 461 0179



விஜயபுரீ ப்ரீகாந்த்

தொஞ்சம்



இம்மூ

பசாம சிரேன்!

ஆண்டவர்... என அவரவரம் போல இருக்கிறார். ஆரம்பித்து விட்டார்கள். காலங் காலத்துவ அம்மா, மங்களத்தில் கபரபாதம் செய்துதான் என விழிக்க வேண்டியுள்ளது. மங்களம் வேறு யாருமல்ல எங்கள் வீட்டின் ஆன்மீக ஆவ. இதற்கு வேலை ஆள் என நாம சொல்லலாம். டீ.வி. சிரிஸ், பகதது வீட்டு கோமதி அம்மா, கோட்டையில் அம்மா, புஷ செவ்வது சரியா! அனைத்தும் அலசப்படும

"ஏமமா... உங்க பேச்சைக் கொஞ்சம் திறந்த மட்டிக்கனா" காலங்காலத்தால் அப்படி என்ன ஐதா. சனபயில் பேசுற மாதிரி பீஷஷா மைசுமாக வத்தான் கிழி

"இதே பா... சொல்கிறேன்... குதிகளாமக் கேளு கப்பிரயணி தேறு னைட் வீபோன் செய்தார். அவருடைய சொந்தக்காரங்க உண்ண நயம் உமா கல்யாணத்தில் பார்த் தாங்களாம் தூணக்கு ஊருக்கு கிளம்பு தாங்களாம் இவ்வளக்கு தல்ல நாம், உண் ணப் பெண் பார்த்துட்டுப் போறோம் என்று சொல்றாங்க எப்படி சவுதியில் இருக்கான். தல்ல இடம். சம்பிரதாயமா இவ்வாம், கல்யாண பார்த்துட்டுப் போறோம்னு சொல் தாங்க"

அவன் பேச்சை முடிக்கும் முன்னரே கஜி பாய ஆரம்பித்தான்

"உங்களுக்கு எத்தனை தடவை சொல் றது" இவ்வாறு படிக்கக் கூட முடிக்கலை. அதுக்குள்ள கல்யாணம்... கல்யாணம்தான்" என்று சபதம் போட்டான்

"நயம் கைல என்னடி, இருக்கு? தூணா வுறது. தூணைக்கே உண்ணக் கல்யாணம் பண்ணி அனுப்பிச்சொடுறா மாதிரியில்ல இருக்கு தீ பேசுறது. பாககத்தானே லர்றா, இன்னும் ஏய்ப்பட்டது இருக்கு. அதனால் தீ கொஞ்சம் கம்மா இரு" என மகனை அடக்கி னான்.

கஜி முகத்தை உம்மென்று வைத்துக் கொண்டு காலேஜ் கிளம்பினான்.

"சரி, கிளம்புடி. லேட் ஆச்சு போலாம்" என்ற அய்யாணைப் பார்த்தான்.

"நீங்க எங்க வந்தீங்க!" என்றான்.

"தடராஜ் மாமா வீட்டுக்குப் போகணும். 5 போத 8.40 பள்ளைப் பிடிச்சா, அவரைப் பார்த்துட்டு, மார்க்

லெட், போஸ் வர சரியா இருக்கும்" என்றான்.

"இத பாகுங்க. பனுவ தொண தொண என்று பேசக்

கூடாது. பிரண்ட்ஸ்ஸெல்லாம் மிண்டை பாஸ்ஸுவாங்க புரிஞ்சுதா?" என கண்டித்துடன் கூப்பிட்டுப் போனார்.

"ஏம்மா... 23ம் போச்சா?" என பக்கத்தில் கேட்டவர், கஜி பக்கமே திரும்பலிய்யை "அம்மா" கஜி அவன் அம்மானைச் சுரண்டினான்.

"அந்த அம்மாவிட்ட தம்ம ருடும்ப வா லாதே சொல்லிட்ட, போனும் கொஞ்சம் பேசாம இருக்கியா?" என்றான்.

"உன் கூடாதுனடி பேசக் கூடாதுன்னு சொன்ன, பக்கத்துவ கூடப் பேசக் கூடாது" என கண்களை உருட்டி அப்பாவிப்பாக கேட்டான்.

இவ்வளவுக்கு என்று பஸ் வராமல் ஆடம் பிடிப்பதாய் கஜிக்குத் தோன்றியது.

இருவரும் ஆட்டோ பிடித்துனர்.

"ஏன் ஆட்டோக்காரரே, மீட்டர் சரியா இருக்கா?" என்றான் அம்மா.

"சரியா இருந்தாலும், இல்லாட்டியும் அவன் சரின்னுதான் சொல்லுவான்" கொஞ்சம் பேசாம இரேன்" என்றான்.

ஆட்டோக்காரன் பெரிய அரட்கை பேசுவழி போல இருவரும் ரொம்ப கவரவ்யமாகப் பேச ஆரம்பித்து விட்டா

கன.

பேசுவதே ஓர் கலை. இந்த அம்மாவிற்கு எப்படித்தான் டாபிக் விடைக்கிறதோ, என தான் உன்னுரப் பாராட்டினான்.

கஜிவங்க கவுதுரியில் இருக்கி விட்டு, "ஏய, 1 மணிக்குல்லாம் வந்திடு, அடிபுக்க 6 மணிக்கு வருவாய்க்" என ஆரம்பித்தவனை நீங்க மின்புக்க, நான் வாரேன்" என ஈசனை மூலம் சொல்லி, அனுப்பி வைத்தான்.

கஜி வீட்டில் துழையும் போது, வீடு களை கட்டிவிருந்தது பால்காரன், பூக்காரி, பெண்பு ஆன, வாட்ச்மேன், மெஸ் வீடு, பக்கத்து வீடு என அம்மா ஓர் சிறிய தம்பட்டம் அடித்து விட்டது தெரிந்தது.

வேட்கம் வர வேண்டிய வேளையில் கொபம் வந்தது. "பேசாம இருக்க மாட்டன் கனா! ஏன் ஊருக்கெல்லாம் சொல்றீங்க!" என்றான்.

"ஸ்டோட இவாசெல்லாம் தம்ம மனுஷாடி" என்றான் அம்மா.

"ஒ-ஹோ" என்று நகஸ் செய்து குவிந்தும் போனான் கஜி.

கஜி அடம்பிடித்து, சாதா புடைவை வடினான். மெக்-அப் இல்லாமல் இருந்தான், மாலை மிண்ணை விட்டார் வந்தனர், கேட்ட



இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்



**பொருள் : 'எங்க வீட்டு
பாரம்பரிய உணவு!'**

கடைசித் தேதி : 15.01.2003

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

விழாக்காலம்!

உங்கள் சமையலறையில்

விழாக்காலம்...

சௌபாக்க்யா



OPTIONAL ATTACHMENTS

- மரவு பிளாபி
- தேயிலைத் துறா

FREE*

SS இடலி குக்கர்
4 தட்டுகளுடன்



3 liter
stainless steel



Sakthi
Tabletop Grinder

OPTIONAL ATTACHMENTS

- மரவு பிளாபி
- ஓசில் பிழிப
- மாவத்தி நுறுக்க
- தேயிலைத் துறா

FREE*

3 காஸ்டிரோல்கள்



SOWBAGHYA®

110 volts only available for use in USA and Canada

*இச்சலுகை குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே

ஒவ்வொரு விற்பனை உள்ளது.

• 32-A, North Usman Road, T Nagar, Chennai 600 017. Ph: Ph: 8342508, 8343547. Fax: 8344428

• 314, Perundurai Road, Erode 638 011 Ph: 0424-260245 / 269966

• 182, Veerapillai Street, Bangalore 560 001. Ph: 080-532 0627

e-mail: sowbaghya@eth.net

Tamil Nadu: CHENNAI: Glads Home Appliances Pvt. Ltd., 111, Puthuvendapattinam 2nd Street, Choolamedu, Chennai 600 094. Ph. 3745046. MADURAI: Alinnav Enterprises, 14, Goldale Road, Chinnai Chokki Kulam, Madurai 625 002. Ph: (0) 0432-651215 (Mobile) 98421-51789. TIRUNELVELI: Siva Appliances, 16, Sivasubbia Nagar, Vibel St., Tirunelveli Junction. Ph: 332217. KAMARAJAR DIST.: Madhy Asia Agencies, 504 Vittal Shop Road, Near Sammakudi, Madurai 625 001. Ph: 0452-742916, 743925. KALEDI: VCR Metal Company, 32 Car Street, Salem 636 001. Ph: 260295, 262393. TRICHY: Siva Syndicate, CH16 (N), 5th Cross, Thilla Nagar, Trichy 620016 Ph: 0431-769113, 768483. THIRUVALLUR: Saravani & Co. Uthral Street Thiruvallur, Ph: 954116-260768, 263099. NORTH ARCOT: Universal Traders, Sholingur Ph: 954172-262427, 263099. SOUTH ARCOT: Kumaran Agencies, 174/5, Car Street, Coimbatore. Ph: 236819 (Mobile) 98423-36819. PONDICHERRY: Sri Kumaran Stores 223/225, Thyaga Mathiyar Street Pondicherry Ph: 2223700.

Andhra Pradesh: VIJAYAWADA: Bhagavathi Agencies, 10-11-2774, Bighnan Street, Vijayawada 520 001. Ph. 664063. VISAKHAPATNAM: Prospero Associates, 47-B-19, 2nd Lane, Oversea Nagar, Visakhapatnam 16 Ph: 2501368. TIRUPATI: Sri Lakshmi Agencies 28, G Car Street, Tirupati 517 501 Ph: 2228194, 2225101, 2221208. NELLORE: Venkatarangana Arcade, Trunk Road, Nellore Ph: 2311097, 2311096.

Gulb: Madras Stores, Karai Bagh Ph: 011-25722798, 26197104

Andaman: S.K.B. Enterprises, #7, Meshtak Market (Near Bus Stand), Port Blair, Andaman Ph: 744101

SEI Lanka: Goodrakes Distributors (Pvt.) Ltd., Eswaran Brothers Building, No 267 Sea Street, Colombo-11. Ph: 405842, 432568. Fax: 448720

கேள்வியிக்கு, க்ஷயம் மாதிரி பதில் சொன்னான். அப்பா ஒன்றை, ரெண்டு வராததைப் பேசி, நிறுத்திக் கொண்டார்.

அம்மா, கஜிஸைப் பற்றி “ஆனா... ஒனோ” என்றான். கஜிக்டை தன்விடம் இத்தனை நிறைவுகள் இருப்பது அன்றுதான் தெரிய வந்தது.

“எப்படித்தான் இன்னொரு வீட்டில் போய் குப்பைக் கொட்டுவீனா?” என்று அம்மா திட்டும் போது எல்லாம், “எவ்ளோரும் போலக் குப்பைத் தொட்டில்தான்” எனச் சிண்டுவான். அது ஏனோ இப்பொழுது நினைவுக்கு வந்தது கஜிக்கு.

கஜிஸை, ஓர் ராஜகுமாரியைப் புகழ்ந்து போஸப் புகுந்தான். சமயத்தில் கொஞ்சம் ஓவராகவே இருந்தது.

அவனை விட்டிருந்தால், ஓர் ஐந்து முறை வரவது “போதும்தான்” என்று சொல்லியிருப்பான். இந்த இடத்தில் முடிவாகவும், அவருடைய அபிப்பிராயம் துடிக்கிவிட்டான்.

வந்த மரப்பின்னல் விட்டார். பிடித்து விட்டது என்றார்கள் மூன்று மாதத்தில் கவுதி செல்ல, திருமணம் நடக்கத் திட்டங்கள் அரங்கேதின் விடுமுறையில் பரிட்சை எழுதலாம் என்றார்கள். எல்லாம் கனவு போல நடந்தது.

அம்மா, அனைத்தையும் ஒடி, ஒடிச் செய்தான். பார்த்துப் பார்த்துச் செய்தான் எல்லாம் இழுத்துப் போட்டுச் செய்து விட்டு.

மாடிமேல் இறங்க இரண்டு நிமிடங்கள் உடலி. அமைதியை நோ நிழல்சிறிதும் விடாமல் பார்த்து நிமிருத்து 15 நிமிடங்கள். உட்புறமட்டும் கடைசியில் வரும் துள்ளி நுழைதல் 5 நிமிடங்கள். இவற்றை நீக்கிப் பார்த்தால் 15 நிமிடங்கள். அதில் ஒரு ஸ்டீரியோ அடிப்படையில் ஒரு பெரிய மாடிமேல் இருக்கும் கதாநாயகனோ அல்லது கதாநாயகியோ அந்த மாடிமேல் ஏறி, இறங்கி 15 நிமிடங்கள்வரது ஆகும்!

- மாங்கி முனி.



“தம்ம காவில் என்ன இருக்கு, நேரம், வேளை வந்து எல்லாம் தானா நடக்குது” என்று இறைவனுக்கு துள்ளி சொன்னான்.

மீரமைவில் இருந்த கஜிக்கு, அப்பா நிதானமாக ஆறுதல் சொன்னார் “எவ்வாறு வாழ்க்கையே தோண்டா கண்ணா, எல்லாம் உன் தன்மைக்குத்தான்” என்றார் அப்பா சொல்வது சத்தியம் என்று தனையாட்டினான்.

சூவது மாதம், மூன்று திட்டமாகப் ஒடிவது அமைதியைப் பிடிக்க முடியவில்லை. கல்யாணம் பேச்சு பேசி, இன்னும் மாணவில்லை.

மனிதனுக்கு வாழ்க்கையில் சந்தோஷம் வரலாம் ஆனால் வாழ்க்கையே சந்தோஷம் என்று ஆவிவிட்டால், கஜிக்கு பிளாட்டில் ஏறும் போது அப்படித்தான் இருந்தது. தங்க மான கனவு, புது நாடு, தனிக்குடந்தனம் என ஒரே உதாசனாவிகள். எல்லாம் பிளே கிளம்பும் வரைதான்.

ஒவ்வொரு அடி உயரே, ஏற, ஏற, அவ்விய் மனதில். இளம்புரியாத ஓர் கலகல ஏனோ பிடித்து விட்ட உணர்வு இருவிழாவில் தாய், தந்தையாத் தொலைந்த சூதாத்தவையப் போல் ஒரே தவிப்பு.

மீனோன் விட்டு இறங்கியதும், முதல் வேளையாக மீனோன் கோக்கி ஒதுவான். மனடி பெத்து சௌவன முழுவதும், இளைப்புகூட “பெப்பே” காட்டியது.

அவனை வெறுமை துடிக்கது அன்னை வறுமது அவனைச் சமாதானம் செய்வது பெரும் வேலையாய் ஆனது.

தொண்டியெரி ஒவித்தது. கஜி ஒடிப் போய் எடுத்துதான் “ஹலோ” என்றான். அம்மாதான் பேசினான்.

“என்னடி, தல்லாவிடுக்கியா? மாப்பின்னல் தல்லா இருக்காரா? என்கு எப்படி இருக்கு? தம்ம சரப்பாடு எல்லாம் கிடைக்குதா? பெகடி, ஏன் சத்தத்தையே காணோம், ஹலோ- சரியா கேக்கல்லவா? அப்போன் இப்பத்தான் சரியாகக் கேக்குதா. இல்ல வசகடலா? ஹலோ வசகடலா?”

“அம்மா பேசாமமா வசகட-தம்மா, அம்மா பேசாமமா” கஜி உடைந்து, “ஓனோ அருதான்” உன் பேச்சைக் கேட்காம எனக்கு வைத்தியமே பிடிச்செனும் போல இருக்கு அம்மா” என்று சிறு குழந்தையாக, வாய் விட்டு அருதான்.

“உன் வைத்தியம் மாதிரி அழாதே” என்று அம்மாவும் அழுது கொண்டே, தன் செல்ல மகனைத் தேற்றினான்.



சுவை... தரம்... ஆரோக்கியம்...

தலைமுறை
தலைமுறையாக
சுப்ரீம்
வெஜிடபிள் ஆயில்
இப்போது **புதிய** வடிவில்

மிக வலுவானதும் உயர்ந்த செழிப்பும்
ஆயில் ஆரோக்கியத்திற்கு மிக உயர்ந்த
நிலைமையை உட்கொண்டது... அவையானது...
கொஞ்சமுமாய்வு, எழல்கள், வெநிலை,
எனவென சிறந்த ஆயில் வடிவம் தான்.



பத்திரம் வாங்குங்கள்



SSD OIL MILLS
COMPANY LIMITED

(An ISO 9001 certified company)

No. 15/19, Raghuvaran Road, T. Nagar, Chennai - 17. Ph: 815 6013, 815 5803. Fax: 815 5612. Email: ssd@ssdchennai.net.in

15/19, Raghuvaran Road, T. Nagar, Chennai - 17. Ph: 815 6013, 815 5803. Fax: 815 5612. Email: ssd@ssdchennai.net.in



தமிழ்நாட்டின் புதிய தலைமைச் செயலாளராக லட்சுமி பிராஜேஷ் பொறுப்பேற்றார். தமிழகத்தின் முதல் பெண் தலைமைச் செயலாளர் என்ற பெருமையையும் பெறுகிறார்.

அனைத்துக்

கருத்துக் கணிப்பையும் தோற்

கடித்து. குஜராத் தோதலில், மாபெரும் வெற்றி பெற்றுள்ளது பாரதிய ஜனதா கட்சி குஜராத்ந் நடந்து முடிந்த சட்டசபைத் தோதலில் பாஜக மூன்றில் இரு மடங்கு பேருமபாளனம் பெற்று, ஆட்சியைப் பிடித்துள்ளது. குஜராத்ந் நடந்த மதக் கலவரங்களினால் எல்லாக் கட்சிகளிடமும், பத்திரிகைகளிடமும் பலத்த எதிர்ப்பை சம்பாதித்திருந்த நரேந்திர மோடி அனைவரது கணிப்பையும் பொய்யாக்கி மீண்டும் முதல்வராகியுள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு டிசம்பர் 13ம் தேதி நாடாளுமன்றத்தில் புகுத்து தாக்குதல் நடத்திய ஐந்து தீவிரவாதிகளுக்கு உதவி செய்த, பாகிஸ்தான் ஆதரவு பெற்ற ஜெயஷ் தி முகமது இயக்கத்தைச் சேர்ந்த முகமது அபஸ், சௌகத் உசேன் குகு மற்றும் தில்லி

நியூஸ் சாஸ்ட்

பல்கலைக்கழக முன்னாள் விரிவுரையாளர் சையத் ரஹ்மான் கிவாவி ஆகியோருக்கு மாண தண்டனை விதித்து தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இன்னொரு குற்றவாளியான உசேன் குகுவினை மனைவியான அபசன குகுவுக்கு ஐந்து ஆண்டுக்கால கடுங்காவல் தண்டனையும், அபராதமும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஹைதராபாத்ந் நடைபெற்ற 32வது தேசிய விளையாட்டு தடகளப் போட்டியில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த அருத் பாபி ஜாஜ், மும்முனைத் தாண்டுதலில் 13.67 மீட்டர் தாண்டி புதிய தேசிய சாதனை படைத்துள்ளார்.



• மரணதண்டனை தீர்ப்பு

ஒரு பின்ன காதல் கதை மூலம் சாசனையைக் கிண்பிய மனிஷா, தற்போது முன்னாள் பிரதமர் இந்திராகாந்தியாக நடிக்க ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார். 'தேசப்' புகழ் என, சத்திரா இயக்க, 2003ல் படம் தயார்.

அலிநாசி லிப்கேஸ்வரர் கோவிலில், கருணாம்பிகை அம்மன் சன்னதி கருவறைக் குள ஒரு இளைஞர் புகுத்து.



பெரியவர்கள்

பக்தர்களாக மீட்டிச் சென்றிருந்த, பெட்டோலு கந்தர்வ
தற்கொண்ட செவது தொண்டரர்.

தொகுப்பு : ஆர். கந்திரவல்லி

‘உலகின் சிறந்த இம்மாதிரி’
பட்டியலில் இடம்பெறப் பெண்

• இதுதொடரில்
பொருளிலில்
தலவாசி

* அநிதி துரண்
பொற்றேகா நிலம்
தனதுபலன்

செங்குணா தேராயுடனும்
இருந்த சமயம்

செய்து வருகிற இரண்டில்
புறப்படும் இரண்டு மில்லியன்
பேர் பின்புறம் அல்லாத பகுதி
பகுதியை அடங்கி வருவது உண்மை.
அதற்கு காரணம் பிற்பகுதி பகுதியை
பின்புறப்பகுதியாக கொள்ளும் தன்மை
தான். பின்புறப்பகுதியை அடங்கி வருவது
உண்மை. பிற்பகுதி, பிற்பகுதி பகுதியை
பின்புறம் அடங்கி வருவது உண்மை.
உண்மை. பிற்பகுதி பகுதியை அடங்கி
வருவது உண்மை. பிற்பகுதி பகுதியை
அடங்கி வருவது உண்மை. பிற்பகுதி
பகுதியை அடங்கி வருவது உண்மை.
பிற்பகுதி பகுதியை அடங்கி வருவது
உண்மை. பிற்பகுதி பகுதியை அடங்கி
வருவது உண்மை. பிற்பகுதி பகுதியை
அடங்கி வருவது உண்மை. பிற்பகுதி
பகுதியை அடங்கி வருவது உண்மை.



* *U. S. A. 2000*

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

உலக வந்ததக அமைய அனமந்திசுந்த இடத்தில் 697 அடி
உயரத்தில் புதிய மாளிகை

[illegible]

apakah ada yang :

* www.Civil-Service.com

விண்ணில் இடம்பெறும் விதிவழியை மரம்

பிரேமீஸ் தாட்டின் ரிபொடி ஜெனீரோ நகரில் 27 அடுக்கு மாடிக் கட்டட உயரத் துக்கு. பிரம்மாண்ட மரம் விதிவழியை மரத்தைத் தகர் நிர்வாகம் அமைத்துள்ளது. 82 மீட்டர் (கமார் 270 அடி) உயர் முன்ன இந்த கிரிஸ்துமஸ் மரம் தான் உலகிலேயே மிக உயர்மானது என்று பிரேமீஸ் நானித் "ஏமிடபொ" தெரிவித்துள்ளது. இந்த மரத்தின் எடை 150 டன்கள் இதில் 28 டன்கள் மின் விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இன்னும் சாதனை புத்தகத்தில் இந்த கிரிஸ்துமஸ் மரத்தை இடம்பெறச் செய்வும் முயற்சியும் நடத்து வருகிறது.



• பிலிப் ரியூஸ் ஆசன்தன்

குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையில் திருவள்ளுவர் சிலை

குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையில் ஒரு மீட்டர் உயரத்தில் திவ்ற கோலத்தில் காட்டுதலும் திருவள்ளுவர் சிலை அமைக்க குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் அப்துல் கலாம் ஒப்புதல் அளித்துள்ளார் வெள்ளக்கத்தில் வாரத்தெருக் கப்பறும் இச்சிலைநிறப்பு விழா, 2003 ஜனவரி மாதம் திருவள்ளுவர் இன்மான் 15ம் தேதி நடைபெறுகிறது தில்லியில் குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் அப்துல் கலாம் சத்தித்து. கன்னியாகுமரி வரலாற்றுப் பண்டாட்டு ஆய்வு மையம் சார்பில், திவ்வையும் பரிசாக திருவள்ளுவர் சிலையை வழங்கினார். காமவத்தின் பொதுச் செயலர் டாக்டர் பத்மனாபன்.

மதுபிரதி அடுக்கும் தென்னகத்து காணுமறால்

தென்னகத்தில் 'தாஜ்மஹல்' என வருணிக்கப்படுவ பெருமை மதுரை திருமலை



• தென்னகத்து தாஜ்மஹல்

தாயக்கர் மதறாஜுக்கு உண்டு. அளவுப் பாது காத்து, புதுப் பிரதி எடுக்கச் செய்வ, ரூ. 10 கோடி மதிப்பீட்டில் புனரமைப்புத் திட்டத் தைத் தொல்லியல் துறை வகுத்தலுள்ளது. மதுரைவை ஆண்ட திருமலை கன்னர் 1615ல் கட்டிய அரண் மனையே இம்மதறால் இந்திய • இதராலிய. இல்லாமிய கட்டடக் கலைகளை ஒருங்கிணைத்து, புதுமை யான முறையில் கட்டப்படட இம் மதறால். அக்கரவத்திலேயே பிர தாட்டகர்களால் புகழப்பட்டது.

வீரப் புவியில் திறவுபுகை

சேனரைவைச் சேர்த்த பிரிப் தியூஸ் ஆசன்தன், தமிழ்த் திரைப் படத் துறையில் கடந்த 50 ஆண்டு களுக்கும் மேலாக மக்கள் தொடர்புப் பாலிவி டும, கலைத் துறை சேர்த்த பரவெறு டனிகனி யுட்க அடுபட்டு வருபவர். 1931 ம் ஆண்டு முதல் 2011 வரையிலான தமிழ்த் திரைப்படங்கள் தமிழ்த் புனைப்படங்கள் உள்ளிட்ட வீரரப் புகைத் தன்து கரும் கழைப்பால் சேகரித்து வைத்துள்ளார்.

இவரது அரிவ சேகரிப்புள்ள அரசு உடைமை ஆனது. இதற்கான பரிசுத் தொகை ரூ. 10 லட்சத்தை பிரிப் தியூஸ் ஆசன்தனுக்கு முதல்வர் ஜெயலலிதா தலைமைச் செயலகத் தில் வழங்கினார். இவர் எழுதி வரும் "சாதனை கள் புடைத்த தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு" எனறும் தாவல் வெளியிடுவதற்காக, 3 லட்சத்து 50 ஆயிரம் ரூபாய் நிதியுதவியையும் முதல்வர் வழங்கினார்.

தொகுப்பு : சிவாமணா ராஜகோபால்.

• சாதனைக் கடத்தல் வீரப்பன் கடத்திச் சேன்ற காதலா முன்னர் அமைச்சர் தாகப் பாலின் இந்தக் உடமை, செங்காடி காட்டி எடுக்கி கண்டெடுத்தவர் காதலா போலீஸ் வீரப்பன் அனுப்பிய ஆராவது காணெட்டில் தமிழ்நாடு போலீஸ்தான் தங்கனோடு சண்டைவிட்டதாகவும், அவர் இந்தக்கருத் தான் பொறுப்பில் எனறும் கூறிவருகிறார். இன்னும் தாகப்பாலின் மரணத்தில் மர்மம் தொடருகிறது.

• வண்டன் 'கல்கச்சாத்திரா' மாண்பு மாதாட்டு மண்டபத்தில் வண்ணாநிது

• முத்தையன் கோவில் விழா

உலக அழகியப் போட்டியில் இந்த ஆண்டின் உலக அழகியா' துருக்கி நாட்டு அழகி 'அஸ் அகின' தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். இரண்டாம் இடத்தை 'கொலம்பியா' அழகியும், மூன்றாம் இடத்தை பெருநாட்டு அழகியும் பெற்றனர். இந்தப் போட்டியில் 42 நாடுகள் கலந்து கொண்டன. இந்தியா சார்பில் வருதிகர்ம, போட்டியில் கலந்து கொண்டார்.



கேம்போயேலினா நாட்டின் ஜெட் என்ற இடத்தில் தனட்பெற்ற கலந்து சென் ஓலிம்பியாட் போட்டியில் 'சூர்யா ஜென் மந்தூர்' இத்தாலியின் எட்டாவது ரொண்ட் மாஸ்டர் பட்டத்தைக் கைப்பற்றிய இளைஞராகக் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார். மிகவும் சிறிய வயதில் (11 வயதில்) தடரிக ஓயல் சென் போட்டியில் ரொண்ட் மாஸ்டர் ஸாம்பியப் பெருமையும் இவரைச் சேரும்.

• அமெரிக்காவின் புகழ்

பெற்ற 'எம்மெரோ சாப்ட்' தம்பியை 'யோயல்' 'பீல்கெட்ஸ்' அண்மையில் இந்தியா வந்திருந்தார். இந்திய மக்களின் கலாநாயகராக முன்னேற்றத்திற்கும், குழந்தைகளின் கல்வி, வறுமை மற்றும் ஐடி செட்டர்களின் முன்னேற்றத்திற்காக 200 கோடி நிதியுதவி செலவுப் போய்வதாக அறிவித்தாளார். சமீபில் போன்ற கொடிய நோய்களால் முற்றிலும் ஒழிக்க சிறந்த மருத்துவ முறைகளை வாய்முதலில் ஏற்றுக் கொண்டு இவ்வச் சிவீசைகளிலிருந்து முன்வந்துள்ளார்.



• கராக் துரைநிபதி

பதி "சதாம் ஹுசேன்" டி.என் பாதுகாப்புக் கவுண்டிலின் (42) சீர்திருத்த நாளை வந்த தனியாட பரிசோதனைக்கு சமர்த்தம் தெரிவித்துள்ளார் அமெரிக்கா. ஏற்க பீது போர் தொடுக்கத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் இம் வேளையில், இம் முடிவு போர் இறுக்கத்தைக் குறைத்துள்ளது.

கே அண்மையில் அமீரிக்காவில் உலக அத்தனை குழந்தையார கோவில்களை கண் காணரிக்கும் பொறுப்பாளர் தேர்தல் நடந்தது. பலத்த பாதுகாப்பிற்கிடையே நடந்த இதுதேர்தலை, ஹிரோமலி குருதலாரா சீர்படுத்தியிட்ட நடத்தியது. 'அகாவிதல்' மற்றும் 'பாதல்' கட்டிகளுக்கு இடையே பரப்புவரண போட்டி வீருத்தும், பாதல் கட்டித் தலைவர 'பிரபால் சிங் பதுகை' திரும்பவும் தலைமைப் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.



• தென் ஆப்பிரிக்கா

கத்தாரப் போராட்டத் தலைவரும், முன்னாள் துரைநிபதியுமான தென்சன் மான்டெலாஸில் 30 ஆடி உருவச் சிணைவை நிறுவு, அத்தாடு தாயாதிருக்கிறது தென் ஆப்பிரிக்காவின் கத்தாரச் சிணைவை' நிறுவப் படப் போரும் இச்சிணை, நியூயார்க் வீர்படி சிணைவை, விட உயர்மானதாலவும் உக்கிரமெய் மிக உயர்மான சிணைவராகவும் ஆகப் போகிறதாம். 1980ம் ஆண்டிலுள்ள இச்சிணை தென் ஆப்பிரிக்காவின் கப்பலுள்ள ஸலிக் பெர் கட்டற்படாத் தனக் கல் நிறுவப் போகிறார்.

• மதுரை மாவட்டம்

தனின் வீல்மூர், கல்பாருடி மற்றும் பழையூர் கிராமத்தில் உள்ள முதலாயக கோவில் விழாவில், அரசால் முற்றிலும் தனட்பெல்லப்ப... குழந்தைகளை உலிஜோடு முத்தகம் பழங்கால பழக்கம். இன்றும் தனட்புறையில் இருப்பதை அறித்து அதிர்ச்சிக்க துள்ளியெழும்மனர் இரண்டு உலிஜோடு குழந்தைகளைப் புத்தககாலம், குழந்தைகளை பஞ்சுள் துளியிலால் கற்றி வேம்பிணைப் படுக்கையில் படுக்க வைத்து பூசாரி குழந்தைகளைத் துணைகுதிகதும்படி செவ்விராக்கன. இப்படிப்பட்ட அண்புடித்தம்மால் பழங்கால நம்பிக்கைகளை மக்கள் பின்பற்றக் கூடாது. என்று கவிதை உரிமை கமிஷன் கண்டித்துள்ளது. மாவட்ட அதிகாரிகளும், உரஞர் போலீஸும் இம்முறை பற்றி அறிந்து எந்தவித நடவடிக்கைகளும் எடுக்காதது குறித்து கமிஷன் எச்சரித்திருக்கிறது.

தொடர்பு :

சியாமனா கவாயிநாதன்

• வெள்ளம் மூல்கொ



வேறமா லக்ஷ்மிணீ

நாடி மிகவும் மிகும்பும் உணவைத் தூரத்தில் பார்த்தாலே தாக்கில் எச்சில் கரக்கிறது. இதில் இன்னொரு உண்மை என்னவென்றால், பசிக்கிறதோ, பசிக்கவில்லையோ நமக்குப் பிடித்தமான உணவோ, பிடித்தமில்லாத உணவோ, அவை வாய்க்குள் பிரவேசிக்கும்போது, தானாகவே தாக்கில் உமிழ்தீர் கரக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. நாம் சாப்பிடும் உணவு ஜீரண மாவதற்கு உதவி செய்வும் அமிலங்கள் மற்றும் Digestive acids உமிழ்தீரில் திளைத்து இருக்கிறது.

நாம் நன்ற உணவை பற்களால் கடித்துச் சாப்பிடும்போது, ஜீரணதீரக உணவோடு நன்கு கலக்கின்றன. இப்படிச் சாப்பிடும் உணவிலால் எதிர்ப் பக்கவிலைகளும் கிடைப்பாது. உணவும் நன்ற செரிமானம் ஆகும் ஆனால் அப்படிச் சாப்பிடாத உணவு, சரியாக செரிமானமாகாமல், பல பக்க விலைகளாக வந்துவிடுகிறது.

சாப்பிடுதல் என்னிடம் ஒரு பெண்மணி வந்திருந்தா. அவருக்கு உடல் பருமன. மற்றும் வாய் துர்நாற்றம் 'என்ன செய்வது' இவர்களை உணவு மூலம் போக்க முடியுமா? என்று கேட்டார். நான் கொடுத்த இவர்களை உணவுகளைத் தவறாமல் சாப்பிட்டு வந்தா. இப்போது 60% சரியாகிவிட்டது. நான் முதலில் எழுதியது போல் செரிமானம் ஆகாத உணவு, வாய் துர்நாற்றம் முக்கிய காரணம். உடல் குடு, குடு காரணம்.

உணவும் என்னவென்றால் இதற்கென்று எப்போல் உடல் ஏதும் கிடைப்பாது. உடம்பு ஆரோக்கியமாக இருந்தால், இந்த வாய் துர்நாற்றம் வராது. வாய்துர்நாற்றம் உள்வாங்களுக்கு ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை வரும் வெஜிட்டேரியனிசம் போல: நாடுகளிலும் இப்போது பிரபலமாகி வருகிறது. பச்சைக் காய்கறிகள், பழங்கள், பழங்கள் இரும்பும் சத்து, வாய் துர்நாற்றம் வராமல்

அழகுக்கு அழகு செய்ய...



தமிழ்நாடு.

வாலை உணவாகப் பழங்கன் பூழங்கன் எனில் ஐரணிக்கக்கூடியது (கட் செய தனவர்) 10 நிமிடம் வுதித்து கக்குப் பொடி (1/4 ஸ்பூன்) போட்ட வெந்தீர் இரண்டு டயனா சாப்பாடு கக்கா சப்பாத்தி 4, தக்காளி ரூப, திறைப காய்கறிகள், சாவட் மோர், சாதம் அறுவே வேண்டாம்.

மதிய உணவுக்கும் பின் 5 நிமிடம் வுதித்து, கக்குப் பொடி போட்ட வெந்தீர், திறைபக ருடிச்சவும், கண்ணாம்புச் சத்துவன் உணவு களை மிசுதியாக உட்கொண்ட வேண்டாம் பால், ஆரஞ்சு, தக்காளி, சிறை சாப்பிடலாம். எனச் சாப்பிட்டாலும் சாப்பிட்டு ருடித ததும் வானைச் கத்தமாகக் கொப்பனிக்க வேண்டும். இலவையென்றால், உணவுத துணுக்குகள் பற்களிடையே தங்கி விடுவதா லும் வாய் தாற்றம் வரும். இரவில் படுக்க உப போகும் முன் பப்பாளிப் பழம் சாப் பிட்டு, இரம் ருடான கக்கு வெந்தீர் சாப்பிட லாம இதை உபத்தான் அத்தப் பெண்மன் சாப்பிட்டார். உடல் பொலிவோடு வாய தாற்றம் குறைந்துள்ளது.

இராட்சைப் பழம் (காய்த்து) திறைபச சாப்பிடச் சொன்னேன். இராட்சைப் பழத திறு ஐரண சக்தியை உண்டுபண்ணுப

அற்புதக் குளம் உண்டு. முகமடி, மாநிரி மகதநித் கட்டிக கொண்டு கடை விதியில், ஆயினில் தெருவில் போவார்கள். வாரணம் வெட்டாம், சலிப் பிடித்திருக்கிறது. வார்தின் வழியே பரவும் விவாதி பிறா கண்டப்படக் கூடாது. ஆதலாவதான முறையடி போட்டிருக் கேள்' என்பார்கள்.

பரவசை காலகதிகள், சாவட் செய்யும் போது, காய்கறியை தங்கு கதம் செய்வ வேண்டும். தங்கு கருவியை பின் உபிலாகப் படுத்தும் அவசியம், முகம் மற்றும் கருத்துப் படுதி பளிச்சென்று மின்னும் விதமாக, ஆரோமம் ஆயித் மாதம் ஒருமுறை பவஸ் படுத்தி வந்தால், சருமம் பனபாப்படைபும்.

இதிலா ஒரு வெப்ப தாறு. நம் சிதோஷ்ண திவலகருப் பருத்தி ஆவட்களை உபிலாகித்தாம். சருமத்திற்கு எந்தப் பிரச் ணையும் வராது.

தம தாட்டும் பெண்கள் அணியும் புடைவை, உடம்பிற்கு தங்கு படியும் கொடுக்கும் கடிதார போன்ற உடைகள் போடும்போது, தம உடல் பருமன் அகல்வன வாகத் தெரியாது புடைவை ஒரு தடவை கூடிப் பார்த்து, பருமனைக் குறைக்க உடற் பவீத்சி, உணவுக் கட்டுப்பாடு, வாகதிலு வன்று ஆரம்பித்தால் எடை குறையும்.

கங்களுக்கு மலப்பாடலான வாத்தினகன்?
(படையம்: சிவசுத்திரை)

1. மலிவீத்தேன் என்று ஒருமுறை சொன்ன கணவர்.
2. போர்க் கால அடிப்படைகளை நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.
3. வரலாறு காணாத அடிவுக்குப் பந்துகாப்பு எற்பாடுகள்

செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

4. கலாசாஸ்ப்பதீங்க தீங்க அழிவு ஆகப் போகும்.
5. இரும்புக் கயம் கொண்டு அடக்குமையம்.
6. என்னாக் கை வீட்டு வீடுகளில்லா?
7. உடைக்கு ஒரு துறை பைசை கூட சொத்துக் கொடுக்க மாட்டேன்.
8. ஜெயா என்னவா வராவது காப்பாக்கல்களென்.
9. இந்த வீட்டிலே இருக்கப் போகது தான்! அதுதான்னு இப்போ முடிவு பண்ணியாகணும்.
10. குற்றவாளிகள் கண்டிப்பாகக் கண்டிக்கப்படுவார்கள்.
11. நீ தொலைக்காத்தாய் எலக்கு தீம்மதி.
12. சத்தியம்தான் எப்போதும் வெலிக்கும்.
13. நான் வீழ்ச்சை கோட்டை என் வளையம் தாய் உ மாட்டாய்.
14. பணமா அல்லது உன் குழந்தையின் உயிர்? முடிவு பண்ணிக்க.
15. அது என் மயமானி. நான் மயன் சொன்னும்மாணம் செய்வேன். நீ வெனிலே போ.

- ஆர். மங்களம்.



DAKSHIN TOURS AND TRAVELS

தகஷின் டூர்ஸ் & டிராவல்ஸ்
Group Tour operators

16/03, காரைக்கல் நெடு. தி. நகர், சென்னை - 600 017

பொன்: 22440997, 24313207

e-mail: hareeshiyer2000@yahoo.co.in

WISHES YOU A HAPPY AND PROSPEROUS NEW YEAR & PONGAL

1. மதுரை - கைலாஷ் - மான்சூனோவர் - 25.5.2003 (20 நாட்கள்) ரூ. 80, 000/-
2. முத்திநாத் பயணம் - 5.4.2003 (10 நாட்கள்) ரூ. 7000/-
3. புனித கலி பயணம் - 19.4.2003 (8 நாட்கள்) ரூ. 4500/-
4. காதமானாடு - அமோத்யா பயணம் - 1.3.2003 & 19.4.2003 (14 நாட்கள்) ரூ. 5400/-
5. பத்ரி - கோதாதாத் சுற்றுலா - ஃபர்வ/மே/ஜூலை-2003 (14 நாட்கள்) ரூ. 4700/-
6. சிம்லா - கும்கிதான்-சுற்றுலா - 3.5.2003 & 10.5.2003 (13 நாட்கள்) ரூ. 5200/-
7. தயல்பிரதா சுற்றுலா - மாதந்திர திரைப்படங்களை வெளியிடுகிறது (2 நாட்கள்) ரூ. 1300
8. வீரடி சுற்றுலா - 10.2.2003 & 19.3.2003 (4 நாட்கள்) ரூ. 1500/-

தேசியில் சுற்றுலா வெளிநாட்டு பேசுபேசு சுற்றுலாக்களும் சுற்றுலா செலவாகும்

நம்மிடம் சுற்றுலா தனித்தனி ரூ. 1000/- மீட்டர் விவரங்களுக்கு விநாயகர்
வினாக்கள்.

SPECIAL RATES FOR GROUPS OF 11-16-27-33-47 & 51 GROUP SIZE DEPENDS ON PACKAGE. EDUCATIONAL TOURS
AT SUBSIDISED RATES. CONTACT US FOR TRANSPORT BOARDING LODGING AIR AND RAIL TICKETING

அதிர்ஷ்டத்தை தரும் நல் முத்துக்கள்

WISH YOU A HAPPY NEW YEAR & PONGAL

- முத்து பயணித் துறை
- பிந்தையார் கலி சுற்றுலா
- தெய்வீக மலையாள
- அமோத்யா பயணித் துறை
- தயல்பிரதா பயணித் துறை
- கலி பயணித் துறை
- கலி பயணித் துறை



- Divided Jewellery
- Coral Flower Sets
- Gold Wire Jewellery
- Hyderabad Gold Foil Beads
- Imported Beads in All Colours
- Jade, Ruby, Emerald & Blue Sapphire Necklace Sets, Sets in Silver, Gold Plating etc.

The Number One
FASHION JEWELLERY
Shop in Chennai

10% to 20%
Discount
on all purchases

ALL MAJOR
CREDIT CARDS
ACCEPTED



NARAYANA PEARLS
GEMS & JEWELS

NEW SHOW ROOM

SHREE SAKTHI PLAZA, Basement, No. 70, Pondy Bazaar, (Next to Maya's Plaza),
T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 28150144, 28153588

MAIN SHOW ROOM

Sundays also open 11 to 6 PM
'SUDHAS PARADISE' 62, Pondy Bazaar, (Opp Hotel Saravana Bhavan),
Below Karur Vysya Bank, T.Nagar, Chennai-17. Ph : 24322644, 24331060

அதிர்ஷ்ட கல் அணிந்து பயணம்

நனா -- முழுமையான சமையலறை



- புதுச்சேரி நகரம் பகுதியில் தஞ்சாவூர் சமையலகம் அமைக்கப்படுமா என்பது பற்றி ரிப்போர்ட் வரவில்லை.
- கனடா சிப்பரூப் அமைதல்
- பங்கீட்டு வகை உபயோக அமைதல்

2000-2001
2002
2003-2004
2005-2006

ila

**“திராவிடர், கோண பரிக் குழி
ஆர் தி கலி”க்கு அமோக**

உங்களுக்கான கனம்மயப்பாற்றுகளில் முதலிடம் வகிப்பது நிறைவேற்றத்தின் மூலமாக உங்கள் உட்கருவியை மேம்படுத்தும் கனம்மயப்பாற்றுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்படி உறுதிப்படுத்துகிறது.

- வெள்ளாட்டு பெயிண்ட் வடிவ தேர்வுகள்
- பரப்பளவு தேர்வுகளின்மை
- குறிக்க இடம் காதி
- குறிக்க இடம் காதி

U S C H I M U S L M P E D O O B S

நல்ல கிட்சன்ஸ் துண்டு பெட்ரூம்ஸ்

2. அபிவிருத்தித் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் உங்கள் கையில்

১৯৭১-৭২
 ১৯৭২-৭৩
 ১৯৭৩-৭৪



ஆசிரியர் : திருவள்ளூர் என்.சி. பூதரன்
ராஜா பூதரன்

மாண்புமிகு
மேலமர்



- [illegible]

வினா எண். 60: இலங்கைப் பத்திரிகைத் துறை சேர்ந்த உத்தரவிட்டு விடப்பட்டிருக்கிற

The Time Foundation, No. 4, III Crescent Park Road, Gandhi Nagar,
Adyar, Chennai - 20. Ph : 24911760 E-mail : timeline@vsnl.in

2. **Money Order**

சின்னத்திறையில் இப்போது பிரபலமாக இருக்கும் மாமியார் வடிவுக்கரசி. சின்னத்திறையப் பற்றி விமர்சகர்கள் மாமியார் - வடிவுக்கரசி உறவுமுறைப்படி சித்தரிக்கும் விதமுதையும் கண்டனம் செய்கிறார்கள். இந்தப் பிரபலமான மாமியாரின் எண்ணங்கள்தான் என்ன?

கேள்வி : அநெப்படி திருப்பமாக உங்களால் 'மாமியார்' வேஷம் போட முடிகிறதா?

வடிவுக்கரசி : "நானும் உங்களை மாதிரி ஒரு சாட்சியப் பெளதான் இதெல்லாம் நடப்பதுதான்? அந்தக் காலத்தில் கஞ்சா, பாதுமதி அய்யா, சி.நெ. சரஸ்வதி நடத்தி ஒரு இன்ஸ்டிடியூஷனாக இருந்தது. மேலும் நம்மளம் கதறிவுகளையான வரலாறுகளையையும் உன்னிப்பாகக் கவனிப்போம். நம்முடைய பாடமாக இருக்கும் நாம் மாந்ததம் சி.நெ. சரஸ்வதித் விஷயங்கள்தான் இதரலில் சற்று நினைப்பதற்கு உணர்வகப்படுகின்றோம்."

கேள்வி : சின்னத் திறையில் கரண்பிக்கப்பறும் கொடுமைக்கார மாமியாரிகள் செய்வது சரி என்று திணைக் கிற்றினா?



வடிவுக்கரசி : "கெட்டவர்களை கெட்டவாறு நான் எப்போதும் கெட்டவர்கள் என்று சித்தரிப்ப பாக்காக கூடாது நம் எண்ணங்களுக்கும் சில பாதிப்பை விஷயங்களும் இருக்கிறது. சில சில சில சில எண்ணங்களும் இருக்கும். கொடுமைப் படுத்து மாமியாராகளை எடுத்துக் கொண்டால், அவர்கள் சிவனாகிறார்கள். ஒரு இயைக்கூடிய படி (பாதுகாப்பின்மை) உணர்ச்சிகளையுடைய மேலும் என் மகள், என் மகள் எவ்வித பொச்சுபடுத்தும் படிசென்று விடுகிறது. இத்தனை நான் என் மகளாக இருக்கலாம், சில சில சில சில கொடுத்தமாதிரி விட்ட பிடி எவ்வித ஆதரவாக ஏற்படுகிறது."

ஒரு காதல் மனங்களுக்கும் திருமணமாகாமல் இருக்கும் பெற்று, மேலும் விட்டுப் பெண் வந்து தன் மகனுடைய இருந்து சந்தோஷமாக இருக்கிறான். அவர்களைக் கண்டு தரலின் மனம் பாடுபடுகிறது. 'அவர்களில்' வகுப்புகள் ஆரம்பத்தில் நல்ல வளாகத்தான் இருக்கிறான்."

பாடம்கான் கற்பிக்கிறதா!



புத்தக அமைதியை முடிவிடாதீர்கள்!

பல இசிய மக்களும்
சினைத் திரைப்படம் அதிக நேரம்
முழை விடுவதால் ஏற்படும்
பாதிப்புடன் பற்றி மனதில்
ஆவோசனைகள், எழுந்தவச
நித்தமனப்பாடுகள் கூறும்

செத்துக்கள் இவை:

குழந்தைகள் கூறி சிம்புகளில் 5 நிமிட
களில் 1500 மாற்றங்கள் ஏற்பட்டால்தான்
'மெம்போ' நீடிக்கும் என்று அமைக்கப்படுவதால்
எதிலும் மனம் ஒன்றி சித்திக்கும் ஆதரவு
(காண்கட்டுறவுகள்) பாதிக்கப்படுகிறது. காட்டுக்
கள், குப்பாமேல் காண்கட்டு இரண்டுகளிலிருந்து
நப்பிக்கும் மனோபாவத்தோடு, எங்கிருந்தோ
எப்படிமோ அசிவத் தீவு கிடைக்கும் என்ற
பேதமையை வளர்த்து விடுகின்றன.

மெம்போவர்கள்: 'காசிதம் ஒப்பினம், என்னம்
திருப்பிய காண்போம்' என்பது கவோகாவையே
கூவியுள்ளது. புகட்கும் போது அதுபற்றிய
கோணங்களில் சித்தித்தபடி தொடர்மிதேரம்
கூவியில் வேகம். ஆளுமையில் சித்ததைக்கு
அதிக இடமில்லைய. எழுந்தவர்களின் படைப்பு
களைப் படிக்கும் போது, வித்தியாசமான கற்பனை
வளமுள்ள வார்த்தைப் பிரயோகங்கள்,
செத்துக்குமும், தடைபடுத்தி போன்றவை நம்
ரகசையையும் சிறுத்துத் திறமையும் வளர்க
கின்றன. கூ.வி. காண்கட்டு இப்பதிப்புமயமானவை.
எதிர்பார்க்கக்கூடியவை. உடன் மறக்கப்படவும்
கூடியவை. கூ.விக்காக புத்தக அமைதியை
ஒருபேர்தும் முடி விடாதீர்கள்.

மெம்போ: பருகுது இன்று 'தொடக்கம்' ஒரு
போதையாகவே மாறியது ஏன்? ஒவ்வொரு
தொடரியும் இரண்டு மெம்போ பத்திரங்கள் திசைப்
இருப்பார்கள் முதலாமவர் எத்தனைத்தொடரில்
உடைந்து குழறித் குழறி அஞ்சலம் (தேவக்கா
களில் அழகுதேடி) மற்றவன் எத்தனைத்தொடரில்
பாதிப்பாகத் தீறி, சவால் விட்டு கீழ் விடுவதை
வரைப் பேசுவான். பார்க்கும் மெம்போ முதன்
மவரின் பிரச்சனைகளோடு நிகழ்குடையதை ஒப்
பிட்டு, ஒன்றி, இரண்டாவது வரைதான் அகற்றத்
தீவு என்று நிகழ்கையறியாமல், படிப்படியாக
மாறி விடுவதால் ஆற்றக் கூப்பால், வளர்த்த பை
செத்துக்கள் மெம்போ சிதைகின்றன.

மெம்போவிப்பிடலைய எக்கவரவற்றையமே
பார்க்கலாம் நவநிலையை ஆணாக அளிப்போடு.
திட்டமிட்டு, பக்கங்கள் நிகழ்ச்சிகளையும் மாற்றி
மாற்றி அகிஷயம் ஒரு நாளாகது? மணி நேரம்
என்று திசைபித்துக் கொண்டால் கூ.வி உத்த
நாப்போ எத்தெகயில்லை.

- அ. கண்ணகத்தாய்

ஆனால் அவளுடைய மாமியார் அவளை
கொடுமைப்படுத்தியதால் அவளுடைய கண்
வரின் முதல் மனைவியின் குழந்தையைப்
பாடுபடுத்த ஆரம்பிக்கிறாள். அவளுடைய
மகன் அவள் பேச்சைக் கேட்காமல், அந்
தனது குறைத்த வீட்டிலிருந்து ஒரு
பெண்ணை அழைத்து வரும் போது, ஆரம்
பமே புதிய மருமகளுக்குச் சவாலாக அமை
கிறது இவையெல்லாம் மாமியாராக இருப்ப
வரின் மனப்போராட்டங்களினால் ஏற்படும்
குழப்பங்கள்.

மேலும்: சில சீர்தவர்களில் மா.மியார்
கள் மருமகனைப் பாடுபடுத்துவதைப்
பார்ப்பதற்கே மனம் பதறுகிறது!

வடிவுக்கேரளி: "சின்னத்தினரவில்
அப்படிப்பட்ட மாமியார்களைக் காண்பிப்
பவர்கள், அவர்களுக்கு முடிவில் என்ன
ஆகிறது எனலும் காண்பிக்கிறார்களே!
சின்னத் திரை, எப்படி நடந்துக் கொள்ளக்
கூடாது என்பதற்கு ஒரு பாடமாக இருக்
கிறது திது வாழ்க்கையில் எத்தனையோ
மாமியார் கொடுமைகள், அக்கம் பக்கத்தில்
பார்க்கிறோம். ஆனால் நம் வாழ்க்கை ஒட்
டத்தில் நாம் பிணிவாடி விடுவதால், முடிவு
என்ன என்று பல சமயங்களில் தலைக்குத்
தெரியவருவதில்லை. சின்னத்தினர் உக்
களுக்கு அந்த முடிவைக் காட்டுகிறது.

திது வாழ்க்கையில் இப்போதெல்லாம்
தகவர்களில் மாமியாருக்கும், மருமகனுக்கும்
தல்ல நடப்பதால் இருத்து வருகிறது. ஆனால்
கிராமப்புறங்களிலும், சிறிய கண்களிலும்
இந்த மாதிரி கொடுமைகள் நடந்து கொண்டு
தான் இருக்கின்றன. சொல்லப் போனால்,
திது வாழ்க்கையில் மிகப் பயங்கரமான விஷ
யங்கள் நடக்கின்றன அவையெல்லாம்
சின்னத்தினரவில் காண்பிக்கப்படுவதில்லை.

மேலும் சின்னத்தினரவிலும் தல்ல
மாமியார்களைக் காண்பிக்கிறார்கள். 'அந்
தபத தேடி' சீர்தவில் நாம் முற்போக்கான
ஒரு மாமியாராக நடத்தினேன். இரண்டு மரு
மகன்களும் விதவைகளாகி விடுகிறார்கள்.
முதல் மருமகளுக்கு மறுமணம் செவ்வு
வைக்கிறேன் இரண்டாவது மருமகளை
வேலைக்கு அழைப்புகிறேன்.

இப்போது ஸ்ரீபிரியா எடுக்கும் 'சாரதா'
வில் நடத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதில்
மகனிற்கு விவாகரத்தாகி விடுகிறது. ஆனால்

மருமகனாகக் குடி விட்டு மாடி சொத்தமான இடம் அவருடன் நட்புடன் வாழ்வதாகக் கதை”

கேள்வி: மீண்டும் மீண்டும் பெண்கள் ஒரே மாதிரியான, கொடுமை, முரட்டுத் தனம், பழிக்குப் பழி வாய்க்காத போன்ற வற்றைப் பார்த்தால் அவர்களது மனமும் பாதிக்கப்படும். என்ன சொல்கிறீர்கள்?

வடிவுக்கரசி : “எனக்கு மகாபாரதம் நினைவிற்கு வருவது அதர்மத்தை நாமத தால் அழிக்க முடியாது. ஒரளவிற்கு அதர் மத்தைக் கடைப்பிடித்துத்தான் அழிக்க முடியும். இவற்றால் மனிதரின் சிவிமாவிலும் சொல்கிறோம் ஒரு ஸ்ரீரோஸைக் காண்பித் தால் ஒரு வில்லயனையும் காண்பிக்கிறோம் பிறகு, இந்த மாதிரி வில்லயனாக இருந்தால் உங்கள் கதி இப்படித்தான் இருக்கும் என பதனடியை காண்பிக்கிறோம்

நிஜ வாழ்க்கையில் இதைவிட அதிகரிக்கிறதும் விஷயங்கள் நடக்கின்றன. பெண் களின் காவல் நிலையங்களுக்குப் போய் வருவதால், பல இவ்வாறு எம்பலங்களைப் பற்றித் தெரிபவரும் சிங்களத்தினர் போது மக்களைத் தூண்டுவிடுவது. வேண்டாத விஷயங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கிறது என்று சொல்லவே முடியாதது. மாறாக, நீங்கள் இப்படிச் செய்வதால் நடந்து கொண்டால் உங்களது முடிவும் இதை மாதிரியாகத்தான் இருக்கும்’ எனவிற பாடத்தையத்தான் மக் களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறது.”

கேள்வி : நீங்கள் நிஜ வாழ்க்கையில்

மிகவும் அமைதியானவர், சாஃப்டானவர் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறோம். இப்படிக் கொடுமானவராக, உணர்ச்சிக் கொத் தவிர்ப்பை வெளிப்படுத்தி நடப்பது உங் களைப் பாதிக்கிறதா?

வடிவுக்கரசி : “கள்ளடிப்பாக நான் ஆரம் பத்தில் மிகவும் அமைதியானவனாக அதிகம் பேசாதவனாக இருந்தேன் இப்போதும் சாஃப்ட்டான் என்பதாலும், இந்த மாதிரி ரோகங்களைச் செய்து செய்து, அதிகம் பேச பவனாகவும், உரத்துப் பேசப்பவனாகவும், அதே சமயத்தில் எதிரியமானவனாகவும் மாறி விட்டேன்.

சில சமயங்களில் குடுபதக்கும் சாட்சி களைச் செய்து விட்டு, வீட்டிற்கு வரும் போது அதே ‘ரூட்’ தங்கி விடுவதும் உண்டு. கத்திப் பேசுவது வழக்கமாகி விடுமோ என்று பயமாக இருக்கிறது

ஆனால் சில இடங்களுக்குச் செல்லும் போது, அதே பயத்த கபாவம் உள்ள வடிவுக் கரசி எட்டிப் பாப்பாள’ மற்றபடி, பாதிப்பு ஏதும் ஏற்படாதபடி ஆன்மீகம் காப்பாற்றி வருவது நம்பியார் சாரி இல்லவையா? எத்தனை படங்களில் வில்லனாக நடிக்கிறார்? ஆனால் ஆன்மீகம் அவரை ஒரு நல்ல மனிதராக வழிநடத்திச் செல்கிறது.

எங்கள் பெரியப்பா ஏ.பி. நாகராஜன் சிங்கள வயதிலிருந்தே எங்களை ஆன்மீகத் தில் ஈடுபடுத்தி விட்டார். அதனால் மனக் கம்மதியாக இருக்கிறது”

— கவந்தி

எப்பொழுதும் சாம்பார் பொடி போட்டு சாம்பார் பண்ணுவது பேராசை அப்படியானால் சாயர் குழம்பு செய்து பாலுக்கள், களை வத்தியாசமாக இருக்கும். புலித் தண்ணீரில் சாம்பாளுக்கு ஏதேனும் காய் (கத்தரி, முருங்கை, சிக்களா பூசணி) சேர்த்து உப்புப் போட்டு கொடுக்க விடவும். துவரம் பருப்பு 1 ஸ்பூன், உளுத்தம் பருப்பு 1 ஸ்பூன், தவிவா 1 ஸ்பூன், கடுகு அரை ஸ்பூன், மிளகு சிறிது, சீரகம் சிறிது, சிசுப்பு மிளகாய் 4, பெருங்காயம் கட்டி சிறிது வந்து எல்லாவற்றையும் வானவியில் போட்டு வறுத்து, சிறிது நெய்க்காயையும் (அரை கப்) துருவி, வறுத்து மிக்ஸரில் பொடி பண்ணி, புளி வாசனை போனதும் சேர்த்து கொடுக்க விட்டு இறக்கவும். கடுகு, மிளகாய் வத்தல், கருவேப்பினை தானிக்கக் களவாக இருக்கும்.

— கே.எஸ். கிருஷ்ணவேணி.



“**28** ருக்குப் போனதும் எனக்கொரு சீபோஸ் பண்ணி அங்கே திளையணை என்ன, அப்பா எப்படி இருக்காளா என்று ஒரு கார்த்திகை வைத்து தெரிவிக்க வேண்டுமென்ப போக்க இல்லையா? என்ன இருந்தாலும் நான் மூன்று மனுஷன் அந்தியைத்தான்” என்று குறைபட்டுக் கொண்டான் பாபு.

வேலூரிலிருந்து சென்னை வந்து செந்த பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கிய மேகலாளை, ஒரு டாக்ஸி பிடித்து ஹாஸ்டலுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகும் போது, இவ்வாறு கேட்டான்.

மேகலா, கெளுதவது போல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டாள்.

“ரீயலி ஸாரி பாபு, நான் போனதும் தெரியல, திரும்பினதும் தெரியலை. ஒவ்வொரு நாளிலும் பதற்கும் அப்பா தல்லாவிடுக்கார சம்பந்தத்துக்கு உதவி பண்ணி, அவர் உயிர் பிழைக்க வாசலுக்காக, எத்தனை நன்றி சொல்லுறேன் நதும்.”

“சரிதான் பேச்சுக்கு மூன்றாய் மனுஷனாறு சொன்னேன் நீ திரும்பவே பண்ணை மூன்றாய் மனுஷனாகிடுவ சீபோஸிக்கு எனக்கொரு ஆபத்துன்னா நீ உதவ மாட்டியா என்ன.”

“நீச்சயம் உதவ மாட்டேன் ஏனென.. பாபுவுக்கு ஆபத்து வரவே கூடாது. இது என பிரார்த்தனை.”

“நெஞ்சைத் தொட்டுட்டே போ..”

டாக்ஸி தெரிசலுக்கொடையில் மூவாய்க்கார ஊருக்கு வெளியேறிக் கொள்ளுகிறதது.

“ஆமாம், எனக்குத் சொல்ல ஏதோ கேள்வி வச்சிருக்கிறதாய் சொன்னியே.”

“ஆமாம் ஆமாம், ஒரே நாளாய் உலகம் தலைகீழா மாறிடும்கூறதுவ தம்பிக்காக உண்டா உங்களுக்கு.”

“என்ன இது புதிர்.”

“தூவாசுக்கு கம்பெனிக்கு வரும்போது, உன் அதிசாரி வீட் அனாதரவா இருக்கும்.”

“அய்யவயோ, பசவநாகன் சாரக்கு ஏன் ஸாச்சு.”

“சைப்பெஸ்ட் பண்ணி, எங்கொயிரி வச நெகிதி, கம்பெனியை காக அளவீடு துறாண் ஆளாறவா சில பேரிக்கு இருடித் திண்ணாதவா ருசியா இருக்கு பஸ்தான் இருடன ஒருநாள் அகப்படுவான் பசவநாதன் ரொம்ப நாளாயே பச்சசெய்யு வில்லாழகலு பண்ணியிருக்கார்.

12

வானக்கீற்கும் எல்லவ



உணர்

படுதலம் சுருமாரன்

போலி 'பில்'ஐ, மட்டமான சுவாஸ்தியத்துக்குக் கொட்டேனான், இப்போது கம்பெனியினு பல் வற்றியவையும் குறைபாடு..."

"ஓம் காட்... இவ்வளவு சிக்கிரம் ஆக்கென் எடுப்பாங்கன்னு நினைக்கலை..."

"தீ அந்த செக்ஷனுக்குப் போனதுமே, பசுவ தாதன் செயல்பாடுகளை ஒத்தோ தெருடலுறு சொன்னே! 'என்னன்னு வம்பா பாடு'ன்னு தான் சொன்னதும், சாமர்த்தியமர் அவர் செய்த கிப்பாடுகளைத் துப்பறிஞ்சு, ஸீனம், கிட்ட ஒப்படைச்சே. இத்தனைபயம் செய்து கட்டு, 'ஓ- இதை நான் எதிர்பார்க்கலையன்னு' சொன்னால் எப்படி..."

"எல்லாம் தீ கொடுத்த ஸ்திரியம்தான் பாடி..."

"ஸ்திரியம் கொடுத்தாலும், துணிச்சல் இருக்கறவங்கனாவதானே செய்ய முடியும்?" என்றவன்,

"ஆட்சேபணை இல்லவன்னா, நேராட்டல் சாப்பாடு முடிச்சிவிட்டு ஊண்டலுக்குப் போலாமே..."

"நாசாண்டா, ஆனால் தீ விட்டுக்குப் போய்ச் சாப்பிட வேணாமா? வயல்வெளி உணக்காகக் காதுதுக்கிட்டிருப்பானே... எத்தேரமானாலும்..."

அவன் சொல்ல வந்த 'உலகம் தகவியினாய் புரண்ட' சம்பவங்களில் மேலும் ஒன்று இது.

மேகலா, அவசரமாய்ப் பணம் கேட்டதும், என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை அவனுக்கு. வங்கியில் பணம் எடுக்க வேண்டுமென்றால் மறுதான் ஆகும். இருபத்து நாலு மணி நேர சேவை செய்யும் வங்கி எதிலும் அவனுக்குக் கூனாக்கு இல்லை.

நேராக விட்டுக்குப் போய், வயல்வெளியிலே நடைகள் சிலவற்றை எடுத்துக் கொண்டான்.

எய்க்காய், கக்கு, இஞ்சி, மிளகு எல்லாம் போட்டு உ குடித்தாவி விட்டது. எவ்வளவு ஒரு மாறுதலுக்காக தனிவா பவுடரைப் போட்டு உ போட்டேன், ரொம்ப நல்ல மாணமாகவும் குறியாகவும் இருந்தது. தனியாகத் தான் பித்தம், புளி ஏப்பம், வாங்கு, பல் வலி எல்லாவற்றையும் போக்கும்.

- லக்ஷ்மி ரங்கநாதன்.



வழக்கம் போல் வயல்வெளி, எதுவும் கேட்டுக் கொள்ளவில்லை.

ஆனால், மாமியாரின் கழுத்துக் கண்களில் பட்டு விட்டது.

"எதுக்கு மாப்பிள்ளை துணையைக் கொண்டு போயிங்கு..." என்று குறுக்கிட்டான்.

"வந்து சொல்றேன்" என்று வெளியேறி, அடகுக் கடைக்குப் போய், பணத்தொடு திரும்பி, மேகலாவிடம் கொடுத்து ஊருக்கு அனுப்பிய பின், விடு திரும்ப அவனுக்கு மனம் இல்லை.

துணையைக் கொண்டு போனதுகளை, தம்பும் படிவாள், சரிவாள் பதிலைச் சொல்லியாக வேண்டும். வேறு எத்தக் காரணம் சொன்னாலும், அவர்கள் கற்றிச் கற்றி மேகலா விஷயத்தில் வந்து திற்பார்கள்.

அவன் இல்லாத நேரத்தில் அதிரடியாய் மேகலா வெளியேற்றப்பட்டதில், அவன் ஆத்திரப்பட்டுக் கொயமாகப் பேசுவதில்

மாமியார் அப்போதே மகளை அழைத்துக் கொண்டு வெளிதடப்புக்கு ஆயத்தமானவனாகிறதே.

"உங்க இவ்ளில் உறவுக்கெல்லாம் ஆமாம் போட்டு உட்காரத்திருக்க, எம்பொன்னு ஒன்னும் பத்தாய்ச்சலி இல்லை. அன் எதிரிவேயே இன்னொருத்தியி விட்டில் வசக் குடிதும்பம் பணறதைப் பார்த்துச் சிச்சிக்கிட்டிருக்க முடிவாது. ஆமப்பிணைத் துணை இல்லாத வீடுதானே. எப்படியும் ஆட்டம் போடலாமனு பார்த்திங்கனோ..." என்று விட்டு வச்சலில் நின்று கூப்பாடு போட்டான்.

திராமமானாலும், நகரமானாலும் ஒரு விஷயத்தில் மக்களுக்கு ரொம்ப ஒதுதுளம், நது-அன்னாட விட்டுத் தகராறை, தின்று வேடிக்கை பார்த்து ரசிப்பது.

"தெரியாம சொல்லிட்டேன். தயவு செய்து உங்கள் வாங்கு" என்று சொன்ன நாளிலிருந்து, விட்டில் வாருடனும் அவன் பேசக் கவர்த்துக் கொணையிவ்வை. ஆனாலும், மாமியார் இவன் காதுக்கு எட்டுப்படி எதெதுவாது முணுமுணுக்கச் செய்வான்.

"யோக்கமான் மாப்பிள்ளைன்னுதான்... கருமான் மூன்ன பின்ன இருந்தாலும் கட்டிச் கொடுத்தது. சிங்கப்பூர், மலேஷியாவாறு போட்டி போட்டு வந்தவனைவெல்லாம் தட்டிக் கழிக்கட்டு, தமிழ்நாட்டு மாப்பிள்ளையே போதுமனு தெனச்சதுக்கு... கைமெல் பாயன். நான் காடி போட்டு வாங்கிக் கொடுத்த விடாய் இருக்கப் போய், இதைவாக்காவது இங்க உரிமையிக்கு, மாப்பிள்ளை சொந்தமாய் சம்பாபிச்சிருந்தாலோட வம்மா, கழுததப் புய்ச்ச வெவியில தந்த திஸைமை ஆயிக்குக்கும்."

அருவலகம் சிக்கிரம் கிளம்பினால்,



SRI RAMA JAYAM

HIM SAGAR TOURS AND TRAVELS (P) LTD

(A Specialised South Indian Group Tour Operator)

Regd. Office/ Postal Address: 1-311, NARAINA VIHAR, NEW DELHI-110028.

Ph:25792540, 25793217. Mobile: 98101 01434 FAX:25793217. E-Mail:him@sagar@red.net

Bar:308, Vardhman Jaypee Plaza, Sector -4, Purnima New Delhi - 45. Ph: 24918723

புத்தாண்டு & பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள் வட இந்திய மற்றும் நேபால் சுற்றுலா

- (1) டெய்லி ஹிந்தூவா, ரிஷிகேஷ் புகிந்தி கோஷத் ஆகாஷ் பதா - III நாட்கள் ரூ. 4700/-
ஏப்ரல். மே. ஜூன் 2003 27 நாட்களைக் கருவாகவுகிறது ரூ. 1,10,000/-
- (2) அகலாபத், கர்னாலி கட்டமாது. கோஷ் கட்டிதா - 15 நாட்கள் ரூ. 5400/- நாம் 1.3.03 &
19.4.03 35 நாட்கள் கோஷ் குழுக்களைக் கருவாகவுகிறது ரூ.1,47,000/-
- (3) டெய்லி ஆகாஷ், சண்டிகர், சிஞ்சோ, சிதா, மனாசி கட்டிதா, டெய்லி - ரூ. 5200/- 13 நாட்கள். நாம்
3.5.03 & 10.5.03 35 நாட்கள் கோஷ் குழுக்களைக் கருவாகவுகிறது ரூ. 1,45,000/-
மேற்கண்ட ரூளை அகலாபத் மூன்று டெய்லி கலாபாத் கலாபாத் கோஷ்களிலிருந்து எவ்வ் கட்டணம், 30
புகிந்தி பலயிம் நடத்தப்படும் நகரிக் கலாபாத் கட்டிதா ஏற்பாடு செய்து தரப்படும்
- (4) HONEYMOON PACKAGE - PER COUPLE - Rs 21,000/- Date: 22.3.03 Same itinerary of Tour. No. 3,
with high class vegetarian (South & North) Food, Accommodation in 3 star standard hotels
Campies at Mandi.
- (5) KAILASH MANSAOVER, KATHMANDU. - Rs 90,000/- Dt 25.5.03

We conduct educational tours for students at special rates We arrange transport, boarding &
lodging for groups attending conferences / trade fair's etc

CHENNAI Ms. Prema - 2449914, 3745912

TRICHY Gunaratnam Ph: 7700165

பெண்களே உங்கள் உடல் எடை குறைய வேண்டுமா?

உங்கள் எடையை ஒரே மாதத்தில் 5 முதல் - 10 கிலோ வரை குறைத்து வெவ்ரிய
மேனியை பெறவும் தான்ரு / தந்து முறை விசிட் செல்தாகவே கொடுமானது
மேனியாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்கப்பட்ட வெசின் மூலம் கொடுகளை முற்றிலும்
அகற்றி முடி உதிர்வால் தடுத்து உங்களை மேலும் அழகாட்டிக் கொள்ளவும்
மேலும் U.S.A.யின் இருந்து இறக்குமதி செய்கப்பட்ட Face Pack மூலம் உங்கள்
முகத்தில் உள்ள கருக்கல்களை (1/2 மணி நேரத்தில்) அகற்றி இளமையாக காட்சி தரவும்
நீங்கள் இப்போது இருப்பதை காட்டிலும் உடல் எடையை குறைத்து, மேனியை மாறுகாத்து,
உங்கள் அழகை மேலும் கூட்டி அழகுடன் உவம் வர

அனுசுகமம் :



Ms. Rishitha
Slim & Caare

26/12A, Elegant Apartments, Hindi Prachar Sabha Road,
T. Nagar, Chennai - 17. Ph: 4332838

சனி மற்றும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் உங்கள் தனிப்பட்ட
பிரச்சனைகளுக்கு ஆலோசனை வழங்கப்படும். (By appointment only)

Your care is our concern

Visit once and experience the care



சின்னத்தினர் லீட்டிக்குள்ளேயே ஒரு பெரும் புகம்பத்தை ஏற்படுத்துகிறதா? குடும்பத்தில் குழப்பம் ஏற்படுத்துகிறதா? ஜன்னலா? வடிசலா? இதில் எதுவுமே இல்லை. உலக விஷயங்கள் அத்தனையும் நம் கையில் - ஆம் நம் கையில்லாதாம்.

Do's and Don't's என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். அதாவது செய்யக்கூடியது, செய்யக்கூடாதது. அவைகள் அத்தனையையும் டி.லி. மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம். 'கனவும் கற்று மற' என்பது போல,

டி.லி. நிகழ்ச்சிகளை நாமே தேர்த்தெடுத்து, நல்லவை, கெட்டவைகளைத் தெரிந்து கொண்டு, மறக்க வேண்டியதை மறத்து, பின்பற்ற வேண்டியவைகளைப் பின்பற்றினால் விஷயங்கள் அத்தனையுமே நம் கட்டுப்பாட்டில்லாதாம்.

- லீதா

கொஞ்சம் லேட்டாப்த் இருக்கிறாள்,

ஜாஸ்டப் பேசுக.

இது போதாதென்று ஒருநாள். இவளுக்கு அன்றாடம் இருந்த பிரத்யேக பிரோ குடையப் பட்டு, நிறைய விஷயங்கள் காணாமல் போய் விட்டன. குழிப்பாக, கல்லூரி நாட்களில் அவள் பிரிமமாகச் செலித்து வைத்த ஆவகம் காலேஜ் மேகலில், இன்னும் சில பொருட்கள் எல்லாம் ஏறோ ஒரு வகையில், மெகன் சமயந்தப் பட்டிருந்த பொருட்கள்.

அவை திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டதைக் கண்டு, ஆத்திரமாக வந்தது. போப்பட்டு பிரோஜெக்ட்மிஷன்கள் விண்ணாடின மோசமாக வாம்.

திதானமாகப் பேசும் எதிராளிகளுக்குக் கூட, விஷயங்களைப் புரிய வைக்கவாம் பதற்றப்படும் உதவினாக்கு, எதையும் வினக்க முடியாது.

மாயியாரின் இந்த நடவடிக்கைகளுக்குப் பின்னாட்ட நீட்டாலின் கைக்காலம் இருப்பது என்பதும்.

இல்லாவிட்டால், அதுவல்லத்தின் மேகலாவுமே இவனுமே பேசிக் கொளவது முதல், வெளியில் போவது வரை, சமயமும் இங்கே தெரிய வருகிறதென்றால், அது நீட்டாலின் வேலைவாக இல்லாமல் வேறென்ன?

அவனுக்கு கிட்டிமோவாக வந்தது கூட. அனாஸ்டீதின் அவன் முதல் கொடுத்தப் பேசுவதில்லா என்றால், அது அவளுக்கு மிகவும் அவமானமாக இருந்தது.

"பார்த்தியா எவடினாவே. பொக்கிஷம் மாஜிரி வச்சிருக்காளாஸியே போட்டோவும், புத்தகமும் எப்போன்று லேட்டாரா பார்த்தியா? திருடனுக்குத் தேன் கொட்டினாப்ல ஆயிரக்கேட்டக் முடியுமா? கட்டிஎன் இருக்கும்போது கண்டவ போட்டோ எதுக்கு பிரோவது இருக்கணும்? இதக்கு அந்தம், குழந்தைக்கும் தெரியும்..." என்று மாயியார வம்படி, பண்ணிக் கொண்டிருக்க.

அவசரத் தேவைக்கு நடை எடுத்ததை மாமி வார பூதாகரம் பண்ணி விட்டாள். இவள் வேறு காரணம் நோடிப்பதற்குள், வழக்கம் போல நீட்டா மூலம் விஷயம் மாயியாரா எதுக்குப் போய் விட்டது.

"ரெண்டுவ ஒண்ணு தெரிஞ்சாவதுமே, போலிங் கம்பனெயிண்ட் பண்ணுவேன். கோட்டிக்குப் போவேன் ஆபீஸாக்கு நிரா வந்து நாடிப்பேன் வார் வீட்டு தடையை எடுத்து, எவளுக்குக் கொண்டு போய் கொடுத்த. இங்க என்ன, கண்ணகி, கோவாண்ட நீட்டா உத்தரத்திங்க..." என்று கண்டைக்கு வந்தான். எவடினாவே கூட சந்தேகமாய்.

"இத்தனை நான், நான் கூட வெறும் சினேதெந்தாண்டு திரைக்கேட்டிருந்தேன்" என்றான்.

பாடிவாகு மனமேதனைவாயிற்று. இந்த துவளையிலே விட்டது ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் குடிக்கவும் பண்ணிவை.

இதில் விட்டுக்குப் போய்ச் சாப்பிடுவது வது.

பாடி, மேகலாவிடம் உத்த எதைப் பற்றியும் கொலலிக் கொன்னவிக்ளை நோட்டாந்துதேய் போய்ச் சாப்பிட்டார்கள.

ஊர் திரைவரம் விசாரித்தான். "மிட்டா த்தனை எப்படி இருக்கார்?" என்று கேட்டாலும் மேகலாவின் கண்கள் மிகவித்தது என்ன ஒருநாள்.

இருவரும் ஒருவரைப் பற்றி ஒருவர் சொல்லி வைத்தார்போல் விசாரிக்கிறார்களே என்று.

"நல்லா இருக்கார். உங்களை விசாரிசோர்." "கைலே அருவா, கத்தி- இப்படி என்ன வச்சகிட்டு விசாரிக்களை அல்லலாட்ட"

"என் புருஷன் குழந்தை மாஜிரி நான் பதத்து போல என்னன் அவர் வெறுக்கினா, கோப்பாட்டோ செயலனை அதுவே எங்களுக்கு மிஸ் பெரிய ரிசீயிப், ஒரு யானை பலம் வந்தது போக. ஆயிரக்கேட்ட, ஒரு இன்சிப்பெக்ட், அங்க லாருமே நான் மெட்டாஸாக்கு வத்தனை ஒரு

பிரச்சனையாகவே எடுத்துக்கொள். இப்ப புறப் பட்டு வரும்போது, எவ்வோரும் சேர்த்து எங்களைச் சங்கடப்படுத்தும் பாய். இப்ப எங்கும் போறப்பு அங்குமாய்ந்து போய் குதி, பாரும் நம்மை எதிர்பார்க்காத போது இருந்த மனநிலை வேறா இருந்தது. நம்ம மேல் நம்பிக்கை வச்ச எதிர்பார்த்து ஆட்கள் இருக்காங்கன்னும் போது. இப்ப என் மனம் இருக்கிற நிலையிலேயே வேறு முன்னே. என்னவோ புது விஷயப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிற ஆரவம் அதிலமா இருந்திக் இப்ப மற்றவர்களுக்காக, முன்னேற வேண்டிய அவசியம் வந்திருக்க" என்ற மெசை,

பாய்விடம் தெளிந்தது சொன்னார்.
"என்னைப் புரிஞ்சுக்கிட்டே, எனக்கு உதவி செய்பது நல்ல நடப்பு எனக்குக் கிடைச்சதுதான் என் பாச்சியம்" என்றார்.

நீ கிங்கல்வருந்து மீண்டுட்டே இப்ப நான்தான் முன்புதான் மாட்டிக்கிட்டேன்" என்று சொல்லவில்லை. திரைத்துக் கொண்டார்.

ஹாட்டலில் அவனை இதக்கி விட்டா.
வீடு நோக்கி வருகையில் அவன் மனம் மெகையாவில் திரைவாயில் திரைத்துருத்தது.
"எவ்வளவு பெரிய நம்பிக்கை. வீட்டை விட்டு வந்ததிலிருந்து இந்த தியேட்டில் வரை... மாறாத நம்பிக்கை. எத்தனை எதிர்ப்பு வந்தாலும், மேகலாளை ஆதரிப்பதை எக்காரனும் கொண்டும் விவசகக் கூடாது" என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவன் தீர்மானத்தைத் தகர்ப்பதற்கெனநே. வீட்டில் அவனுக்காக ஒரு தகவல் காத்துக் கொண்டிருந்தது.

அவளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவராகப் போல, வைத்துவிடும் அவன் அம்மாய்ப்பு.



அவியல் செய்யும் போது தேய்க்கும். சீரகம், பச்சை யிளகாயுடன் சிறிது ஊறு வைத்த உக்காளையைச் சேர்த்து அரைத்துப் பாராக்கள். அவியல் திசுக்க, கவையாக இருக்கும்.

- கதாஞ்சலி ரஞ்சனம்.



ஹாலில் சோபாவில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த தான்னை இவன் போய்ச் சேர்ந்ததும், மாயிவார் என்றழைக்காத பனியாய் எழுந்து, சேனையைப் போர்த்திக் கொண்டு ஒதுக்கிப் போனார்.
வைத்துவிட்டு அவன் ஹோஸ்டல் கழற். உதவி செய்தான் வைத்துத் தளர்த்தினார் கோட்டைக் கழற் ஹோஸ்டலில் மாட்டினார்.
வாய்ப்புமில்லிக் முகம் அவம்பிய போது, டாக்டர் டவல கொண்டு வந்து, தயாராக நீட்டினார்.

"தான் சாய்வுக்க" என்றான்
"இப்பே நானும். நம்ம வாரிசும் படபடலி"
"பொய்ச் சாய்விடுங்க" என்று அவருக்குள் வந்தார்.

படுக்கையில் சாயத்தான்.
அப்படியே போன்றனும் என்னயோ பேசிக் கொண்டிருக்கேட்டது.

மாயிவார்ன் கொபத்தை விட, அவளது குழிச்சி. ஆபத்தானது எவ்வளவு. அவன் அந்நான்.

அப்படியே பேதம் விழுந்த பிறகு, அவன் மனையிடம் கூட அவனாகப் பேச முடிவதில்லை.

இத்தனைக்கும் மேகலாளை அவன் ஒன்றும் அறியாதுவாக் கூட்டி வந்து விட்டவிலான.
அவளை முதன் முதலாய் வேலுநகரில் பார்த்து விட்டு வந்ததும், வைத்துவிடும் தான் கூடுது பேசினான்.

அவன் வாய்க்மூடும், "நம்ம சினேகிதின்னு சொல்றங்க உதவறது நண்பனின் கடமை நான் ஒன்றும் வித்தியாசமாகப் திரைச்சக்க மாட்டினே அவங்க வந்தால் நம்ம வீட்டையே தூக்கட்டும்" என்று சொன்னவன்தான்.

அப்படி வந்தவனான வறியென்று உபசரித்து, தன் அன்ற ஒதுக்கி, தட்டப்பட மண்ணியவரும் அவன்தான்.

அவன் சித்தனைல்லக் கவலத்துக் கொண்டு அன்னே வந்தான் வைத்துவிட்டு.

பாட கொண்டு வந்திருந்தான்.

உபபாய மீது வைத்து, யிளகாய்க் தட்டு போட்டு முடி விட்டு, கட்டினில் இவன் அருகில் உட்கார்ந்து, இவன் தோள் மீது சரித்துப்.

"மேகலையாவிலிருந்து மாமா பேசினார்" என்றான்.

அவன் கவரவில்லை காட்டவில்லை.
"வைத்துவிட்டு கோட்டை மாட்டின்களா?"

கேட்டுக்கவலவன்னாங்கும் சொல்லாம வித்திடப் போவீரா?"

"எதுக்கு வீட்டுக் விழங்க?"

"என் பொறுமை போயிருக்க விடே தரக மாகிருக்க. உங்கமாமாளை முதலாவ இலிருந்து போகச் சொல்லு. அவ்வளவு நான் போயிருக்கேன்."

"அதைப் பற்றித்தான் சொல்ல வந்தேன். உங்களுக்கும், எங்கும்வாங்கும் ஆகாது. அவைகளைச் சொன்னால் கோபிப்பார்கள். பெருசா பணம் போட்டு வங்கிட்டார்கள்.வ. சொத்தம் கொண்டாளுங்க. நாம் வெளியேறியோம். இந்த மெட்ராஸை விட்டு, இந்தியாவை விட்டு, மலேஷியா போயிருவம். அது விஷயமாத்தான் மலேஷிய மாமா சீபெரஸ் பண்ணினார்..." எனவும்,

"வெடுக்கென நிமிர்ந்தான்.

"இது என்ன புது சாதி?" கேட்டான்.

"ஏன் சாதி கதிண்டு பேசிக்கிட்டு, எல்லாம் தயவு சங்கதிதான். போன் றுறது சங்க மாமா வந்திருந்தபா நீங்க மலேஷியாவைச் செட்டிலாக விரும்பறதாலும், பொருத்தமான வேலை இருந்தால் சொல்லும்படியும் கேட்கணம் தாம் கூட அடுத்த வாரமே கிளம்ப வேண்டியிருக்கு. மொண்டு அவசர அவசரமாய் பரஸ்பொர்ட் எடுத்து வச்சிட்டோம் அதுக்கு. இப்பத்தான் வேலை வந்திருக்கு. இவ்வளவு நாள் அங்கே துடி மார்க்கெட் சரிலிவலத்தால், கூப்பிடாம இருந்தவர், இப்ப போன பண்ணினார். குட்ட பிளப் பிளென்மெண்ட் இருக்கறதாலும், கூடிய சீக்கிரம் விரை தயார் பண்ணி அனுப்பறதாலும் சொன்னார் சந்தோஷமானோ."

"இம்மை, தயவு போகணா."

"ஏன்?" என்றார் தெற்றி சுருக்கி "நீங்க கேட்டதுதானே..."

"அப்ப கேட்டேன். இப்ப உள்ளூர் வேலையே போறாம்"

"வெளியேட்டபத்தான் சொல்லுங்கனோ. விளையுதுக்கும் செத்தது ஒரு டிக்கெட் எடுவது மெட்ராஸுக்கு ஒரு வத்தவ மலேஷிய வரமாட்டான் என்ன?"

"ஷட்டப்" என்று அவரவனை, பளிர்வென்று ஒரு அடியை அடித்து விட்டான்.

"...டான் மூட்டான் எனவ பெக்க பேசுறே. வாங்க வறியமா இருக்கே இப்ப எதுக்கு வெளியாட்டுப் பணம்னு சொல்ல வந்தேன். இதுப் பார்ட் மெகனஸைப் பற்றி இந்த விடம் யாரும் அளாவியவா பேசப்படாது நீ அவனைக்கு சொல்லப் போய்த்தான், மெகனாவை இந்த கொண்டு வந்து வச்சேன் விரித்தாக்குக் கூப்பிட்டு கெடுபாலாவடிச்சாப்ப தீயும் உன் அம்மாவும் சேர்ந்து வீரட்டிட்டு, வேத

வடை இருக்கு பொன்னு மேல ஏன் தெரும் பள்ளிக் கொட்டிங்க?" என்று பொரிந்து தள்ளினான்.

"அண்ணாக்கு நான் விட்டுக்குன்ன விட வலவலா... விஷயம் ஏன் கண்ணுக்குத் தெரி யாமலை போயிருக்கும். வெளியே மறையா வசக் குடித்தனம் நடந்திருக்கும்."

"வாய்ஷைவி."

"அடிங்க. அதுனால் உங்களுக்கு தீம்மதி யாளாம், சந்தோஷமானால் தாராளமா அடிச் சக் கொல்லுங்க..."

"ஹை டாட்... நீயும் ஒரு பொன்னுதானோ?"

"கூப்பிவி மனைவினைக் கைட்டிடி. அடிக்கற அடிக்குப் பண்ணி வசானோ... அவனைக் கேட்க வேண்டிச் கேள்வி."

பாடி நளையின் அடித்துக் கொண்டான்.

எழுத்து, துள்ளலுமில் போய் நின்றான்.

வலவ்வலி, பின்னால் வந்து கூட்டிக் கொண்டான்

"வேலாங்க நீக்குள்ள எந்த களாஷும் வந்தகூடாது. என்னாவ தாங்க முடியாது. இல் வலவு தாங்க நமக்குள்ள பொன்னாக் கூட கோயர் வந்ததிலாவை இன்னக்கு அடிக்கற அடிக்குப் போனது துறிராட்டம். இதை ஒரு கேட்ட கணம் மறந்துடுவோம்..."

அவன் எதுவும் பேசவில்லை.

அவனோ தொடர்ந்தான்.

"நீங்க சொல்லு ரொம்பச் சரி. ஒரு பெண் காமதவையிருக்கும் போது விட மாறக் கூடாதும் பாரக் நாடே மாறாமமா? கூடாதுதான் அத வாலதான், மாமா முதலன் ஒரு விசாதான் அனுப்பறார் உங்களுக்கு மட்டும் இங்கே. டெலிவரியானதும் நாங்களும் பறந்து வந்துருவோம் சரியா?"

பாடி... அவனாத்துக் கொண்டிருந்த வலவலாவியின் கைகளைப் பிரித்தான்

அவனிடம் நீர்மாவானைச் சொன்னான்.

"உங்க அம்மனிட்ட சொல்லு நாட்ட விட்டு அம்ம... உலகத்தை விட்டு கூட நான் போகத் தயார் ஆனால் இப்ப இல்லை. என்ன தம்பி வந்திருக்கற பொண்ணை நட்பாத்தான் சேட்டுட்டு. இந்த கணம் விட்டுக் கூட நான் போக மாட்டேன்."

(தொடருது)

விட்டில் விளையாடும் பழந்திருத்தது விளாப் பழத்தைப் பாலில் வெண்ணெய் போது அரைத்து, வெண்ணெய் காய்ச்சும் போது அதையும் கலந்து சர்க்கரைப் பொங்கல் செய் தேன். துப்பி டேஸ்ட்டுடன் கவையாக இருந்தது.

- விஷாவி.



1



பெரும்பாலும் கிராமப்புறங்களில் பிழைக்கிறார்கள். இவ் வர்களை அங்கீகரிக்கவேண்டும்.

ஆல்ஃபா எம்ஸன்ட் பவர்

**‘சக்திகாண்டேயே பெரிய சக்தி’
ஆழ்வானாதிகள் சக்தி’**

உங்களை விடாக வைக்கும் அளவுக்கு ஒரு பெரிய சத்தி உயிருள்ளது. உங்கள் ஆழ்ந்ததில் புலனறிந்துக் கிடை இந்த சத்தியை அங்குட லாழ்ந்தவையுடன் படைப்பதில் முடிவும் அதற்குள்ள நிறையினால்தான் 'உலகியை வைக்கும் பணம்'

- உயரமான ஆங்கிலா நிரலாத்திரிப் பூம்பூக்கிதையது அங்கு விரிந்து வாழ்க்கையின் பிரதானமாகவும் விளங்குகின்றது.
- உயர் அளவுக்கு உருவாகக்கூடியது.
- உயர் வளமான அளவிற்கு உயர்வாகும்.
- உயர்வான சிவந்தவாகும்.
- குழந்தைகளின் அங்கு நிரலாக்கம்.
- உயர் தன்மையாகும்.
- உயர்வான அளவிற்கு உயர்வாகும்.
- உயர்வான அளவிற்கு உயர்வாகும்.
- உயர்வான அளவிற்கு உயர்வாகும்.

சென்னை, 14 நவம்பர்:

இந்தியாப் பாதுகாப்பில் வாழ்க்கைமலர்
மேல்படுத்திக் கொள்வோம்.

[illegible][illegible]

ஆய்வி ஒன்றும் கற்க :

[illegible]

ஆல்ஃபா எம்என்ட் பவர்
இன்ஸ்டிடியூட்

சீ 15. அருணாச்சலம் சமஸ்தா, சாமிவிராமம்,
பெரும்பாளையம் - 63. இச்சிவரம்.

Call now +91-44-3760203/3761690

Chicago - 800-528-1978/6280761

2426853

0425 - 538880

email: alexander@cs.cmu.edu

www.alphaindonesia.net

ஏற்றுக்கொள்வார்கள். ஒரேயடிப்பாக தெலுங்கு
பாஷை விஷயங்களை வறுங்கும் சேராகுகள்
வெற்றியடைவதில்லை.

வகுப்புகளில் பல எக்ஸ்ட்ரேஸ் நிகழ்ச்சிகள் ஸ்டார் வீத்ய வழங்கும் முயற்சியில் உள்ளது. தமிழ்நாட்டில் சின்னத்திரைமீன் வரவேற்பு அதிகமாக உள்ளது. இதை உணர்ந்து எங்கள் சேவை அலங்காரங்களுக்காக நல்ல நிகழ்ச்சிகளை வழங்கும் என்று உறுதியாகக் கூறுகிறோம்."

கதிர் கே. விஜயன்: (தமிழலயம்)
 சின்னத்திரையில் சக்ஷப் போடு போட்டுக்
 கொண்டிருக்கும் 'அவைகள்' சீரவரின்
 இயக்குநர் சில திரைப்படங்களுக்குப் பிறகு
 சின்னத்திரைக்கு வந்தவர். 'மடிசார் மாபி
 ருலம் பெண்ணின் அபிமானத்தைய
 செலவழி'

கேள்வி: உதகஜலாடைய சிரியங்கன்
தெருட்டின் உணர்ச்சிகளைச் சுற்றி பின்வரும்
புத்தொகை, இது சிவாயமா?

கத்திர: "பெண்களிடத்தில் தவற மரியாதை யும் மதிப்பும் சம்பாதித்து விட்டேன். அடிநாத் தக்க ஸ்வத்துக் கொண்டு வென்றடும? அதற் காகக் கனறளவு விழுவிறப்புடனும் வெகத் தடனும், தொங்க ஏற்படாமல் பரத்தன் செல்வ வேண்டியிருக்கிறது. அடிக்கடி, மறும லுட்டின், பரபரப்பான கதை, நடிப்பு, சங்கீதம், காபிரா ஆய்கின் என்று பார்த்துப் பார்த்து செல்வ வேண்டிய நிரப்பலும் எங்களுக்கு, வேக மான தடைப்படுத்தால்தான் மக்களிடையே சிறிதும் பாய்விடக்கூடு இருக்காது!"

செக்ஸி: சிரியல்ஸன் ஒரு சமுதாயத்தில் மனப்பான்மையையே மாற்றிக் கூடிப் புதிதான உள்நாள். அப்படிக்குமே போது செக்ஸ், ஸ்பெல்ஸ், செய்தைகையான விஷயங்கள் எனவந்து சிரியல்ஸனது தயாரிக்கலாமா?

சந்திரர்: "நாங்கள் சமுதாயத்தில் நடக்காத வற்றை ஒன்றும் சொல்லவில்லையே! செய்கிற துணை எடுத்தல் பாராட்டிகள். இவையும் சொல்லு"

எக்கரைப் பொங்கல் செய்யும் போது இரண்டு, மூன்று சூழல் பழ எக்ஸ்ஸ் கலந்து செய்தால் பொங்கல் பழ வாசனையுடன் இருக்கும்.

- டி. விஜி

- ၂၂ -



வயிற்றில் பற்றிய செய்திகள்தான் சீரமைக்க முடியாத கஷ்டங்களைக் கந்தி குடும்ப உறுப்பினர்களின் உணர்ச்சிகளைச் சுற்றியே எடுக்கப்படுகின்றன. தங்கள் சொல்வந்தப் பேரன் கவாச்சி கராமகவுய் அதிலும் வலுவெல்லாம் எந்த சீரையும் இல்லாமல் அழிந்துவிட்டான் வெளியில் தான் இளை மேலோட்டமடிக. போடி காவல்க்கவும் படுகின்றன ஒரேவடிவாக செக்ஸ் வலுவெல்லாம் மகிழ்ச்சி வந்தால் அப்படி அகதகாக குவிவாக ஒரு செவ்வரி போர்ட் ஆரம்பிக்கவும் போய் மகம் ஏற்பட்டு விடும்" சீரமைக்கிய இந்த விஷயங்களை வேலாகத் தான் "டச்" பண்டியு இருக்கிறார்கள்.

கேள்வி: பழிக்குப் பழி வாய்க்குவதை நிவாரணப்படுத்துவது சரியா?

பதில்: "தப்பாதான ஆனால் இதெல்லாம் தற்காலிகம்தான் ஒரு பேர்க்குதான் எத்தனை நாளைக்கு இப்படியே போகும்? காவல் போர்டில் அவையாக மாறிவிடும்."

கேள்வி: உங்கள் நெஞ்சைத் தொடடு சொல்லுங்கள். இப்போது வரும் சிவங்களை குடும்பத்தாருடன் எந்தோஷமாகப் பாராக முடிவிறதா? மகம் அகதகாக விரும்புகிறார்களா?

கந்தர்: "சீரமைக்கில் சவ்வடை காட்சிகள் வந்தால், மேற வேண்ட இல்லைய, இவ்வெல்லாம் காரணமாக இருப்பதற்கு என்னவாது குழந்தைகள் எழுத்து போய்விடுகிறார்கள் அதுதான் உண்மை"

அவ்வகை இருடி 900 மணிக்கு வந்திருந்த அதே சமயத்தில் மற்ற சேவல்களைப் பாருங்கள் எத்தனை செக்ஸ் வலுவெல்லாம்! சீரமைக்க அந்த அளவிற்கு மேலும் இல்லாமல் ஏதோ செய்கிறோம் எவ்வளவு ஆகியே ரேட்டில் போகும். பற்பலபடி, ஜனாநுசவ்வடை தூட, மக்களின் எதிர்பார்ப்பு, என்று பல காரணங்களைவால் இப்படி எடுக்கும்படி நேரத்து விடுகிறது மற்ற படி இது பொருதுபோக்கு தானே ஒழிவ வாரும் பொருது மகம் பாதிக்கப்பட வேண்டிய சம்பவத்தாகக் எடுப்பதில்லை மக்களும் இது பொருது போகத்தக்கததான் என்று புரிந்து கொண்டு இவ்வளவுவெல்லாம் பின்பற்றுவதாகத் தெரியவில்லை.

என்னுடைய சொந்த விருப்பு வெறுப்பு சுற்றிக்கு இடம் கொடுத்தால், சீரமைக்க வெந்த வலவ வ வேண்டாம்."

மீளரவில் ஒரு புதிய கஷ்டமுடன் நமது, வேண்டு அளவிற்கு வந்தது, விருவிறப்பான குடும்பக்கதை வரப்போகிறது அவ்வப் பாதத்து விட்டுக் கொள்வதுக்கை, உபகா பொருது தவையடிவாகக் வழிவந்தா இல்லையா என்று"

தேவிபாவா: (எழுந்தாள், கதை.

மாண்புமிகு டீர் எழுத்தாளர்

அந்த சில நாட்கள்... இனி எந்தக் கவலையும் இல்லை!

வாதகிடாய்க் கவலையில் வலி மற்றும் தளர்ப் பிடிப்பு ஏற்படுவது இயற்கைதான். அகிலகுத்து நிவாரணம் பெற மாத்திரைகளை விழுப்புகிறீர்கள் ஒர் இடத்தில் ஏற்படும் உபாந்தகது, உடல் குழுவும் பரவும் மருத்துவர்கள்தான்?

Spashe go!

முந்திலும் மூலிகைகளால் ஆனது, உடனடியாக, நிச்சய நிவாரணம் பெற இயற்கையானவழி

வலி ஏற்படும் போது, அடியவிறு மற்றும் இடுப்பின் கீழ் பகுதியில் மட்டும் சிந்தியடி தடவீதால் போதும். வலி உடனே பறந்துவிடும்!

- இது ஒரு ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு
- 100% பழக்கப்பெய்தது.
- பசுவின்மையுடன் கிடைக்காது.
- துணியில் கறைவதுடன் ஏற்படாது.



வலியும் இல்லை!
கவலையும் இல்லை!

Spashe go!

இது ஒரு ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For further enquiries, contact:
Nimba Aswatha Pharma
(052) 911137, Karamadaram High Road,
7 Nagar, Chennai - 600 017.

Ph: 2634 2998

Available at all
medicinal shops &
Health & Groom

Distributors Solicited



எங்களைப் போல் 76 முற்போக்கு சிந்தனையுள்ள
குடும்பங்கள் வசிக்க வசதிகள் ரெடி!



**Sreevatsa
Hill View**
KOVAIPOUDUR

**ஸ்ரீவத்ஸா
ஹில் வ்யூ**

**வசதிகள் நிறைந்த
பாதுகாப்பான தனி வீடுகள்**

சென்ற 3 ஆண்டுகளாக ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் வ்யூயின் பாதுகாப்பான, நாகரீக-வீடுகளில் 76 குடும்பங்கள் வசதியாகவும் நிம்மதியாகவும் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஸ்ரீவத்ஸா குழுமத்தின் நேர்மைக்கும், நாணயத்திற்கும், இதை விட சிறந்த உதாரணம் வேறு என்ன வேண்டும்?

ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் வ்யூ குடியிருப்பில் DTP அனுமதி பெற்ற மேலும் 40 வீட்டு மனைகள் உங்களுக்காக இப்போது தயாராக இருக்கின்றன. ஸ்ரீவத்ஸா அளிக்கும் மூன்று மனைகளில் நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் மனைகளுக்கு ஏற்ப உங்கள் வீடு கட்டித் தரப்படும். 12 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் 120 வீடுகள் மட்டுமே கட்டப்படும். சுவாசிக்க சுத்தமான காற்றும், நெருக்கடி இல்லாத



ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் வெயூஸ் (பி) லிட்.

அடுத்த 40 குடும்பங்களில் நீங்களும் ஒருவரா?



கதந்திரமான வாழ்வும் உங்களுக்காக காத்திருக்கிறது. இங்கு வாழும் மற்றவர்களைப் போல நீங்களும் சூர்வதலா ஹில் வுயுனிஸ் ஒப்பந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்தி மகிழ்வாராம்.

மிகச் சிறந்த பாதுகாப்பு அதிக பாதுகாப்பு கொண்ட அமைப்பைப் போல சூர்வதலா ஹில் வுயு, மதிநு உயர் பாதுகாப்பு கொண்டது. ஒரு நுழைவாயில் மட்டுமே கொண்டதால் உங்களுக்கு விடப்படாது அதிக நிர்வகி.

சமீபகால இட அமைப்பு பால்காடு காலையில் கோபுரத்தின் கீழில் நிலையத்திலிருந்து 8 கி.மீ. நூரத்தில் அமைந்துள்ளது சூர்வதலா ஹில் வுயு. மிகச் சிறந்த பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மற்றும் வங்கிகள் சூர்வதலா ஹில் வுயுவிற்கு அருகில் அமைந்துள்ளது சிறப்பு அம்சம்.

குடிநீர் வசதி: ஆழ் கிணறுகள் மூலம் சூர்வதலா ஹில் வுயுவுக்கு கைவயான குடிநீர் வசதி அளிக்கப்படுகிறது. இவ்வமைப்புகளுக்கும் கைவயான குடிநீர் வசதி.

பொழுது போக்கு அம்சங்கள்: திரைமும் வானமும், விடுமுறை நாட்களில் இனிதான் பொழுதை கழிக்க வசதிகள் கொண்ட விளா காப்பும், குழந்தைகளுக்காக அலகிஸ் பூங்காவும் சூர்வதலா ஹில் வுயுவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஷாப்பிங் வசதி: சூர்வதலா ஹில் வுயு வளைந்திருந்து ஷாப்பிங் வசதிகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

M/s. எங்க் & அசோசியேடஸ் அவர்களால் திட்டமிட்டு கடைகள் செயல்பட்டது சூர்வதலா ஹில் வுயு. உங்கள் கிட்டிகு சூர்வதலாவின் பங்களிப்பைப் பெறுங்கள்.

இன்றைய நிலையில் வசதி பொருளாதாரத்தில், பணத்தின் மீதும் எஸ்டேட்டில் முறையிடு செயல்படுத்த உங்களுக்கு பாதுகாப்பானது. அதுவும் சூர்வதலா குடியும் போன்ற நூபவகளை பாடுகட்டங்களில் திட்டங்களில் முறையிடு செயல்படுத்த அதிக பாதுகாப்பு.

இந்திட்டம் எஸ் ஐ சி ஹவுசிங் ஸ்பானஸஸ், ரெதர் டி எஸ் சி, எஸ் பி ஐ ஹவுசிங் ஸ்பானஸஸ் மற்றும் கேள்விகள் ரெதர்ஸஸ் விபிபெட் ஆகிய நிறுவனங்களில் உள்ள வசதி பெறுவதற்கு வகை செயல்பட்டுள்ளது.



Visit us at: www.sreevatsaonline.com / www.sreevatsa.com

கோவை: 6/2, மேட்டுப்பாளையம் காலா, கோவை 641 043, இந்தியா. போன்: 91-422-437422, 432184, 432574, 441461, 454817, 432042, போன்: 91-422-430899, Email: Sreevatsa@vsnl.net / Sreevatsa@vsnl.com சென்னை: T. காரைந் பதர் பித்ரு, சென்னை 600 013, இந்தியா. போன்: 91-44-5953149, 5980270, 5957863, 5985401-05, 5981029-31, போன்: 91-44-5950055, 5985032, 6224087, Email: Sreevatsa@vsnl.com

தினக்கதை, வசனவரித்தர]

கேள்வி: இப்படி ஒரேயடியாகத் தெகட்டி வான உணர்ச்சிகளையே காண்பீததால் மன நிலை பாதிக்கப்படும் என்று மனநல மருத்துவர்கள் பயமுறுத்துகிறார்களே?

தேவீபாவா: இரண்டாம்வகுப்புக்கு முன் ஒரு போக்கு இருந்து வந்தது. அந்த காலகட்டத்தில் குடும்பக் கதைகள் காண்பிக்கப் பட்டு பெண்களின் பிரச்சனைகள், அவர்கள் படும் துன்பங்கள் என்று பெண்களைக் கண்மீர் சிந்த எய்க்கும் விஷயங்களே பிரதானமாக இருந்தன. நான் அப்போது பல்லாங்குறி, நிறங்கள் போன்ற சிபில்கள் எழுதினேன்.

விவரபார ரீதியாகப் பார்த்தால் அப்போது அந்த மாதிரி கதைகளை வெற்றிடை போட்டுக் கொண்டிருந்தது. அதனால் எல்லா சிபில்களும் பெண்களின் பிரச்சனைகளைச் சுற்றியே மீளப்பட்டு.

பெண் என்றாலே துன்பப்படுவான் தானா? அவருக்கு அது மட்டும் தானா தெரியும்? என்று சித்தித்து முதன் முறையாக ஒரு பாசிட்டியான பாதநிரமாக நடுத்திரைப் படைத்து 'நம்பிக்கை' எழுதினேன். தடைகளைத் தகாத தெரித்து முன்னேறும் இந்த காரெக்டருக்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது.

மத்தியான ஸ்வாட்டின் முக்கியமான பார்வையாளர்களான பெண்களைக் கவரத்து விட்டோம். ஒரு சகிசியம் கொள்கிறேன். பெண்கள் எப்போதும் என்னைக் கைவிட்டதில்லை. ஆண்களுக்காவது அல்லப்போது வில்வாசை மாறும். ஒரு ஆணாக இருந்து நானே இதைச் சொல்கிறேன். என்னைக் காப்பாற்றுகிறவனை பெண்கள்தான்!

இந்த நெகட்டிவ் நோட்டீசுக்கு எதிர் பாராத விதத்தில் பெண்களிடம் தல்ல வர வேற்பு. ஒரு நாளானது இருபது திரிட் நேரம் கதை விழுவிறப்பாகப் போக வேண்டுமெனாம், இப்படிப்பட்ட தெகட்டிவ் பாதநிரங்களைப் படைக்கும் கட்டாயம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. கதைகள் விழுவிறப்புக் குறைந்து விட்டால் ரீமொட் கண்டிஜோயில் சென்ஸ் மாதிரி இடமே! அதனால் விழுவிறப்புக் குறைபாடும் இருக்கவும், விவரபார ரீதியான இலாபத்திற்குமாகத் தான், கதைகள் இப்படி அமைக்கும் கட்டாயம் ஏற்படுகிறது.

கேள்வி: ஒரு எழுத்தாளருக்கு எழுதாமல் பொதுப்பு இருக்கிறது என்று திங்கள் தினைச் செறிக்கா?

தேவீபாவா: கதைப்பாக, எழுதுவது 'அமைக்க' சிபிலவில் ஒரு காட்சி வரும். சிங் கை நுழைந்தவையக் கண்ணை மூடிக் கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு பந்தை எட்டி உதைக்கச் சொல் வாக்க. ஆனால் பத்திரிகை பதிவாக ஒரு அமையக் துறவியை வைத்து விடுவார்கள். மறுபதை அப்படியே துடித்துத்தரப் போய் விடும். இந்தக் காட்சியை நூல்கள் எழுதினேன் என்றாலும் காட்சி வடிவத்திற்கு மூலியில் என்னாலேயே பாய்க்க முடியாமல் அமைந்தது விட்டேன். ஒரு நுழைந்திருந்த தகப்பனாக என்னால் இந்தக் காட்சியைப் பார்க்க முடியவில்லை.

ஆனால் எழுத்தாளன் என்னை திரைப்படம் பெண்களைக் கைமில் எடுத்து விட்டால், ரங்கா எப்படி சிறிய வயதில் வேதனையும் கொடுமை யும் அனுபவித்தான். அதனால் பரிசாராக வேண்டும் என்கிற வெதி அல்லுக்கு சத்படு சிறிது. என்னை தியாயத்ததை கொண்டு வருவதற் காக, இப்படிப்பட்ட காட்சிகளை எழுத வேண்டி வருகிறது.

சரவணன் சாரின் சிபில்களின் மது அருத்துவது, சிகரெட் குடிப்பது, செக்ஸ் வய வேண்டி போன்ற தீமைகளை அவர் கண்டிப்பாக அனுபவிக்க மாட்டார். ஆனால் இந்த மாதிரி சில விஷயங்களைக் காட்சி அமைப்பீத் தாகச் செல்வ வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படு கிறது.

மேலும் ஒரு எழுத்தாளனாக மங்களையர் மலரின் ஒரு கதை எழுதுகிறேன் என்று வைத் துக் கொலுங்கன் அதற்கு இயக்குநர், வசன காதலர், தயாரிப்பாளர் என்று சகலபடி நான் தான் என இஷ்டப்படி மழுதுமாய்ச்சிபில்களை தயாரிப்பது மட்டும் வொரு படை தான். அடி சிபில்களைத் தயாரிக்கிறார்கள் என்றும் போது சில சமரம் 'காய்பரணை' பண்ணும் படியான திரிபுத்தம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

கேள்வி: எப்படி ஒரு முறை திங்கள் கிரிஸ்த் கில் மாற்றம் கொண்டு வருகிறீர்களோ, மறுபடியும் மாற்றம் கொண்டு வர முடியுமா என்ன?

தேவீ பாவா [சிரிக்கிறார்]: "சுமூக சித்தி திருத்ததின் பரந்த நோதனைகள் திரைத்த சுருளுட்டான பானதயாகத் தான் இருக்கும். வெற்றிவாடை வேண்டுமானால் மட்டும் சேரத் தைக்களைக் கூடக்கததான் வேண்டும். ஒரு பாசிட்டிவ் கேரெக்டா வேண்டுமெனாம், ஒரு தெகட்டிவ் கேரெக்டரும் வேண்டும்... அது இன்னதைய போக்கு"

தேவகாண்டல ஸ்வாதி

வாழைப்பழையை தறுக்கி, வேசாக வதக்கிப் பிறகு அடை, வடைகளில் போட்டால் துவர்க்காது.

- ஆர். பார்வதி





“

தீண்டர்வியுக்குப் போனா திங்கிலீஷ்,
ஈ-மெயில் அனுப்பனும்னா திங்கிலீஷ்,
கம்ப்யூட்டர் கத்துக்கனும்னா திங்கிலீஷ்,
கணவருடன் பார்ட்டிக்குப் போனா திங்கிலீஷ்,
பசங்க படிக்கற ஸ்கூலுக்குப் போனா திங்கிலீஷ்,
எங்கே போனாலும் திங்கிலீஷ்... திங்கிலீஷ்!

”

என்ன... மற்றவர்கள் இங்கிலிஷில் பேசுவதை உங்களால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஆனால் அவர்களிடம் உங்களால் சகஜமாக இங்கிலிஷில் பேச முடியவில்லை. ஏதாவது தவறாகப் பேசிவிடுவோமோ என்று தயக்கமாக இருக்கிறது.

இதுதானே உங்க பிரச்சனை?

NO PROBLEM !

உங்களுக்கு ஓய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டால் போதும்!

ஸ்பீச் ஹெனரேட்டிங் சிபார்ஸ்ஸா 8GF™ அடிப்படையில் நாங்கள் அமைத்துள்ள ஓர் எளிய பயிற்சியின் மூலம் நீங்கள் சரளமாக இங்கிலிஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

கடந்த 22 ஆண்டுகளில் 15 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் எங்களுக்கு ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரையினிங் கோசர்ஸின் மூலம் பயணபடுத்துள்ளனர்.

வீட்டிலிருந்தபடியே, ஓய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டு எங்களுக்கு பாடங்களைப் பிராக்டிஸ் செய்தால் போதும்.

தயக்கமின்றி இங்கிலிஷ் பேச உங்களைப் முடியும்.

அருகிலுள்ள கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து இன்றே அனுப்புங்கள். பாடங்களை V.P.P. மூலம் உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம்.

கோர்ஸ் பாடங்களை தினசரி அரைமணி நேரம் பிராக்டிஸ் செய்து, மட்டமடவென இங்கிலிஷில் பேச ஆரம்பியுங்கள்.

இதோ கூப்பன்

நானும் விரைகாண்டாவின ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரையினிங் கோசர்ஸின் மூலம் பயிற்சியேன். எனக்குப் பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புவதில் தபால் கார்ட்டில் ரூ.35/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

பெயர் :

முகவரி :

பிங்கோடு

**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

9, மைலி ரோடு, திருவல், சென்னை - 600 077.

INDIA'S No.1 ENGLISH TRAINING INSTITUTE

E-Mail: vingle@vsnl.com

Web site: www.vivkan.com



கூப்பனை 15 நாட்களுக்குள் அனுப்புவோருக்கு
பாடங்களுடன் 418 பக்கங்கள் கொண்ட
இங்கிலிஷ் - தமிழ் டிக்ஷனரி இலவசம்.

“நாங்க எல்லாம் இப்படிப்
‘பொக்க பொக்க’னு ஆஸ்பத்திரியில்
போய் படுத்துக்கறதெல்லாம் ஜாஸ்தி.
தண்ணலியினவா விட்டு வகையதையமா
ஏதாவது பார்ப்போம் முதுகலயி. சுருத்து
வலி, கால குடைச்சல், தெஞ்சடைப்புன்னா
இந்த டாக்டரிடம் போலோம். அவர்
பார்த்து, சில உபாயங்களைச் செய்யச்
சொல்லுவார். சோம்பல் படாம சஞ்சார்
உடம்பு சிக்’ருனு ஆயிரம்”

இதைச் சொன்ன என தேரதி. உண்ணை
யிடுவிய சிக்’செய்யறதான் இருந்தாம்

“அப்படி ஒருபேரைக் கப்பலாசை சரிசாப்
போகிற விஷயத்தை எதுக்காக கத்தி வடா
எல்லாம் வசக விஷய பர்ட்டைச் செய்ய
றோம்”

விட்டும் இந்த

யோகா

டாரையே எவ்வாறும்

ஒட்டுமொத்தமாக

சிபாரிசு செய்துவா

ரித்துங்கின்
மாதிரி
கிந்த
அயதில்...! ↑

மீண்டும் மீண்டும் (உற்சாகமாய்)

இவரது பெயரை இங்கே தான் எழுதி
விடுவேன் ஆனாலும் ஒருசிலருக்கு இவரது
சிக்சை பலனளிப்பதால், அவர்களைத்
தயக்கத்தை எதிர்த்துத் தான் விரும்ப
வில்லை. ஒருவேளை அவர்களைத் திசு
வேறு மாதிரியாக இருக்கலாம் அல்லது, என்
அவருக்கு மோசமாக இல்லாதிருக்கலாம்.

இவரது கிளவிக்குக்குப் போனதும், அப்
பித்தர்தை எப்போதும் ‘டாக்டரையே’ பாராக
‘வெண்டும்’ என்றேன் வலனை உட்காரச்
சொல்லி விட்டு உள்ளே போன எப்போ
கிப்பத்தட்ட ஒரு மணி நேரம் வெளியே
வரவேலில்லை. என்னையோ போலக் காத்
திருத்த ஒரு பெண்மணி. உள்ளே போய்
விட்டு வெளியே வரும் போது, “டாக்டர்

மணை கரூர் சிராஜியர்க

உபகளைக் கூப்பிட்டு” என்ற
சொல்லி விட்டுப் போனார்.
உள்ளே

“டாக்டர்” என்ற மீளாண்டிக் எழுத்து
ஒட்டிய மேலின எதிரில், சற்று முன் தான்
பார்த்த எப்போ

“மணி உபகளைத் தெரியாததால்”

அவா, என மன்னிப்பை எல்லாம் கேட்
தெ ஓட்டி இவரை. என கைவிரிந்த
ஆன்மையோடுதான் “சாஸ்ட்” என வாய்க்கிப்
பார்த்துப் பக்கத்திலிருந்து எனப் பார்த்தும்
மீண்டும் மீண்டும் ஒது நிற்கச் சொன்னார். மீண்டும்
ஒரு மணி நேரத்தில் முன்னே. [நத்
கலை வாய்ப்பான மனதில்லை
செய்திருக்கிறதோ.]

சிணுராதா ரமணன்

எல்லாம் மறுபடியும்...

"இப்படி கவிதைப் பிடிச்ச இழுத்தா, தோன் மட்டை வலிக்காது டாக்டர்?" இப்படி தான் கேட்டதற்கு என்னைப் பொக்கி விடுவது போல மூன்றுதரம்

"அதெல்லாம் ஒவ்வொரு ருட்டும் நழு வாத புட்டும் தருவாது தான் எதுக்கு இருக்கோ?" தழுவினா அப்பம் பார்த்துக்கலாம்"

ஒரே போடாகப் போட்டு விட்டு, 'தெக்கை' என்று கத்தினாள். தான் வியாத்து, விநவிற்கு முனிமே வந்தேன் களவிற்கு டாக்டர் மறுபடியும் 'தெக்கை' என்று கத்தினாள்

வெளத்தாயில் போடப்பட்டிருந்த தாம காய்களில் ஒரு காகைகவிவன்.

விட்டுக் வந்ததும் இதற்கு கவிதைகள் மாட்ட, தான் ஒவ்வொரு அறைவிலுள்ள ஜன்னலைய வெறித்துப் பாரக்க, கவிதையையெல்லாம் விரக்டிபுடன் தின்ற என்னைப் பார்த்து அப்பம் பதைப்பதைத்து விட்டான்.

"என்னைது கவிதையும் கையுமா திக்கிறே

"முதல்மேல் வெளிச்சைக் குறைக்கோ எல்லாம் சரிசெய்தும்."

"அதற்குத்தான் வந்திருக்கேன்"

தான் சொன்ன இது வாரததைப்படியும் அவர் காதில் வரவில்லை. கொண்டு தக்கி தெரியவில்லை. விடுவதென்று உள்ளே சென்றார். இரண்டு பேரில் கவிதைக் கொண்டு வந்தார்

தான், மன வரலாறு, வசிகாண்டா தான் கட்டிப் போனோனோ எவ்விர மிரட்சியுடன் அவரைப் பார்த்தது திருக்கிதேவ

கவிதை இவ்வளவுதான். அங்கிருந்த ஜன்னல் கம்பியில் ஒரு பக்க நுண்ணில் கட்டியவார இவ்வொரு பக்கத்தில் இரு காகைகள் துறைப்படியும் இரண்டு கருத்துப் போட்டார்

அந்த கருத்துக்குள் தான் இரு காகைகள் ஏமா மாட்டி விட்டு, 'உம் குழந்தை நல்லா. வேலையா, போதாது. இன்னும் படிமா' என்று அதுட்டினார்.

தான் ஜன்னலில் எங்கிலி மாட்டிய வினா கார கிவாஜி மட்டையில் தின்றேன். அந்தப்

மரணினேன்!

பா. தீயும் காவலாளிகள் சங்கிலியைப் பிடித்துக் கொண்டு வர, தடிக்க நிலைம். ஆய்வகமாய்த் திரிந்த கொண்டு வந்தவரே

அபே 'தொடல் சங்கிலியைப் பதில் கவிதை எவ்வளவிலிருந்தும் பதில் ஜன்னல் மட்டை.

பி. 1 கதா 1 இப்படி து. தான் இதை போலத் திரைப்பட இரண்டு முறை விடும் இவ்வளவு பதறு து. தான் அதிகரித்துக் கொண்டு, 'தொடல் போலதான்' ஒரு மாதம் இடைவெளி செய்து கொண்டு மாதந்திரி அடிக்கை வந்து விட்டது

போதாக்குறைக்கு சென்னை யளில் விளையாட, மந்தை பாப்பா தொண்டி, ஒரேயேயேயே பாண்டி.



ரோம்ப வலிக்கிறதுள்ளா அந்தப் பறாணையே விடச் சொல்லலாம். பித்துக்குவி மாநிரி இந்த வயசை தூக்கு”

அம்மாவிடம் கூறின தூக்குப் போட்டுக் கொள்ள அல்ல என்பதையும், டாக்டர் சொன்ன பயிற்சிக்காக என்றும் விளக்கு வதற்குள் மண்ணை காய்த்து விட்டது.

கடைசியில் இப்படிச் சொன்னேன்
“அம்மா... உன் பொண்ணு தூக்குப் போட்டுச் செத்திருக்கறதுள்ளா இதுவரைக் கும் எத்தனையோ சத்தரீப்பம் வந்தது. வாழ்ந்தே இருவேண்டு எல்லாத் தைவும் சமாஸிச்சிட்டு வந்திருக்கேன். அம்பது வயசுக்குத் தூக்குப் போட்டுக்கறதாலது.”

“பிள்ளே...”
“இந்தக் கயிறை மாட்டி... நான் பலம் கொண்ட மட்டும் இருக்கறதும் நம்ம வீட்டு ஜனங்க சம்பீ தாங்குமா தெரியலை. அதான் பார்த்துட்டிருக்கேன்.”

அப்படியும் இப்படியுமாய் ஒரு ஜன்னலைத் தோந்தெடுத்து, கயிறு மாட்டி, ‘தூதாங்கி காதுக்காரி ஏலேலோ ஜலலா, நடுவீட்டு சொந்தக்காரி. ஏலேலோ ஜலலா’ இப்படிப் பாட்டுப் பாடிச் கொண்டே, பத்துப் பதினைத்து நாள் இருத்திருப்பேன் வலிதா.

உடம்பு நிமரென, கண்டு கண்டாய் வலிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. பிரசவமான பெண் போலக் கால்களில் நடுக்கம். நடக்கும்போதே ‘பொத்தென விழுந்து விடுவேன் போல’

இன்னாக்கும் கூட. நாள் கயிறு கட்டி இருத்த என் வீட்டு ஜனங்க சம்பிகள்

எடுங்கள் ப்ரெட் ஸ்லைஸ்களை. நன் தாக நல்ல தண்ணீரில் முக்கி இரண்டு கைகளாலும் அழுத்தி தண்ணீரை வடிக்கடி நடுவில் பீன்ஸ், கோஸ் பெசரியவை வைத்து போல் போல் செய்யுங்கள். என் னெயில் பொரித்து எடுங்கள். மாலை 4பன் சாண்டிச் சேடி.

• சரோஜா சீவிவாசன்.

வளைத்து. என்னுடைய கடினப் பயிற்சிக்கு ஒரு சரித்திரச் சான்றுக் இருக்கிறது என் தால்... அது உன்னை உயா மகேஷ்மரி.

பதினாறாவது நாள் - இந்த ‘மனோகாசு எக்ஸர்ஸைஸ்’னை இனிமேல் தொடர முடியாது என்கிற நிலை வந்து விட்டது. நிமரென மானாவாரியாய் உடம்பை வகுத்திய தில், மண்ணடக்குள் ‘பிழைபிழை’வென ஆயிரக் கணக்கில் எட்டுக்கால் பூச்சிகள் களரித்தது. கள்கள் தெறித்து விரும் போல வலித்தது. போதாக்குறைக்கு இருப்பை எக்குதற்ப்பாய் வளைத்ததில், உள்ளுக்குள் ‘சரிசரிச் முரீர்ரரிச்’ சத்தம்...

இத்தனைமையும் மீறி ‘நெக்ஸி’ பிடி’ வலி இன்னமும் பவனாய்க் குரல்கொடுத்தது.
“ஏய் சுயதே. முதலிலே என்னவாக் கவ னிய்மே. அந்த வுட்டுட்டு, ‘சத்திர’வேகா டி... ராஜ்யுமாரி’ கணக்கா, பார் விளை யாடிட்டு சிறியே...”

இதன் சவுக தாங்க முடியாமல், ‘இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய மளிக வைத்து எளிய பயிற்சிகளாகத் தர முடியுமா’ என்று கேட்க, மறுபடியும் டாக்டரிடம் போனேன். உன்னை ஏதெவையே ஒரு பேஷண்ட், டாக்டரிடம் மானாவாரியாய் வசவு வரங்கிக் கட்டிச் கொள்ளுக்குதார்.

“முடியாது... முடியாதுள்ளா ஏம்மா இங்கே வந்தீங்க. கண்ணாடியில் உடம்பைப் பாராங்க. வெடிச்சிருக்க போல இருக்கீங்க. கம்மா மவரி. பார்த்துக்கிட்டே எந்தபாவது கொஞ்சிட்டு உட்கார்ந்திருந்தா... இப்படித் தான் அவதிகப்படுங்க. ஐ போள் கோர்...”

நான் காணாத இறுகப் கொத்திக் கொண் டேன். சற்று நேரத்தில் கைக்குட்டையால் கண்களை ஒதுறிக் கொண்டே ‘புகபுக’வென ஒரு அம்மான் வெளிவந்தார்.

டாக்டர், உள்ளிருந்துபடியே, ‘நெக்ஸண்ட்’ ‘நெக்ஸண்ட்’ என்று கத்தினார். நான் கிருட்’வென எழுந்தேன் வாசல் கேட்குடல் பாரக்க நாடவைய எட்டிப் போட்டேன்.

இவ் நல்ல டாக்டராகவே இருக்கலாம். ஏரோபிசின் பானடியும் பானஸ் ரொன்னடி யும் திஜுமாகவே உடம்பிலுள்ள கொழுப் பைக் குறைக்குமாயிருக்கும். ஆனால், என் உடல்தினை அழைபெல்லாம் தான்வலிக்கு தது என்பதுதான் திஜு.

மறுபடியும் வீட்டில் வட்ட மேனஜ் மாநாடு நடத்தியதில், என் நெருங்கிய உற வினரின் குடும்ப டாக்டர் ஒருவரின் பெயர் பிராசிக் செய்யப்பட்டது.

மலிதர் மகா கதாரிக்காரர் என்னும்



அநாவசியமாய் மருந்துகளைத் தந்து பேஷன்ட்ஸை அவஸ்தைக்குள்ளாக்க மாட்டார், என்றும் உத்திரவாதங்கள் வந்ததன் பேரில் அவரைத் தரிசிக்கப் போனேன்.

நான் போன முகூர்த்தம் டாக்டர், ஒரு சமோதாரிக்கு சப்தமாய் அட்ஸைஸ் செய்து கொண்டிருந்தார்.

"டாக்டர்.. எஸ் முட்டி மடக்கவே முடியுமே!"

"அது அய்வனவுதான். இனிமே அருகத ஜென்மத்துவதான் மடக்க முடியும். அப்பறும்!"

"அப்படி விட்டுட முடியுமா டாக்டர். பாரும்! இந்தத் தோல்பட்டலில் மூன்று நாள் ஊசி குத்தறாப்பல!"

"எல்லாத்துக்கும் சர்க்கரைதான் காரணம்னு நான் அப்பவே சொல்லிட்டேன். லானைக் கட்டுங்க. அப்பத்தான் சரியாகும்."

நான் விட்டத்தட்ட மனம் வெறுத்த நிலையில் உட்கார்ந்திருந்தேன்.

"அவர் அப்படிப் பேசுவாரே தவிர, ரொம்ப நல்லவர் அது. இப்ப இத தம்மா கிட்ட இப்படி ஏடாகுடமாப் பேசிட்டு பிண்ணாவேயே இந்தம்மா விட்டுக் குப் போன் செஞ்ச விசாரிப்பாரு."

என் கூட வந்த எனது உறவினரின் கை கிசப்பு இது.

மனிதர்கள் பலவிதங்கள் போல, டாக்டர் களும் பலவிதமாய்த்தான் இருப்பார்கள். இருந்தாலும் இப்படிப்பா..

நான் மலைத்து உட்கார்ந்து விட்டேன். ஆனால்..

என்னைப் பார்த்ததும் டாக்டர் குழிவாழி விட்டார்.

"அட நீங்களா.. லாங்கோ.. வாங்கோ.."

குரலில் கிலோ கணக்கில் வெண்ணெய் உருசியது. எனது உறவினா கூட இதை நம்ப முடியாதவராய் மலங்க மலங்கப் பார்த்தார்.

நான் என் உபாதைகளையும், ஆளாணுறா ரிசல்ட்ஸையும் காட்டி, 'மீனோ கரா ஸ்டைல்' உடற்பயிற்சியினால் இன்னும் திணைமை யோசமானதையும் கூற மிகுந்த அனுதாபத்துடன் 'த்சொ த்சொ' எத்தார்.

"அந்த டாக்டரா.. வெறும் கிடுமுத்து சின்னா அவர். அவருக்கு என்ன வயசிடுக்குமனு நினைக்கிறேன்."

நான் விழித்தேன். பெரிய புண்ணை யுடன் அவரே சொன்னார்.

"அப்பது வயசாது. கண்ணாபின்னாவனு யோகா செஞ்ச, உடம்பை அப்படியே கருக்கி வச்சிருக்கார்."

செச்ச இப்படியே நேரம் போகிற்று. நான் இருப்புக் கொள்ளாமல் தவித்தேன்.

ஒருவழியால் அவரிடமிருந்து மருத்து மருதி வாங்கி கொண்டு வெளியே வந்த போது, அங்கிருந்த கூட்டம் பார்வை யாவேயே சமீபத்து.

அந்த சாபங்களுக்கும் மீதி நான் உலி ரோடு இருக்கிறேன் என்றால் அதுதான் ஆச் சர்வம் வலா..

1997 - ஆகஸ்ட்டில் இருந்து 1999-ஆம் வருடம் அக்டோபர் வரையில் இவர்தான் எனது தன்வந்திரி.

மேன்மைய் பிடி வலியை எப்படியோ அடக்கி வைத்திருந்தார். அதற்கு நான் நன்றி சொல்லத்தான் வேண்டும். ஆனால், அதற் காக அவர் வகுவித்தது ஃபீஸ் மட்டுமல்ல. என் எல்லைவழியலாப் பொறுமைமையும். இவரது பிரதாபங்களை எல்லாம் என்னை விடவும் வேறொருவர் அத்தனை சலிப்புத் தன்மையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியாது. அநே சமயம் மற்ற நோயாளிகளை ஆடு, மாடு போல அவர் நடத்திவதும் என் னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாததாக இருக்கது.

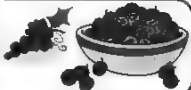
ஆனால் 1999- அக்டோபர் மாதம், நான் ஏமன் வாசல் கதவைத் தட்டிய போது, இந்த டாக்டர் 'அம்பெல்' எனக் கழன்று கொண்டு விட்டார் வலிதா.

இது பற்றியும், எனது 'ஸ்பாஸ்க்'லில் நான் புகலாணது பற்றியும் சொல்லும் வரை யில், உங்கள் அகசம் பச்சத்திலுள்ள டாக்டர் களில் திருமாவே நல்ல டாக்டர்கள் யார என ஒரு 'சர்வே' எடுங்களேன்.

(தொடரும்)

சர்க்கரைப் பொங்கலுக்குப் போட திராட்சை அல்லது பேரீச்சையோடு செர்ரி பழத் துண்டுகளைக் கலந்து விடலாம். கைவியாக இருக்கும். முத்திரி கூடத் தேவையில்லை.

- விஷ்ணு





தஞ்சாவூர் ஆண்டும் தஞ்சைப் முதல் தேதி, 'உலக சமீபஸ் தினமாக' உலகம் முழுவதும் கடைபிடிக்கப்படுகிறது. அமீகன் பற்றிய பல்பக்கரான உண்மைகள், தகவல்கள் அனைத்தும்,

இன்னமும் மக்களிடையே போதிய விழிப்புணர்வு
ஏற்படுத்தவில்லையே என்றுதான் எண்ணத்
தோன்றுகிறது. இது தமக்குச் சம்பந்தமில்லாத
விஷயம் என ஒதுக்குகிறோம். ஆனால்
தமக்கு மிகப் பக்கத்தில் இருக்கும்
இந்தோலிடம் ஜாக்கிரதையாக இருப்பது
அவசியம்தானே! ஏனென்றால்
இந்தியாவில் அதிக எம்ப்ளஸ்

தேயாளிகள்
கிரகங்கும் மாநிலங்களில்
தமிழகமும் ஒன்று!




**பக்கத்தீடுவடைய
இருக்கும்
எமன்**

• **Wiederholungsfragen**

சேலம், இந்திய மருத்துவம் கழகம்
கட்டிடத்தில், இது பற்றிக் கருத்துரைத்து, ௭
நாள் பெற்றது

இதில் சேலத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் பக்தவத்சலம், மிக ஆர்வத்தோடு பங்கேற்றார்.



எல்லாம் இருந்து 130
 அரிய தகவல்களை
 புற, கருத்துகளை
 புற வாழ்கின்ற
 இவர் 100க்குமே
 மேற்பட்ட
 எய்ட்ஸ்
 தொய்வி
 கருத்தி
 திவித
 அறிவு
 வர் எப்படி
 விரிப்பி

தந்தை எட்டாம் சிவசேனையாக, ஐந்தாம் சகலபாக ஏற்றுக் கொண்டு, பலரை உயிரோயாளிகளாக அடங்கிச் செலுத்து, சிவசேனையின் அறிவுதான் எழுதினார் மேலும் இந்திய மருத்துவம் சமீபத்தில் செலம் செய்த தன்மையாக, மனிதர் மருத்துவம் சமீக சீலம் இன்னமும் தன்மையுள்ளவராக உருவாகி விட்டா சமீபத்தில், நாமக்கல் தங்கயம் மருத்துவமனையின் மையப்பகுதி மருத்துவராக டாக்டர் மனவிகர் குறுந்தாண்டியார் ஆஸ்திரேலியாவில் எட்டாம் சகலபாகத்திற்கு தனது உயிர்வந்ததோடு தங்கயம் மருத்துவமனையின் சிவசேனையின் மூலத்திலிருந்து ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவராகப் பரிசீலிக்கக் கொண்டுவரப்பட்டார்.

புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட கட்டிடம் மிகவும் நுட்பமான திட்டமிடலுடன் கட்டப்பட்டுள்ளது. இது கட்டிடக்கலை மற்றும் வணிக இயல்புகளை ஒருங்கிணைத்துள்ளது. கட்டிடம் கட்டப்பட்டுள்ள இடம் கட்டிடக்கலை மற்றும் வணிக இயல்புகளை ஒருங்கிணைத்துள்ளது. கட்டிடம் கட்டப்பட்டுள்ள இடம் கட்டிடக்கலை மற்றும் வணிக இயல்புகளை ஒருங்கிணைத்துள்ளது.





“தமிழ் ஆண்டுவருசில் ஏறாடல் மத்திய மிதிரப் புலகாஷ்டம், அந்நிலம் மக்களிடையே, அதிகரித்து வந்ததாயும், இவ்வாறு தமிழகத்தில் முதல் இடம் பெயர்ந்து, சூரியமாத சேவல் மரணம் கலிய நாடாகவும் பேரவாள் மத்தியமில் ஏறாடல் மத்தியமாய்த், அதிகம் அமைந்திருக்கிறது” எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

[illegible]

உதவ பழனிமடம்
புறம்:



A group of people, including children and adults, are sitting on the floor in a room. They appear to be engaged in a cultural performance or gathering. The image is somewhat blurry and has a warm, reddish tint.

உய்ய தேவா ஹ்ருதஸ்தஸிவாயம். பரிஹிதம்
தாபேன

“க. அப்பா! தந்தையர் சொல் படிப்பதென்று இருந்து
 நுதி நுதி சிறிதளவாகப் பிடிக்கப்பட்டாள். சா.
 பிள்ளையார் சிறுநாடகங்கள் இத்தகைய தாக்கத்தை
 வரலு தடுத்திருக்கிறார்”

1913-14-ல் த.பா.
மாணகன செறுகிற
தந்தைகள் 30
முதல் 40 வியூக
வரை. த.பா.யுடைய
பாடல் 100 பத
யுடைய பாடல்
தந்தை செறுக
பாடல். பிற்பா
தந்தை முதல்

1. இவ் குறையுடைய
இராமபாண்டிய
கவிஞர் இந்தோல
யார்தான். அந்
தாலும், அதிகமர்
கலை வளமு
டையது தெரிந்த
மை இருப்பதை
சொல்லுகிறார்.
அருங்குறிப்பெற்ற





நிதில் கலப்படம் வழிவாகலும், மிக எளிதில் HIV இடுமிகள் தொற்றிக் கொள்ளும். பிறப்பு உறுப்பில் கலப்படம் திரவங்களிலும், ஆணின் வீத்துவால் ஏற்றுவதும் கொள் திரவத்திலும், அடுதெய்யமாக ரத்தத்திலும்தான் இந்த HIV இடுமிகள் மிக மிக அழிகப்பட சமராகக் காணப்படுகின்றன. உமிழ்நீர் வழிவாகலும் பரவ வாய்ப்பிருந்தாலும், அதற்குரிய சந்தர்ப்பம் மிக மிகக் குறைவதாக உமிழ்நீர் மூலம் பரவ வேண்டுமரணம், குறைந்தபட்சம் 20 மில் உமிழ்நீர் வேண்டும். இது சாதாரண மனல் ஆணை 2 முதல் 3 மில். அளவுவரை வீத்துகின்றும், பிறப்பு உறுப்புத் திரவத்திலும் இருமிவரின் தாககம் மிக அழிகம். HIV இடுமியால் பிடிக்கப்பட்ட கருவற்ற தாய் மரபுக்கு, பிசேரியை புணர் மூலம் குழந்தைப் பிறக்க வைப்பது, காலகாலபரவல் துறையாகக் கருத பட்டு அங்கெனிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

புதுமதி வெளியீடுகள்:

“இருமனத்திந்து முன்பாக ஆண் பெண் ஶரீர்த் தப் பொருத்தம் பாக்லெற்றம் அளதலி-
மூக்லெற்றம் HIV பரிசோதனையும் செயது
கொள்வது நல்லதானே”

உருட்டிப் பிடித்துச் சுவை:

[illegible]

தமிழகத்தைக் குறித்து 'தமிழ்ப்பன்' என்னுடையே தமிழ்ப்பன்மையில் எழுந்த எண்ணம் மானதில் மிகவும் பிற்கால வாழ்க்கையையும் பாதிக்கும் அபாயமும் தோன்றலாம். அந்நாளில் பெண்கள், 'இந்தக் கொடிகளையப் பார்ப்பதை விதிப்போம்' என்று முத்தொண்டி சபதத்தை ஏற்க வேண்டி.

* ജി.എസ്.ടി. നിയമം



சீயுள்ளா, அந்த அளவிற்கு மககவிநாட்டிய
அறிபாமை திணலிதரு."

ராமா குயிலிச்சத்திரம் :

“தேவியவாள் ‘எய்ட்ஸ்’ என்று குறிப்பிடும்படித் திரைப்படங்களில் சம்பந்தம் இல்லாமல் எய்ட்ஸ் தொற்றுக்குள்ளாகியவர்கள் போன்றவர்களைப் போலவே காட்டி வருவது தவறானது. எய்ட்ஸ் தொற்றுக்கு இது போன்ற படங்கள் பங்களிக்கக்கூடாது.”

புதிமதி வெள்கந்தரத்தன்:

சுட்டிப்படுத்தியது என்பது தற்போது இருக்கட்டும். HIV என்றால் என்ன? அதை முதலில் நயநாகத் தெரிந்து கொள்ளலாமே! டாக்டர் பக்தவத்சலம்:

“தமிழ் கூடலில் உயர்வு செல்கள் எதிர்ப்பு விசை இக்ககளிள் ஸ்தலக்கருதலாள் DNA/RNA பற்றி உயர்களுக்கு ஓராவிற்குத் தெரிந்நித்க்கும். தய்வோருகளிள் கூடல் அளமபபு, தித்க், குணாநெயர்க்கிள் போர்து ளளளவறு பாரம் பாயல் தெரிந்நிளள லுளவ தாய் வறுகிள்துள், ளயலல் தோய்க்கு அபு பண்டக் காரணமவறு Human Immunodeficiency Virus என்ற தோய்க் கிருமியாலும் இதை ளயலல் கூடலிள் பருதத. அந்தக் களாத்திபேயிவ தவளவ RNA போர்து ளளவற்திக் கோள்து, ளட்க்களாகிளவ வேலாறாகிள் பரவரி, துமக்கு தோய் எதிர்ப்புச் சக்திளவ அளிக்விதர் ளெய்ளள ரத்த அறுகர்களள ஆதிக் தளலப்படுகிள்தள பௌயல்ளவ தட்டளவல் போர்து தோய்களள உருவாக்தும் ளயலல் போர்து துரு ளயல்களள ளயல்களள தோய் HIV இருந்தாலும், லுளவ CD4 ளயல் பருகிளற, நய்க்கு தயி புரிளும் திகளளள லுளவ கள்து, இது ஆதித்க்கு கோள்து வறு கிதது இந்நிளவயிள் நய கூடலிள் தோய பற்றிள் 1/5 சக்தி ரிக ரிக கோள்களக் குளாத்தது சாள்வட்ட வக்து, இறுகிவ், ளுட்கிளவதளவ உளட்காக்தும் மிக மிகக் காரதாரளளள கிருமியிவ தாக்குதலய்க் கூட, தாக்குப் லுட்கக் குளவாற, குட நிளளக்கு, தாற தளளப்பட்டு விடுகிறோம். அது நிளவக்கிவ AIDS (Acquired Immunodeficiency Syndrome) என்ற பேயல் கூடல் பௌடுளவறு”

பயிற்சிகளின் நோக்கங்கள்:

“அப்படியானால், எங்கள் எண்பது சூது
மனிதனின் தேரடியான சரவுக்குக் காரண
மில்லை அப்படித்தானே?”

டாக்டர் பக்தவத்சலம்:

ஆமாம். கலித்தொழிற் துறையில்தான், அப்படியே கட்டளைத் துறையும் போது எய்ட்ஸ் ஆகிறது. 1986-ல் இந்த வைரஸ் பரவுவதை ஓரளவிற்குக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்று கண்டறியப்

தீருப்பதினையவே நம் வீட்டு ஆலையிலுள்ள ஐய்யா டி.வீ. கொண்டு வந்து விடுகிறது. வெடிகளேஸ்வர கப்பரபாதம், ஸ்ரீ வீஷ்ணு சகஸ்ரநாமம், கார்த்திகை மாதம் அவர்மேல் மஃகை உற்சவங்கள்... மனக்கூட்டு எப்படிப்பட்ட ஆன்மீக தெய்வ உணர்வுகள்... மரிகுறி மாதத்து பாட்டுக் கச்சேரிகளை 'வீணு' டி.வீ.யைத் தீருப்புள்ளன், சீனாத் திரையினால் பயன்பெறுவேர்கள் பல்லாயிரம் உண்டு. கெட்டு அழிபவர்களும் உண்டு. ஏன் கெடுதலையே நினைக்கிறீர்கள்?

- லட்சுமி சத்தானம்.



பட்டது. கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில், Helop Cells எனப்படுகின்ற அந்த CD4 செல்களின் எண்ணிக்கையை உயர்த்துவதன் எவ்வளவு HIV எய்ரஸ் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கவும், கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்கவும் முடியும் என்ற தம்பிக்கை வலுப்பெற்றது.

'எய்டஸ் எய்ரஸ் ஒரு உயிரக்கொல்லி நோய்' என்று அரசு தலையாள் பிரச்சாரத்தைச் செய்து வருகிறது. இந்த வைரஸ் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்க முடியும். அவ்வாறு பதது, பதினாறு ஆண்டுகள் பலர் தவறாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்றைக்கு ஆதம் செவ்வதான் மிக மிக அதிகம்.

நாள் ஒன்றை தனதாக்கி புதிது கொள்ள வேண்டும் மரிகுறி. புதிதே போன்ற நோய் களுக்கு முறையான சிகிச்சை அளித்தால் அல்ல நிதும் வராத ஆனால் இந்த HIV வைரஸ் அப்படியல்ல. ஒருக்காலும் குறைபாடுக்கு முடியாத நோய் இது நமது உடலுக்குக் களின் மூலக்கூறுகளால் RNAவைத் தாக்கிய மாமிசத்திலிருந்து. கட்டுப்படுத்தவந்த எவ்வளவு, இந்த வைரஸ் மேலும் மேலும் பரவாமல் நாம் அதற்குக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்கிறோம், அவ்வளவுதான்! இம்முறையில் நமக்கு உதவும் CD4 செல்களை எண்ணிக்கைக் குறையாமல் இருக்கும்!

HIV வைரஸ் இருப்பின் தோற்றம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள ஆரம்பப்பட்டதாகக் அல்ல! முதல் முதலில் ஆப்பிரிக்காவில் காணப் பற்றும் விரை மரிகுறி என்ற பச்சைநிற நுரங்கு களிடையே இந்த வைரஸ் காணப்பட்டது. அப்போது இதை Kaposi's Sarcoma and Opportunistic Infection எனப்பெற்ற குறியீட்டினர். இதில் வகைக் குறங்குவினை உடலிலிருந்து ஒரு சில தடுப்பூசிகள் தயாரிக்கப்பட்டன மேலும் ஆப்பிரிக்கர்கள் இந்த குறங்குவினை மரிகுறித்தை உணவாகவும் உண்டா... முதன் முதலில் 1981 ஆப்பிரிக்கர்கள் கூறிய இந்த வைரஸ் பரவியிருந்தது காண்டு பிடிக்கப்பட்டது. 1983ஆம் ஆண்டு இந்த

வைரஸ் பிரித்தறியப்பட்டது. மேலும் ஒரேசே சேர்க்கை மூலம் இது பரவுவதாகவும் கண்டறி யப்பட்டது. பென்சில்வேனியாவில் ஒரேசே சேர்க்கையில் ஈடுபட்டிருந்த பல இளவருக் களை இது தாக்கியிருந்தது தெரிய வந்தது. இந்தியாவில் ஒரேசே சேர்க்கை கிடையாது. எனவே இங்கு இது பரவ வாய்ப்பே இல்லை என்று நாம் மாரி கூட்டினோம் இருப்பினும் ராஜ் எய்டஸ் என்ற எம்மை நம்முடைய தலை வாரலிலும் நின்று உதவை தட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார் என்ற கசப்பான உண்மை தெரிய வந்தது.

HIV வைரஸ் இருப்பின் எட்டை 1 மற்றும் எட்டை 2 என்று இரண்டு வகைகள் உண்டாம். ஆப்பிரிக்காவில் எட்டை 2 அதிகம். இந்தியாவிலும் பிற மேனாடுகளிலும் எட்டை 1 பரவலாக உண்டது. இரண்டில் எட்டை 1 மிக விரிவானதாகக் கருதப்படுகிறது.

என்ஸிடம் முதன் முதலில் 1989ல் ஒரு எய்டஸ் நோயாளி வந்தார். வேலை கிடைத்ததற்காக 'டீ'ட் கொடுக்க. தனபாக்குடல் கோவாவிற்குச் சென்று, ஒரு பெண்ணுடன் தாலியாக இருந்ததற்குப் பரிசாக அவர் HIV வைரஸைப் பெற்றுக் கொண்டு வந்திருந்தார். இதன் விளைவாக தன் வேலை பறி போனது. வேதனை மேலிட்ட அந்த இளவருர் தற் கொலை செய்து கொண்டார்.

இந்த வைரஸ் தாக்கிய ஒரு பெண்ணோடு ஸ்ரீ டீட் உடல் உறவு கொண்டாலும், சராசரி யாக இரண்டு பேருக்கு மட்டுமே இது பரவு கின்ற வாய்ப்புள்ளது பிறப்புறுப்பில் அல்ல போன்ற நோயோ, வெட்டுக் காயமோ இருப் பின் வைரஸ் எளிதாகத் தொற்றிக் கொள்ளும். ஆகவே வாழ வாயாக, உடலுறவு கொள்வதன் வாயாக, இது பரவும் வாய்ப்பு இல்லாமல் அதிகம்.

கவனம் - மனைவியிடையே கூட ஒரு வருக்கு இந்த வைரஸ் இருந்து, மற்றவருக்குப் பரவாமல் இருக்கலாம்! CD4 என்ற மிச்சுடா

செய்களை, தூற்றில் நுள்ளைத்து பேர்களுக்கு அநிர்ப்பலவரமாக, பிறப்பிலேயே இச்சலாம் இறக்கும் இப்படிப்பட்டவர்களை இந்த ஸ்வரஸ் தாக்குவதில்லை!”

மூலம் மலிச்செத்திரன்:

“கட்டுப்படுத்த முடியும் என்று வெளிப்படைசாகக் கூறுவதும் கூட ஆபத்துதான்’ மக்களுக்குப் பலம் போய்விட்டும் போலீஸியா தடுப்பூசி, மலேரியா தடுப்பூசி போல இதர, தய. கண்டு பிடித்து வெளிய இயக்கமாக நடத்தி உயிரோடுகூடிய தடுப்பூசி போடலாயிற்று”

டாக்டர் பக்தவத்சலம்:

“எம்.டல் தோலைய அறவே ஒழித்துக் கட்டுவதற்கான ஆராய்ச்சிகள் ஒரு புதிய தி. சத்த கொண்டுதான் இருக்கின்றன. தீயகள் சொல்வது போல தடுப்பூசி கண்டு பிடித்தால், மூதலில் அனைத்து டென்ட் செவ்வ குறைந்த ப. ச. ப. 100 பேர்களுடைய தேவை. இந்த ஸ்வரஸை உடலில் ஏற்றிக் கொள்ள எத்தனை எத்தனை தள்ளாட்டத்தொண்டர்கள் முன் வருவார்கள்?”

மூலம் மலிச்செத்திரன்:

“எம்.டல் தோலில் தமிழ்நாடு தான் முதல இடம் வகிப்பது என்பதற்கான’ என் இந்த தயவு?”

டாக்டர் சித்ரா சம்பத்:

“கடந்த நூண்டத்து ஆண்டுகளாக ஏராளமான விளம்பரங்கள் வரவில்லாக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம். கிராமப்புறப் பெண்களிடத்திலும் விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது ஆனால் ஆத்திராவின் ஒரு பகுதியில் தெருவில் திரும்பிச் செல்லக்கூடாமே ஸ்ரீமூக்காடு எம்.டல் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. அவர்கள் அளவளவுமே ஓரிளச் சேர்க்கையில் ஏடுபட்டிருந்ததும் தெரிய வந்து தமிழகத்தாடு போல சரியான புளாவி லைன்கள் பிற இடங்களுக்கு இல்லை எனவே அங்குள்ள உளவகங்கள் தலை தெரிவித்தல் தமிழகத்தில் நிச்சயமாகக் குறைவாகத்தான் இருக்க முடியும்”

எம்.டல் ஏதென்த எண்களில் பரவுகிறது என்பதை நமதுகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஓரிளச் சேர்க்கையாளர்கள், ஒரே கணிசபத திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தும் போலாத் மருந்து அடிமைகள், அறுவைச் சிகிச்சையின் போது தந்தாகச் சோதிக் கூபதரே சத்தம் செலுத்துதல், மனவலிவதை தவிர பிற வெள்களோடு உடறுறவுக் கொள்ளுதல் போலவருவதற்கான இது பரவுகிறது மேலும், ஒரே மிளேடைப் பயன்படுத்தி வெட்டை போடுவது பச்சைக் குத்துவது, கூது



மூன்று வயதுக்குட்பட்ட ஆண் குழந்தைகளுக்கு திபி’ வைத்த ‘பென்டட்’ உலவது ‘டிராயர்’ வாய்குவதைத் தவிர்த்தலும். குழந்தை ‘உச்சா’ போய்விட்டு திபிப்பை இழக்கும் போது ஆண் உலப்பு மாட்டிக் கொண்டு ஆபத்தானி லிரும். சில சமயங்களில் சத்தப் பெருக்கு நிறகாமல் மருத்துவமனாக்குச் செல்லும் அபாயமும் உண்டு.

கோனத்தாயி:

தத்துவது போலது சந்தாப்பங்கலிற்றுக் கூட இந்த ஸ்வரஸ் பரவு வாய்ப்புள்ளது. சத்தம் செலுத்துப்பது பொறுத்தமட்டில், லியாபார சித்யாக சத்தம் செலுத்துப்பது கவிடம் சத்தத்தை நுகாவத்தில் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. தெருவில் உறவினர்கள், சண்டிகரிடமிருந்தே சத்தம் பெறப்படுகிறது”

டாக்டர் பக்தவத்சலம்:

“சமீப கால ஆராய்ச்சிகளின் போது, தயவுசெய்து சத்த தாளம் சேலா முடிவாக வேளில் 3 முதல் 8 விழுக்காடு தயக்கம். இந்த ஸ்வரஸை பாதிக்கப்படவில்லது தெரிய வந்துள்ளது. உறவினர்களிடம், மட்டுமே சத்தம் பெறுவது தயவுசெய்து அதிலும் கூட ஆபத்து இருப்பதை ஒரு செவ்வி சித்யித்ததுள்ளது. தீயதும் பத்திரிவகல்கள் படித்திருக்கலாம். மரபை மாறவில்ல 50 வயதான வறுகத்திரர் ஒருவர் ஒரு விபத்தில் கெடி, அறுவைச் சிகிச்சைகளை போது அவருக்கு 7 பரட்டில் சத்தம் செலுத்தப்பட்டது மூன்றுவது பரட்டில் தேவையப்பட்டபோது அந்த சத்தம் அவரை மோலையா வரது. அங்கிருந்து அப்போதைய மகலிடமிருந்து சத்தம் பெறப்பட்டது அவருக்குள் வந்தது. ஒரு சேரத்தனாயின் போதுகள் சத்தத்தில் HIV வயரஸ் கலந்திருப்பதை அறிந்த அந்த வறுகத்திரர் தனக்கு சிவந்தை அளித்த மருத்துவ மனா திரவாத்திரை மீது வறுக்குத் தொடுத்தார் டாக்டர் ருத் ஒன்று அவருக்கு அளித்த சத்த மாற்றிகளை நினைதும் எடுத்து சேரத்தனாசெய்து, அவை சத்த மோலைய என்று சான்றித்தது ஆனால் அவருக்கு அளித்த மூன்றுவது பரட்டில் சத்தத்தில், இந்த ஸ்வரஸ் இருந்தது காரணிதா செய்ப்பட்டது இது அவருக்கு ஒரு சமீப. மனா

KFJ-யின் வியப்பூட்டும் புத்தாண்டு சலுகை

ஆச்சரியம்! ஆனால் உண்மை!

1973



1st time in Chennai

- எங்கு வாங்கிய பழைய தங்கத்தையும் மாற்றுங்கள்
- பதிலுக்கு ஏற்றுமதி தரமான 916 தர தங்கம் பெறுங்கள்
- அதோடு, புதிய தங்கத்திற்கு **செய்குவி இயல்பு**.

KFJ

செய்குவி இயல்பு

தங்கள் வரலாற்று தங்கத்திற்கு
மற்றவர்களும் அளிக்கிறார்கள் உத்தரவாதம்



* கீழ்க்கண்ட டவுன், முதல் மாடி, அபிராமி டிரெஸ்ட் எதிரில், புரட்சையாக்கம், சென்னை-7. தொ.பெ : 6650500, 6404343. * ஸர் ஸர்ன், மலைப்பேட்டை, சென்னை-4. தொ.பெ : 498 3459/4274.

**தூய்மையும்
கரு. உ. விரு.**

செய்குவி இயல்பு, KFJ-யின் வியப்பூட்டும் புத்தாண்டு சலுகை

செய்திதான்!

திருமணத்திற்குப்பின் மனைவியுடன சத்தோஷமாக இருக்க முடியுமா என தங்கள் சத்தியை அறிந்து கொள்ள, முன் பின் தெரி யாத பெண்களோடு உறவு கொண்டு ஸ்ராவஸ்த ராஸிகி கொள்கிறார்கள் பல கல்லூரி மாண வர்கள். இப்படிப்பட்ட Model Examination, அவர்கள் எடுப்பது எவ்வளவு ஆபத்தானது என்பதை உணர்வேண்டும்.

புதிய ஜெனீவா:

இளைஞர்கள் இப்படித் தவறான பாத களில் செல்வதற்கு அவர்களுடைய பெற்றோர் களை காரணம் கூட்டுகிற சூழ்நிலை இருந்த போது, பெரியவர்கள் தவறு செய்கிறவர் களை உரிமையோடு தடயக் கேட்டுத் தடுத்தா டீவை இருத்தா மெனில், இன்டாடுட் போன்றவையும், கேபிள் டை் சென்களும் இன்னும் சமுதாயத்தினிடையே காணப்படும் ஒழுக்கச் சிதைவுகளுக்குக் காரணமாக அமைந் துள்ளது."

இப்படித்தான் பிளாக் :

"பெற்றோர்கள் தங்களுடைய குழந்தை களுக்கு மோக் மாடலாகாத திறவு வேண்டாம டி.வி சீரியல்களில் அப்படியே முழுவிடீடாமல் தங்கல குழந்தைகளோடு மனம் கிட்டுப பேசவேண்டும் அவர்கள் எதிரோக்கும் பிரச்சனைகளைப் பரிவோடு கேட்கவேண்டும்"

டாக்டர் சித்ரா சம்பத்:

"பாலுணர்வீணைப் பொறுத்தவரையீன, அது மனித இனம் மட்டுமீன்றி உலர் உலர் அளனத்து ஸ்வராகிகளுக்கும் இயற்கையாகவே பொருளியெழுமின்ற ஒரு தனவிரைசலரன் உணர்வு, வாராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாத ஒன்று" நவறினழக்கின்ற தருணம் முடியும் வரை என்ன செய்கிறோம் என்பதையே உணர்ந்து கொள்ள முடியாத ஒரு தீமை" அந்

அனத்த சயன குழந்தைகள்!

இன்றையப் பெரும்பாலான குழந்தைகள் பள்ளி யிலிருந்து வந்ததும் சிறிது தேரம் ஒடி விளையாடுவதோ, தல்வ கதை புத்தகங்களைப் படிப்பதோ மிகவும் குறைத்து விட்டது. வந்தவுடன் ஆனி-பாசம் கூட காற்றாமல் மலியின் ரிமோட்டை கையிலெடுத்துக் கொண்டு சானல் மாற்றி சானல் பாட்பதும், முதுகெழும்பே இல்லைபோ எனச் சத்தேவிக்கும் வகையில் (பள்ளி புத்தகச் சுமை காரணமா?) அனத்த சயன போஸில் படுத்துக் கண்களைக் கெடுத்துக் கொள்வதும் பார்க்கச் சமீக்கவில்லை.

தோதில் கித்தனை செயலற்றுப் போகிறது, நான் மருத்துப் போகிறது' எனவே இந்த உணர்வுகளை மேலும் துண்டும் வீதமாக இன்றைய பொழுது போக்குகள் இரப்பது கருத்துப்பட வேண்டிய விஷயம். இன்னால் எவ்வளவு கோடிய முடியுடன் ஏதாடுகிறதாம்!"

டாக்டர் பந்தவந்தேசம்:

"மேனாடுகளில் உடலுறவுக்குத் தடையே கிடைகாது அங்கு வாழ்க்கை ஒழுக்கத்தோடு அவர்கள் அனதா சம்பந்தப்படுத்துவது கிடை யாது. உடற்கூறின ஒரு அடிப்படல் உரைச்சி என்ற கண்ணோட்டத்துடனேயே அனதுகு கிறார்கள். பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் ஆணுறைகளை வழங்கும் தானியங்கிக் கருவி களை அவர்கள் பொருத்தியிருக்கிறார்கள் மன ஏது தவறாகக் அனதா அதிகம்!"

இதற்கு மேலே, ஓர்வர் சேர்க்கையில் மாடு பதிவீற்ற ஆண்டுகளும், பெண்களும் காவலன் மனைவி போல சோத்து வாழலாம் என்ற நினைவை அவர்கள் எட்டியிருக்கிறார்கள். இதன் காரணமாக குழந்தை பிறப்பு வீதிதமே கூட குறைத்துவிடும் சூழ்நிலை உருவாகி வீதுகிறது இதனால் இங்கிலாந்தில் ஆதாட்டு மக்கள் விராவிவ் ஸ்மாரரிட்டி மக்களாகப் போகிறார்கள்!"

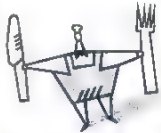
HIV ஸ்ரவம் தாக்கிலிருப்பதை எலிசா, வெண்டிரா மோட் போன்ற சோதனைகளின் மூலம் கண்டறிய முடியும். ஏற்கெனவே கூறிய படி CD4 எண்ணிக்கைக் குறைபாடும் இருக்க, சிசிஎஸ் அளிக்கலாம். ஆனால் இந்தச் சிசிஎஸ் முறைகள் அளனதும், சிற்றுட்டு மக்களைச் சென்றடைய முடியாதபடி, காஸ்ட் விராக இருக்கின்றன பல மருந்துகளைச் சோத துக் கூட்டு சிசிஎஸ் அளிக்க வேண்டி புரானது. இதற்கு 50% முதல் 10000 ரூபாய் வரை ஒய் வொரு மாதமும் செலவழிக்க வேண்டும் அரசு மருந்துவமனைகளில் கூட இந்த மருந்துகள்



- சிவஞானவேணி

எப்போதும் ஒரு 'டீக்னர் போர்க் (முன் கரண்டி) கைவசம் இருக்கட்டும் வேகனவத்த உருவாக்கிதங்கள் பொடியமால் அவயது குருமாவில் போட மரிக்கும் போது கையால் உறிர்ககாமல் முன் கரண்டியால் அழுத்தினால் போலும் அரிசி மாவ, மக்கை சோள மாவ குழம்பில் கரைந்து விடலோ அவயது கத்துண்டப் பட்டாகன (ஹார்டிகல் போன்றவை) பாவில் கரைக்கலோ ஸ்பூனுக்குப் பதில் முன்கரண்டியால் கவக்கினால் கட்டிகள் இல்லாமல் தம்ளரில் ஈட்டாமல் கரைக்க முடியும்

கேதைதாபதி



எட்டாம் வங்கப்படுவதில்லை தற்போது தமிழ் கந்திய் டீக்னர் HIV மற்றும் எய்டஸ் நோய்கள் கவர்த்துக் கொள்ள தர வேண்டுமானால் 100 'கோடி ரூபாய் செலவுறிக வேண்டும்'

மொ ரவீச்சந்திரன் :

"இந்த நோயை அதவே தவிர்ப்படுத்த முடியாது, கட்டுப்படுத்த மட்டுமே முடியும் என்பது குற்றினையில் எங்கள் நோயை முழு மையமாகத் தவிர்ப்படுத்துவதாக கதிக் சொல் லும் வைத்தியர்களைச் சமுதாயம் அடை யாமல் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்"

சுமதி இளந்தரன் :

"கடாநாடாக இல்லாத பொதுக் கழிப் பிடங்களைப் பயன்படுத்துமார்களுக்கு இந்த நோய் தாக்கும் அபாயம் இருக்கிறது டாக்டர்"

டாக்டர் பக்தவத்சலம் :

"அதவே விடையது நான் ஏற்கெனவே கூறியபடி பிறப்பு உறுப்புகளில் கரிமம் திரவம், செமல் மற்றும் ரத்தம் வழியாகவே இந்த நோயை பரவ முடியும். சாதாரணமான பீஸி ிம் திரவங்களில் இந்த நோய்க்கள் இருக்க விரும்"

சுமதி இளந்தரன் :

"சமுதாயத்தில் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி பணை கட்டுப்பாடும், நிமிதும் இல்லாவிட்டால் இப் படிச் சீரழிவு வேண்டியதுதான் சம்பந்திக் கட, ஏதோ ஒரு சிவிலியல் நோக் என்ற பெயரில் ஒரு அபக்திதான் கருதாதே கேட் டென் அமைதிவாக தாமதமாக நடத்தும் ஒரு விரிம அமைது நமைன், "35 வருஷம் ஏதே போவட்டாட்டிலேயே எப்படி இருக்கிறது" என்று கேட்டு விட்டு மிழுத்து விடுத்து கிரிக் கிறான் நமது சமுதாயம் ரத்த அளவிறத் திரித்திருக்கிறது பாருங்கள்."

மொ ரவீச்சந்திரன் :

ரத்தம் சம்பியு வயகெனிலிருந்து ரத்தம் வாய்க்கப்பட்டுப் போது, இந்த அவரன் இல்லை என்ற ஈண்டு அளிக்கப்படுகிறதா"

டாக்டர் பக்தவத்சலம் :

"கட்டாயம் அளிக்கப்பட வேண்டும் ஆனால் தடைமுறையில் அல்லாது இல்லை வயகி நோக்கத்துடன் செயல்படுகின்றவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பேதாம், நெருங்கிய உறவினர்கள் மற்றும் தம்பாக்கிடமே ரத்தம் பெற வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி வருகிறோம். 1997 முதல் வியாபார ரீதியில் ரத்தத் தானம் செய்கின்றவர்களிடமிருந்து ரத்தம் பெறும் வழக்கம் தவிரக்கப்பட்டிருந்து.

ஒருவருடைய ரத்தத்தில் இந்த நோயை இருக்கிறது என்று திட்டவாட்டமாகக் கண்டறிது எப்போதும் 3 நாட்கள் ஆகியும் முன் பெண்ணம் : மாதங்கள் ஆனது ரத்தம் செலுத்தியே ஆகவேண்டும் என்ற இக்கட்டாவ துத்தினால், டென்ட் ரிசைட்டுக்காகக் காத் திருக்க முடியுமா? என்வே தான் ரத்த தானம் செய்பவர்களிடம் கிறகண்ட கேள்வி சொக் காக கேட்கப்படுகிறது "உங்களுக்கு மனாவிலைத் தவிர வேறு வாரிடமாவது தொடர்பு இருக்கிறதா" இதற்கு வரும் பதில எல்லாவது தாம் தம்பகமானது என்று தீவகமே புகித்துக் கொள்ளலாம்"

குப்புத்தினம் தீபகன் :

"பெற்றோர்களை குழக்கம், கட்டுப்பாட் டோடு நடந்து கொள்ளவதைப் பார்த்து துத்தத்தைப் பின்பற்றவேண்டும், மனம், வாக், காயம் என்ற நுளறியும் கத்தம் வேண்டும், இந்த கத்தம் ஒரு காரணம் ஆக மக்களிடமே பரவ வேண்டும்"

தொகுப்பு விஜயல்கமி கப்பிரமணியம் படக்கள்- ஜி, கரேஷ்

27 வருட ஹைராய்டு மருத்துவ சேவையில்

R.K. Diagnostic Centre

THYROID CARE / ஹைராய்டு நவீன சிகிச்சை மையம்

ஹைராய்டு மருத்துவ பரிசோதனை அலகியத்திற்கான சில காரணங்கள் / அறிகுறிகள் :

- ★ கழுத்தின் முன் பகுதியில் வீக்கம்.
- ★ கர்ப்பம் தரிக்க முடியாமை.
- ★ நிலையற்ற மாதவிடாய் சுழற்சி
- ★ அசாதாரணமான தூக்கம் மற்றும் வலி
- ★ கை நடுக்கம், கோபம், மன அழற்சி
- ★ பரம்பரையில் ஹைராய்டு குறைபாடு
- ★ சீதோஷ்ண மாற்றங்களை தாங்க முடியாமல் அவதி
- ★ அத்த உடல் எடை கூடுதல் (அல்லது) குறைதல்
- ★ பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளிடையே சலனமின்மை, ஞாபகமறதி
- ★ குழந்தைகள் படிப்பார்வத்தில் திடீர் குறைபாடு (அல்லது) வீழ்ச்சி.



டாக்டர் ஆர்.ராம்குமார் MBBS, DRM, RSO, DIT (MAHE) VONM (Germany) VFNM (USA)

R.K. Diagnostic Centre

Madras Isotope Laboratory & Research Centre

60, சாமி பண்டாரம் தெரு. சித்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 2.

பேன் : 28551712, 28533595, 20013744

ஓம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாயகா ஓம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாயகா ஓம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாயகா ஓம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விநாயகா

LUCKY VINAYAKA brings luck to your home & life

LUCKY VINAYAKA is blessed by Naha Swami Periyaral, Kanchi Kamakoti Mutt.

Every Friday we do pooja having LUCKY VINAYAKA.

LUCKY VINAYAKA is made out of coming Glass and is designed & manufactured by Y.P. SINGH an artisan

You should have LUCKY VINAYAKA and can be kept either in place of worship, vehicle, jewel box, lockers etc..



காலூமி மறுபலம் பெரியவரின் ஆதிபிணைப் பெற்று இந்து லக்ஷ்மி விநாயகா மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. ஓம்வினாயகே வேணாகே கீழமை தெருவா லக்ஷ்மி விநாயகனை வைத்து பூசுது வழிபாடு செய்கின்றவர்களுக்கு லக்ஷ்மி விநாயகம் தாள்வரிது கிளைய வரை சமணாடியில் திரு ஒப்பி சிங் தயாராக வடிவமைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டது. நீங்கள் இந்து லக்ஷ்மி விநாயகனை பூசுது அல்லது பகரணங்கள், தடை பெட்டிகள் மற்றும்வைக்கல் போன்ற இடத்தில் வேண்டுமானால் வைத்து பூசுது செய்வார்கள்.

Emerald Glass

Emerald Glass Gold

Pyramid



THE WILL PRODUCT

Manufactured by Lucky Vinayaka, Emerald Glass

15/5, Sanyal Road, Abayapuri, Chennai - 600018

Phone : 24981452 / 24988618

Mobile : 98410 19036

E-mail : thewillproduct@yahoo.com

K. Chandan : 24847307, K.K. Nagar, Chennai

McNaraman, Virudhunagar

Ph : 04562 - 267366, 342092

* Send O.D. / Cheque / M.O. in favour of 'The Will Product'

* Foreign U.S. \$34 / for all the 9 pieces

* Courier Charges extra

DISTRIBUTORS WANTED

OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA

JAI JAI SAKKARA HARAHARA

• அழகிய பெண்களுக்கு அந்தக் காலம் முதல் இந்தக் காலம் வரை ஆபத்து. பாலியல் பலாத்காரம் தொன்றுதொட்டு வழிவழியாக உள்ளது என்பதை "சத்தியவதி" கதை உணர்த்தியது இருபதாவது, ச நூறாவது

• உங்கள் தாயையங்கம் அகர போடி பெரும். அது எவ்வளவு போன்ற வாசகியருக்காக எதிர் பட்ட பத்து. மனம் நொத்த எங்களுக்கு மயிலுறைய தடவப்பட்ட பத்து. இது தீர்ச்சியம் கிணர், நீபோகம் ஆக மாறும். மும்மை, அலோ ஸ்ரீவிவாசன்.

• 'தங்குத் தெரியாத எதிரிகள்' கடனாக மிகவும் பயனுள்ள, துடிக்கையுடைய பாதுகாத்துக் கொள்ள, மிகவும் அவசியமான பகுதி கொகவாத் இசு க.தன பிராணனு களை மாற்றி, மாற்றி வாங்கிப் பவன்படுத்திய

கிடைக்க மனக்காப்பு வரும் எனப் போட்டி குத்தகை. முன்னெச்சரிக்கையாக இருப்பதை விடுத்து, சாதாரணமாகச் சொல்லும் விஷயத்தைக் கூட 'மங்கைப் மலர்' மனக்காப்பு வரும் எனச் சரியாகத்தான் போட்டிக்குகிறார் கடனாக சொல்லி, என்னடக்கு ஆயத்தமாகி விடுகிறான் என அப்பாள் இயலத்தற்கி சரி' அது என்பாடு. திக. பாக்கப்பிரமணியன்

• சத்திக்கு ஸ்ரீ மாதா அமிர்தானந்தமயி தேவியின் உரைத் தொகுப்பைப் படித்தேன். பெண்ணமயின் அருமை, பெருமைகளை, மறந்தி மிக அழகாக, ஆணித்தரமாக எடுத்த துறைத்துணைர் அதிலும் குறிப்பாக கவிதையில் அடங்கி விட்ட காட்டு மான என்மிற உதாரணம். மிகவும் பொருத்தம் அடிமையாக இருக்கும் பெண். சமுதாயத்திற்கு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் இயல்புரையை எல்லா நாட்களும் பின்பற்றுவது அவசியமாகும். காலதடி, ஆர கெஜமகபி ராஜேந்திரன்.

• 'முதல்தலை அடித்தால் மூன்று வருடம் ஜெயில்' கட்டுரைகளைப் படித்தேன். பல தாய்

சென்னைக்கு வருகிறார் பன்னாள்!

நாங்கள், அதன் அபாயம் தெரிந்ததும் உடனே நிறுத்தி விட்டோம் சீர்காழி.

ஆர். கவிதா.

• 'இரிகெகட் என்பது 11 மூட்டாகள் சொத்து வினை வார்டம் விளைவாட்டு' என்று மூன்று தகு அறிந்து கற்றவர்கள் படித்துள்ளனர் ஆனால் தங்கள் கிரிக்கெட் விளைவாட்டை, வைத்து வாழ்க்கைத் தத்துவத்தையே உணர்ந்து விட்டார்கள் இன்று. அருமை. குடியை உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் சாதிக்கும் உணர்வினை ஏற்படுத்தியீர்கள். 2003ல் தான் எல்லாம் பிரச்சினைப் பத்துகளை சிகளை அடித்து வெல் கொள்கை' ஜி. அருள்ராணி.

• 'மங்கைப் மலர்' ராசிப் பலன், பல சமயங்களிலும் பளித்து விடுவது உணர்வதோன் அகற்காக இந்த மாதம் கணவன் மனைவிக்

மார்கள், தாம் பெற்ற முதல்தலை அது தனக்கு மூக்கலினைப்பி என் வருத்தி தினத்தோறும் அடிப்பதும் திட்டவதும், தனையில் துட்டுவது மான செயலால் செய்து வருகிறார்கள். கானதுப் படித்துத் திருவதும், கையை முறுக்கு வதும், சில சமயம் மூட்டிக்கால் போட வைப்பதுமான கொடூரச் செயலை செய்து வருவது கனகடு. கோட்டால், 'தானதான பெற்றேன் அது என முதல்தலை' என்று கூறி விடுகின்றனர் தாம் பெற்ற செல்லங்களே ஆனாரும் இவ்வித இழிசெயலை செய்வது பாவம் என்பது, இக் கட்டுரையைப் படித்த பின்னராவது உணர்வார்கள் என நம்புவோம். சென்னை 82 இத்திரா பிரகாஷ்.

• தங்கள் இதழில் என்ன தோசையில் இத்தனை வகைகள்? கட்டுரைகள் வெளிநாட்டில் இருக்கும் என்று பெண், மற்றும் வெளிநாடு இருக்கும் பெண்கள், பிள்ளைகள், பிராணக, பேத்திகள் எவ்வளவும் படித்து, எவ்வளவு வாழ்த்திய போது, இந்த எழுபது வயதிலும் கூட 93 பூரிப்பு அண்டை முடிந்ததை, நன்றி புடன தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். செகத்திராபாத் கே.ஆர். ராஜம்.

ஒருவரின் முக அழகை இளமைமயம், நாடகமயம், கலாசாரமயம், கண்ணியமயம், கம்பீரமயம் மாற்றக்கூடியது அவரது தலைமுடியை மாளிக் கொள்ளைய முறையே.

அன்றாடம் பழக்கவோ, வேலைக்கோ செல்லும் பெண்கள் தினம் தினம் துணைக்கு நேரம் சிசுவலித்து அவர்களுடன் சிசுத்து கொள்ள முடியாது. தீவிரத்தில் வாழ்க்கை முறையை எளிதாக்க உதவிடத் தலைமுடியை வெட்டிக் கொள்ளும் பலவித 'ஷேட்கட்' முயற்சிகள். யார் யாருக்கு எந்த வகை ஷேட்கட் பெருந்தும் என்ற விவரிக்கிறார் அடுத்த கட்டம் பெண்கள் மனவாங்கம்.



வீட்டிலேயே பார்லர் அழகு!

‘நீண்ட முடி இறிய
வர்கள் தங்கிய தலை முடியை கரண்டி வேளை அயசாதஇல பராமரிக்க மிகவும் சிரமப்படுகின்றனர். அதை வெட்டிக் கொள்வதும் அவ்வளவு எளிதில் மனது ஏற்புக் கொள்ளாது. இரண்டு வகை வண்டுகள் பெறுவது பெண்களாக இருந்தால் கண்ணாடி முகத்தில் விழுந்து தோற்றிவு தரும் வலியை முடியலாம். பின்புறமாக அடுத்துச் சி பின்னல் அல்லது மடித்து மிளிபி மோர். மேலும் அதன் மேல் வெண்மே அலகிய



வாய் இவ்விடத்தில் ஒரு வகையான முடியை சுற்றிக் கொட்டிக் கொள்ள வேண்டாம். சூலர்கள் முடியை மாற்ற சூழ்நிலை அங்கு இருப்பார் அவ்விடத்திலே இருப்பார். இவ்வாறு தலைமுடி வெட்டிக் கொள்ள தான் ஏற்படும் வெட்டும், விவரம். அதனால் மேலும் அழகு ஆகிவந்ததை நீக்கலாம்.

இன்று கல்தாரி மாணவிகள் அழகையகம் கொண்டு. பெண்கள், இளைத்தவர்கள், மாணவ தோவர்கள் வரை, அனைவரும் முடியைக் குட்டை வாக வெட்டிக் கொண்டு



கொள்ளலாய். முகத்தோடு
ஒட்டி 'பாங்கட்' செவ்வு
கொள்வதாக இருந்தாலும்
முகம் சிந்தாக இதுவந்தால்,
மிகவும் துக்கமாக இருப்பது
வாயடைத்தது கீழ்க்கி வெட்டி
முகம் கொள்ளலாய்.

நீள் முகம் என்னவாக
முன்புறம் 'பரிஞ்சு' என்னும்
முன் முகம் புது பக்கம் அம்
கூறு நதியெழு படுத்து. இது



விடவே விரிந்துவிடிறவர்
இதனால் முடிவாகவிரிதாக,
தன்நாகப் பாப்பாக்க முடி.
இதது அடிக்கடி அளவிக்
கொள்ள முடிவும். தவறாக
வாரி, ஒரு தப்பா வேண்டி.
அவ்வது கிவிப் சிபாட்டு.
பொனிடெவெய் போல
பேரட்டிக் கொண்டு கெட்டிப்
விட வரம். இவ்வாறு
முடிவைய வெட்டிக் கொள்
வது எனது தோழாவிதத
பிறகு. அவரவா முக
வாசிதற்கு புறப் எப்படி
வெட்ட வேண்டும் என்ப
தது பாப்பாப்பா.

தவையுடிவை. பொது
வாகப் புத்தகங்களில் உள்ள
மாடங்களைப் பார்த்து
வெட்டிக் கொள்வது தவறு.
அவரவா முக அளவடையாக
கவனித்தித் வேட்டிக்
கொள்ள வேண்டாம் சிறித
முகம் இருப்பவர்கள்,
முடிவைய கீழ்த்துக் கீழ் மன
'பாண்ட. க' செவ்வு



பக்கமும் வைத்து வெட்டிக்
கொள்ள வேண்டும் அத
ளாக முகம் வட்டமாகத்
தெரியும் இதே முக அளவப்
புது, அவர்கள் கழுத்து வரை
முடிவை சிந்தாக அல்லது
விட்டெடுக்கக் கொட்டிக்
கொள்ளலாய் முடி



அடாததி குறையாக, அளவ
அளவாக உள்ளவர்கள்
விட்டெடுக்க வேண்டுமென
உள்ள முடி அடாததிவாக
இருப்பது போல தெரியும்



ஒவ்வ முக அளவப்பள்ள
வாளை ஒரு பக்க வலிநி அல்
வது ஒரு பக்க 'பரிஞ்சு'
வைத்து, பின்புறம் சிந்தாக
'பாண்ட. கட்' செவ்வு
கொள்ளலாய் வட்ட முக
அளவப்பள்ளவர்கள் தடு
வலிநி எடுத்து முகத்தின் இரு
புறமும் 'பரிஞ்சு' வைத்துக்
கொள்ளலாய் தவையுடிவை
வாரி 'தப்பா பாண்ட' அல்
வது கிவிப் போட விரும்பு
பவர்கள், முடி வெட்டு
வதற்கு முன்னே அதற்
கேற்ப தளவாக வைக்கும்படி
உதவிட வேண்டும்

சிறு குழந்தைகள், பன்
விகிதச் செல்லும் மாணவி
களுக்குத் தவையுடிவை
குட்டையாக வெட்டி விடு
வதால் போன், பொருது,
விவாதவை, சளி ஆகிய
தொல்லைகளில் இருந்து
விடுபடலாம் இவர்களுக்கு
பக்கமும் கட்ட பாங்கட்,
வசனம், எல் கட்ட, வெஜு வு



ஆசிரிய வர்களை நன்றாக இருக்கும்.

கல்லூரி மாணவிகள், இளமயங்களுக்கு 'பேன்ட்' கட் அல்லது 'ஜீ கட்' அல்லது 'ஸ்டெப்' கட் முதல் அளமய பிறகு ஏற்றவாறு வெட்டிக் கொள்வதால், நன்றாக இருக்கும். நடுவயதினரும், முடிநிறைய உதித்தவர்களுக்கும் கூட முடி அய வெட்டிக் கொள்வதன் மூலம், முடிநிறைய இருப்பது போல் தோற்றமளிக்கும்.



கல்லூரி மாணவிகளிடையே பின்புக்க முடி அய தீவமாகவும், முன்பகுதியில் காதின இருபுறமும் 'ஸேரா கட்' அடித்துக் கொள்ளும் வகை பிரபலமாக உள்ளது. இதனால் முன்புறம் தாசுகிமாகவும் பின்புறம் கலாசாரத்துடனும் காட்சியளிக்க முடிவதால், அளவத்து வளக் உடையவர்க்கும் ஏற்றதாக உள்ளது. நடுவயதினர், 'டயர்னா கட்' அல்லது 'வேஜ் கட்' செய்து கொள்ளலாம். வயதானவர்கள் 'பாய் கட்' சிறு கிளிடெப் கட்' செய்து கொள்ளலாம். சிலருக்கு முடி அடர்த்தியாக, கருட்டையாக, எக்களால் அடக்க முடியாமலிருக்கலாம். அவர்கள் 'ஹேர் ட்ரிமர்' என்ற கருவியின் மூலம், முடிவய அழகாக வெட்டிக் கொள்ளலாம் என்பதுப்பட்டவர்களுக்கும் நடுவயதி சற்று வயதைக் கூட்டிக் காட்டும். முடிவய கேனல் ஸ்கிடு எடுத்து லாரிவால், இளமை யாகத் தோன்றலாம்.

முடிவயப் பராமரிக்க தேரம் இவ்வாத தூசு, வெட்டிக் கொள்வதால், அதவன

வனரச் செய்யாமலிருக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. முடிக்குத் தேவையான கரட்டச் சத்தை அளித்தால்தான், அடர்த்தியாக, செழிப்பாகக் காட்சி தரும். அதற்கு சில பிரச்சனைகளைக் கவனித்து சமர்த்தபடி பராமரிக்க வேண்டும்.

1. முடியின் நுனி வெயக்காமலிருக்க :

முடிக்குப் போஷாக்கு, சூறையும் போது, நுனி வெடித்து விடப்பட வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்படும். கத்தலின் மூல வனரசித்து என்னெனத் தடவி, பிள்ளி விடவும். நுனியை பார்வரில் சேராக வெட்டிக் கொள்ளவும்.

2. தலையில் பேன் தொல்லை ஏற்படா இருக்க :

தலையை அடிக்கடி அவரி விடவும். வியர்வை நிறைந்த தலைமுடியும், குடு நிறைந்த தலையும் பேன் தொல்லைவயை அழிவரிக்கும் அப்படியே ஏற்பட்டால் 'செடார் வீன்கர்' வெந்நீரில் சேர்த்துத் தலையில் தடவி, இரண்டு மணி தேரம் ஊநி எக் ஷாம்பூ போட்டு அவசவும்.

3. முடி உதிர்வால் இருக்க :

ஹந்து டேபின் ஸ்பூன் கத்துமான தேல் காயப் பாஸ்டன். ஒரு ஸ்பூன் ஒலுமிச்சைச் சாறு கலத்து, முடியின் வேரில் தடவி உலர விடவும். அளரமணி தேரம் கழித்து அவசவும்.

4. தலைமுடி நனரக்காமலிருக்க :

தாவது டேபின் ஸ்பூன் புண்ணை இலை, இரண்டு டேபின் ஸ்பூன் மருகாணி (அரைத்தது).

ஒரு டேபின் ஸ்பூன் கிராம்பு.

1/2 கப் ல. டிகாக்ஷன்.

1/2 கப் தண்ணீர்.

புண்ணை இளவைய தன் னீரில் கொதிக்க வைக்கவும். அதை வடிக்கடி, பிள்ளர் லி டிகாக்ஷனையும், கிராம்பையும், மருகாணியையும் அதில் கலக்கவும். தலையில் தடவி, அல்ல மணி தேரம் கழித்து தலைமுடிவய அவசவும். இவ்வாறு செய்து வர, தலை முடி உதிர்வது நிற்பிதாடு. பேன், பொருத்த தொல்லை



யிலிருத்தும் விடுபடலாம்.

தலைமுடிவைப் போய் முகத்தில் உள்ள புருவத்தைச் சீராக வைத்துக் கொண்டால் தான் முகம் அழகுடன் இருக்கும். இத்தரையில் யாரும் புருவத்தை மை அல்லது ஜப்போ பென்சில் கொண்டு வில் போல் வளைவாகத் திட்டிக் கொண்டவதில்லை. மாறாக புருவத்தை வில் போல் 'தரெட்டிக்' செய்து கொள் கின்றனர். புருவத்தை மிக மெல்லியதாக திருத்திக் கொண்டால், புருவத்தைச் சுற்றிச் சின்னச் சின்ன முடி நிறைய வளரும். அத னால் அடர்த்தியாகத்தான் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

புருவத்தையும் முக அமைப்பிற்கு ஏற்ற மாதிரிதான் 'தரெட்டிக்' செய்து கொள்ள வேண்டும். வட்டமான முகமுள்ளவர்கள் வளைவாகவும், நீண்ட முக அமைப்புள்ளவர் கள் வட்டமாகவும் செய்து கொள்ள வேண் டும். புருவத்தை பார்வையில் சென்றுதான் சரிசெய்து கொள்ள வேண்டும். வீட்டிலேயே 'பல்க்கா' கொண்டு முடிவை பிடுங்கித் திருத்தினால் வடுக்கள் ஏற்படும் அதிக புருவ வளர்ச்சி இல்லாதவர்கள், பார்வையில் 'ஜப்போ இம்பொண்டெஷன்' என்ற முறைபைச் செய்து கொண்டால், புருவம் அடர்த்தியாக

வளரும். புருவத்தை பிளேட், பன்கர், தரெட் டிக், வாக்ஸிப் போன்ற முறையில் சரிசெய்து கொள்ள முடியும் என்றாலும் 'தரெட்டிக்' முறையே மிகச் சிறந்ததாகும்.

புருவத்தை தரெட்டிக் செய்யும் போது மனதில் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் :

- வில் போன்ற வடிவம் கொடுக்க வேண்டும்.
- அழுத்தம் அதிகம் கொடுக்க வேண் டாம்.
- பனீச்சில், கீபெனியல் செய்த பிறகே தரெட்டிக் செய்ய வேண்டும்.
- ஒருவரது இடப்புறப் புருவத்தை தரெட்டிக் செய்யும் போது பின்பக்கமாக தின்று கொண்டு செய்ய வேண்டும்.
- வலப்புறப் புருவத்தை தரெட்டிக் செய்யும் போது அவருக்கு முன்பக்கம் தின்று கொண்டு செய்ய வேண்டும்.
- டைட்லிப் கரீம் தடவி வட்டமாகப் பரவா பாயிண்ட்ஸில் அழுத்தம் கொடுத்து மசாஜு செய்யவும்.
- இதற்கு தேரமோ, பனாமே' அதிகம் சேலவு செய்ய வேண்டியதில்லை. அதனால் மாறும் ஒருமுறை வட்டாயம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

தொகுப்பு : ராஜ்யஜீ சந்திரசேகர்

தொடர்ந்து உலி, பாசுப்பதாய் உண்டைக்குக் கெடுதல் என்று கூறுகின்றோம். ஆனால் இன்று உலகத்தில் அதிக உலகைவை உண்டுபண்ணும் உடல் பருமன் கூடுவதற்கும் உலி, ஒரு காரண மாகின்றது. முன்பெல்லாம் வீட்டில் இருப்ப வர்களுக்குப் பொழுதுபோக்கு இல்லை என்று, மாலை வேளைகளில் கோலிகளுக்கு அம்வது காய்கறி வாங்கக் கடைகளுக்கு என்று குறைத்த பட்சம் நடந்து கொண்டிருப்பார்கள். இப்பொழுது அதுவும் இல்லை. காரண, மாலை எனத் தொடர்ந்து மெகா சீரியல்சன், உயரவழியான என்ஸிடம் வரும் பேஷண்டுகளில், அதிக வெலிட்டாய் வரும் ஆர்தனாகஸ் பிரச்சனை உள்ள பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகம்.

பெண்களிடம் இப்படி என்றால் ஆண்கள் புலம்புவது - "என் மனைவி உலி.யில் வரும் உணவு செய்முறைகளை கற்றுக் கொண்டு, தினமும் ஏதாவது ஒன்றைச் செய்கிறாள். சாப்பிடவில்லைவென்றால், ஆமாம், "நான் வீட்டில் செய்தால் சாப்பிட மாட்டீர்கள், நேறாட்டலில் செய்தால் இதைமே அதிக விையை கொடுத்து சாப்பிடுவீர்கள்" என்று சண்டை போடுகிறாள் என்பதற்காக.

கின்னத்திரை ஜன்னல் என்றால் அது வழியே வீடுவது தென்றலா, புழுதி காதறா? பாசுப்பவர்களுடன் முடியுவிடுக்க வேண்டும்.

- ராஜிகா பனிராஜ்



தடைப் பறித்தியும் அதன் பயன்களும்

தடைப் பறித்தியை மேற்கொள்வதனால் நம் உடலில் ஏற்படுமா பலவித நோய்களைக் குறைவு படுத்துவதும் எனவும், எக் காலகளுக்கு மசாஜ், உடற்பயிற்சி போன்ற வகிய பறித்தி களை எப்படிச் செய்யலாம், அதனால் என்ன நெனவு பயன் உண்டாகும் எனவும் தெளி வாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. இத் தரலில், ஆசிரியர் இரா. பூபதி

பக். 44, விலை ரூ. 15.00

தொழில்பயன் பதிப்பகம், துபே. எண் - NR.19, 29, கண்ணதாசன் சாலை, தி. நகர், சென்னை 600 017

புள்ளைக்கும் புதைமணல்

உலகமே ஆட்புய படைக்கும் எய்ட்ஸ் நோய் பற்றிய மருத்துவத் தகவல்கள், இந்தியா வில் இதன் திணை, மேலும் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு சிலரின் உலகமே திறக் கதைகள் அடங்கி உள்ளது. ஆசிரியர் - வி. ஜார்ஜ் தேவாரம்,

பக். 128 விலை ரூ. 30.00

தொழில்பயன் பதிப்பகம், 1, சைது தெரு, கி.டி.என். நகர், தெற்குள்ளும், சென்னை 600 017

அன்பைத் தேடி...

அன்புக்காக ஏங்கும் அபலைப் பெண்ணின் வாழ்க்கைக் கதை. படித்த, ஏழைப் பெண்ணின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் துன்பங்கள், அவற்றை எதிர்சென்று அவள் எப்படி மூன்றேழுநாள் என் பதை, இவற்றில் நயத்தோடு அழகாகப் படைத்துவளவர், ஆசிரியர் அஜா. வெள்ளையர்.

பக். 250.

விலை ரூ. 60.00

திருமலை பதிப்பகம், 104, (புதிய எண் - 1) பெரியார் பாதை, சென்னை 600 014.

பிரானி நலம் கலப்போம்

வெள்ளைக் குட்டி, பிரேஷன் குட்டி, கறுப்புக் குட்டி, சுப்பிரமணி இப்படி பெலரிடப்பட்ட பூனைக் குட்டிகள், தள நைப் பற்றி ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கதை சொல்கின்றது. இந்தப் புத்தகத்திய, பூனைக் குட்டிகளின் கதைகளை வளரணப்படங்களு

டன், தான் வளர்த்த இந்த அலப்பு பிரானி களுக்காக இப் புத்தகத்தை வடிவமைத்துள்ள யா கமலை நாகராஜன்

பக். 44 விலை ரூ. 25.00

18, தவரத்திவா அலெக்சா. அண்ணா காலனி, மெசரிட், நகர், சென்னை 600 090

உயிர்காக்கும் வர்மக் கலை

தற்காப்புக் கலையான, பாரம்பரிய மிக்க வர்மக் கலையைப் பற்றிய முழுமையான தகவல்கள் அடங்கிய தூல. மூச்சு குதிப்பு, தவணைக் குதிப்பு, பெருவிரல் சுற்று, மூட்டி மடங்கள் என்று மொத்தம் 21 பறித்திகள், செய்முறைகள், விளக்கப் படங்களுடன், அவற் றின் பலபயன்களையும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன ஆசிரியர் டி. ஜெயராஜ்.

பக். 80, விலை ரூ. 25.00

திருமலை பதிப்பகம், 3, முத்துக்குஞ்சனன்



தெரு, சென்னை - 600 017

புதிய பார்வையிலே...

அழகிய கவிதைத் தொகுப்பு. சரஸ்வதி, நடபு, 47தல், குடுமமம் என்று தன் கவித்துவப் பார்வையை தூல் முழுவதும் பரவச் செய் துள்ளாரா ஆசிரியர் ஆர் மங்கையர்க்கரசி.

பக். 128, விலை ரூ. 45.00

தொழில் வெவ்விதி, 12, அலவார தெரு,

ஸ்ரீ தம்பிராஜக்குறி ராமாயணம்

திவாகராத்ருதி கோததணகனிவிருத்து ராமாயணத் தொகுப்பு தன பாடல்கள் மூலம் உலகுக்கு ராமாய னுரிச்சுச் செய்த திவாக பிரம்மததின் கோததணகன் ஆணத்திறதம் விணகக உளர். மொத்தம் 50 கோததணகன். ராகம். தாளம் மற்றும் பொருளுரைபோடு உள்வன. தொகுப்பு 4 செஷத்திரி
பக் 121 விணல ரூ 13100
(தி மீட்டிபுல் பன்வல் சம்பெனி, திவாகராய தாக, சென்னை 600 007)

உடலங்குடியின் ராகினின் கோள்களின் திரைகள்

ஒளபது கோள்களுட பணவிண்ணு ராகினி கற்றி வரும்போது ஏற்படும் மலபகன் களம் விளரிக்கிறது ஆசிரிவர் டாக்டர் பீக 450. சரஸ்வதி
பக் 101, விணல ரூ 1000
(மடவங்குடி பன்விண்ணு, 10, தமீச அய்யர் தெரு தி தாக, சென்னை 600 007)

ஸ்ரீ மறநிஷாஸா மந்திரி க்ஷேத்ரம்

தமிழில் க்ஷேத்ரதிரப பாடல் கோடுகல் பட்டு எளிதும் தமிழ் உளர்நாடலும் தத்துவம் உளர். மெலும் சமஸ்கிருதத்திலும் இந்த க்ஷேத்ரதிரப பாடல்கள் தனிவாக இடம் பெற்றிருக்கின்றன
பக். 28, விணல ரூ 500
(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம், சென்னை, மயிலம்புடி 4)

பயணியச் ககவேடு

செவ்வாணமலர் சுற்றியுள்ள காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர் போன்ற மாவட்டங்களில் உணர் அளவத்து புறப்பெற்ற புரதாய மிகு திருக கோவில்களின் வரலாறும், இச் கோவில்களுட 31 செல்லும் வழிகளும், அவருள தபதாய வசதிகள், பரண தேரம் போன்ற சகல விஷயங்களுள் அடங்கிய முழு பயணியச் ககவேடு மொத்தம் 108 திருககோவில்களின் தகவல்கள் அடங்கியுள்ளன.
பக். 131, விணல ரூ 1000

இத்து சமய அறநிலைய ஆட்சித் துறை அருள்மிகு சம்பிரதானிய கவாமி திருச கோவிலில் வங்கலகோட்டை

தவர்த்தினக் கருகணப் பற்றிய அரிவ தகவல்கள், அரிவ புண்ப்படங்கள், வாழ்க்கை மீய் ஏற்படும் மலதரப்பட துன்பங்களுக்கும், மாவட்ட மன்றப் செயலும் சக்தி மண்டத்த இறத்தக் கருகணப் பற்றி அளவவரும் மடித்துப் புறத்திக் கொள்ளும் விதமாக, தெளிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது ஆவகிவத்தில் உளள இப் புத்தகத்தின் ஆசிரிவர் ஆர். சௌத்திரரஜன். அளவவரும் மடித்துப் பயணமடைய போண்டிய அரிவ தவ
பக். 250 விணல ரூ. 1000
(தி மீட்டிபுல் பன்வல் சம்பெனி, திவாகராய தாக, சென்னை 600 007)

பக். 250 விணல ரூ. 1000
(தி மீட்டிபுல் பன்வல் சம்பெனி, திவாகராய தாக, சென்னை 600 007)

கேஸ்ட்

SRI GANAPATI VANDANA

கணபதி கப்பரபாதம், கபேச கவசம், கணேச தவாராண வத்து கணபதி க்ஷேத்ர திரம பஞ்சாதனம் கணபதி னுருதகார என்று அளவத்து கணபதி மந்திரங்களும திரு. திவாகரஜன் மற்றும் குழுவின்ராகல் திறத்த முறையீய் பாடப்பட்டுள்ளது
விணல ரூ 5000
(குபயர் பீடப் அண்ட புல்லன் பி. மீமிட்டை 711 அளவணா சரஸ்வதி சென்னை 600 000)

சரணம் சபரிஸ்வர

புள்ள ரகதாதனின் வன்மான் துரலில் தவப்ப கவாமி பாடல்கள் கேட்பதற்கு புதுணாரவாத ததிரை. இறக இரநிவந்தி. கோவல் - வீக்ரம விஜய் வைத்தியதாதன்.
விணல ரூ. 3500
(மினி புரேஷல் ஏஜெண்ட் பி. மீமிட்டை, 287, புளவ்லி, கோவன் தெரு, மயிலம்புடி, சென்னை 600 007)

திருவண்ணாமலை வெண்பா

அவணாமலைய புற பாடும் பக்திப் பாடல்கள், தங்கக் அமரன் இரகையில், பின்னணிப் பாடகாகள் ஜெயசந்திரன், மகேசன், மகாததி வேரபவார், ஸ்ரீரவால், எஸ்.பி.பி. சரண் ஆகிய கவலுராதனின் துரலிய இனிவையாக ஒலிக்கின்றன.
விணல ரூ. 1000
(காணமிக் மிழுக, வாயல் ஹவுஸ் 4 முதல் 25-க் தெரு சித்பூடி காவலி, சென்னை - 600 007)

புத்தாண்டு சலுகை!

உலகத்தரமிக்க 916 K D M தங்கப் பதங்களுக்கு

செய்கூலி இல்லை!

வைர நகைகளுக்கு
வைரத்தின் விலையில்
10% தள்ளுபடி

வெள்ளி பாத்திரங்களுக்கு
12% தள்ளுபடி

எங்கள் தங்க நகைகள் மறுவிற்பனைக்கு
வரும்பொழுது உலுக்கு கேதாரம்
கழிக்கப்பட மாட்டாது. அன்றைய மார்க்கெட்
விலைக்கே வரங்கிக்கொள்வோம் என்று
உத்தரவாகுத்துடன் விற்பனை செய்கிறோம்.



செங்கு
gold
"g"

Royal Gold collection

15.01.2003 வரையே இச்சலுகை.

மாற்றுக்குறையாத தங்கம் மார்க்கெட்டையாத பெயர்

மங்கள் & மங்கள்

25, என்.எஸ்.சி.ரோடு, திருச்சி-2.

Gold: 2702324 Vessels: 2702755.



மாபெரும்
தங்க மாணிக்கம்

மாற்று குறையாத தங்கம் வரம்பு — மங்கள் & மங்களுக்கு வரம்பு L



ஸ்ரீ மாருதி புராவல்ஸ்

தொலைபேசி எண் 25511786 10/1, ஸ்ரீரேஸ்வரி தெரு, பெரும்பு, சென்னை - 600 011

(முல் சந்தித்துடன் அன்புடன் அழைத்துச் செல்லும் ஆன்மீக ஓதலா சூழ அமைப்பாளர்கள்)

Please visit our website: www.srimaruthitravels.com

① 21.2.2003 முதல் 28.2.2003 வரை 7 நாட்கள் கிந்தி 3 மடங்களை மகத்தியை. சென்னை - கிழக்கு - சென்னை - இலங்கை - மதுரை - தலைவாஸேரி, உடுப்பி, மூலம்பினை, தாமஸ்வலா, கப்பம்மையா, கோகர்ணம், சிங்கேரி, கலா அன்னாபூர்ணா, பேரூர், துறைபேடு ஆகிய இடங்கள். (இலங்கை, பல் கட்டணம், சட்டம், இலங்கைக்கு உட்பட தர ஏதாவது உட்கட்டணம் ரூ. 2500/-)

② காரி, காரி, திருவோளி, நைமி - காரியம் - மகத்தியை - நேபாள மகத்தியை
a) சென்னை - காரி, காரி, அமெரிக்கா, அமெரிக்கா, அமெரிக்கா (15.03.03 to 28.03.03) 1/- நாட்கள். ரூ. 4800/- b) சென்னை - காரி, முத்தியை, நேபாளம் (22.03.03 to 24.03.12 நாட்கள் ரூ. 5850/- c) சென்னை - காரி, காரி, அமெரிக்கா, அமெரிக்கா, அமெரிக்கா, அமெரிக்கா, அமெரிக்கா (15.03.03 to 24.04.03) - 12 நாட்கள் ரூ. 7500/- மேற்படி யாத்திரைகள் கட்டணங்கள் சென்னை - காரி - சென்னை இலங்கை மூலமாகவும் திரை இடங்களுக்கு 35 திருவோளி சென்னை - பல் மூலமாகவும் சட்டம், திருவோளிக்கு உட்கட்டணம் ரூ. 2500/-

③ புத்தி, புத்தியை மகத்தியை - மகத்தியை மகத்தியை

சென்னை - காரி - சென்னை திரை மூலமாகவும், காரி - நேபாளம் - காரி மூலமாகவும், நேபாளத்திலிருந்து TATA Suzuki Toyota காரி மூலமாகவும் மேற்படி யாத்திரை ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. மூலமாக 30/4 மாதம் சென்னைமீலிருந்து 20 நாட்கள் மூலமாகவும் அமெரிக்கா, கட்டணம் மகத்தியை ரூ. 75,000/- வரை எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மேற்படி யாத்திரையில் பங்கு பெற விரும்புபவர்கள் தயவு செய்து ஆரோக்கியம் உடனடியாகவும், மனவலிமையுடன் ஆனந்தமான யாத்திரைகளாக மேற்கொள்ளும் பக்குவம் உள்வாங்கிக் கொண்டு வரவேற்கப்படுகின்றனர். தகுந்த மருத்துவ சான்றிதழுடன், உரிய பாஸ்போர்ட் எவற்றிற்கும் வேண்டும்.



④ April மாதம் பாண்டிச்சேரி நாட்டு, மகத்தியை ⑤ திவ்ய தேச மகத்தியை மூலமாகவும் பல் மூலமாகவும் உட்கட்டணம் ரூ. 5/- கட்டி உட்கட்டணம் மூலமாகவும் பங்கு பெறுவீர்! பங்கிவாங்குகளீர்! விவரங்களுக்கு: V.சீனிவாசன் (அமைப்பாளர்)

புத்தாண்டு முழுவதும் சந்தோஷம்தான்



புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள். மகிழ்வித்து மகிழங்கள்.

பிறந்த நாட்களில், திருமண நாட்களில், பணி வாழ்ப்பு கிடைத்த நாட்களில், பெரியோர்களை நினைக்கும் நாட்களில் உங்கள் மகிழ்ச்சியை மகிழ்ச்சியான முறையில் கொண்டாடக் கல்வி பரீட்சை ஏதும், எளிய, ஏதும் சிறுமியருக்கு உதவுங்கள், கிராமப்புற சிறுமியருக்கு இலவச உணவு, உடை, இடுப்பிடம், கல்வி, 11 தொழிற்பலிதிகள் தத்து 57 ஆண்டுகளாக ஆதரிக்கும் தெரிய, சர்வதேச வீடுதொகுப்பு இம் நிறுவனத்திற்கு நன்கொடைகளை பெருளாகவோ, தொனகமாகவோ அனுப்பி உதவுங்கள். அனாதாநாம், அபயநாநாம், சாஸ்திரநாநாம், ஒளநதநாநாம், வஸ்திரநாநாம், வீத்யநாநாம், கல்யாநாநாம் இளைகளை மனநாநாக ஆதரிக்கும் குப்தநாநாம் அவ்வளவும் உங்களுக்கு புண்ணியம்.



கஸ்தூர்பா காந்தி கன்யா குருகுலம்

தேசிய விருது பெற்ற மகளிர் தொண்டு நிறுவனம்

த.பெ.எண். 2, வேதாரண்யம் - 614 510. நாக்கப்பட்டினம் மாவட்டம். தமிழ்நாடு

☎(04386) 250227, 250027, 250011 Web Site : gurugulams.org E-mail: gurugulamvnm@yahoo.co.in



விஷய ராசி : ஆல்பின் பரணி

கிருத்தினை 1-ஆம் பாதம்
இராகிதாதன் செய்வாய்
சஞ்சாரத்தால் இருத மாதத்தின்,
கடந்த காலத்தில் இருந்து

தொல்லை கொடுத்து வந்த சில பிரச்சனைகள்
குறைவு இடமுண்டு பணம் கொடுக்கல்
வாங்கலில் சுழலாமல் போகக்கூடாது. உங்கள்
முயற்சிகள் பெரும்பாலும் வெற்றி
வாயை தூக்கரும். வழக்குகளில் முக்கிய திருப
பம் உண்டாக வாய்ப்பு உண்டு உத்தியோகம்
தரிகள எதிர்பார்த்த இடமின்ற உத்தரவுகளைப்
பெற்று மகிழ்க்கும்.

உலர் அழிவாளிகளை ஆதரவு உலர் வரும்
வங்களுக்கும் வழிவகுக்கும் தொழிற்பிள்ளை

	ராகு	சனி
	2.1.2003 - புதன் (புது) 7.1.2003 - கிருதிசெல் 8.1.2003 - சிங்கராசி 9.1.2003 - தனு - புதன் (பு) 14.1.2003 - கடி - சூரி 23.1.2003 - புதன் (புது) 30.1.2003 - தனுசு-சு	சனி
புதன்		
சூரியன்	செவ்வாய்	செவ்வாய்

ஓரளவு சங்கடங்களைச் சந்திக்க நேரலாம்.
என்றாலும் மாதம் பிற்பகுதியில் ஓரளவு முன்
நேற்றத்தகை காலம் முடியும் கட்டுத் தொழில்
செய்பவர்கள் ஓரளவு நிதாவமாய்க்கை செயல்
படுவது அவசியம். கனவாழிகள் முன்னணி
நிறுவனங்களிலிருந்து சில புதிய வாய்ப்பு
களைப் பெற்று மகிழ்க்கடிது தலை உண்டு

அரசியல்வாதிக்குப் பெரும் பொறுப்பு
கள் தேடி வரும் மாவல மனிகள் வடிப்பில்
மட்டுமின்றி. மோட்டிப் பந்தவங்களிலும் சிற
மைவை வெளிப்படுத்தி, பாராட்டுகளைப்
பெறுவார்கள். பழைய தனிப்பான் தேடி வகு
வார்கள். அவர்களால் சில உதவிக்கும் கிடை
க்கரும். தூரத்திலிருந்து ஒரு தலை செய்தி
கிடைக்கப் பெறுவார்கள் பெரிய மனிதர்களு
டன சந்திப்பு தடைபெற வாய்ப்புண்டு திட்ட
மிட்டப் பயணம் ஒன்று தள்ளிப் போக நேரும்.
குடும்பத்தில் பெண்களை சிறப்பாக நிர்வாகத்
தால் பிரச்சனை எதுவும் ஏது வாய்ப்பில்லை
என்றாலும், குடும்ப விவகாரங்களில் மூன்றா
வது தரப்பின் தலையிட், தைத் தவிர்க்கு விடுவ

**இந்த
மாதம்
எப்படி?**

கன.

தங்கள் குருபகவான காலதரிசை
திலும் 13 முறை சொல்லி, தட்சிணா
ஹந்தினை வழிபட்டு வாருங்கள். உங்கள்
வாழ்வில் வளமும், தலமும் பெருகும்.

விஷய ராசி :

கிருத்தினை 2-ஆம் பாதம்
பாதங்கள், ரோகிணி, கிருத
சிரிஷம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்.
இருத மாதத்தில் தற்பணம்



கருக்கிடையே, சில சங்கடங்களையும்
சனி பகவான தொற்றுவிப்பார். உத்தி
யோகத்தரிகை அதுவாலக விஷயங்களில்
அதிருபதியையே காலம் தேரும். சில
பொருள்கள் காரணமால் போவதால் மன
அமைதி குறைவு இடமுண்டு மாணவ மனிகள்
படிப்பில் முன்னணி நிலைக்கு உலாவிற்கு
மனப்பதுடன் போட்டி, பந்தவங்களிலும் வெற்றி
காண்பர்கள் தொழிற்சாலைகளில் ஓரளவு
வளர்ச்சி தலைவைக்க காலம் முடியும். வகுமா
யை மட்டும் திருப்தி தருவதாக அமைவதற்
கில்லை

விசார்பாரம் ஓரளவு திருப்திகரமாகவே
இருந்து வரும் என்றாலும், பொருள்கள்
கனவு பொருள் தலைவைக்கதால், சந்தி
யுள்ளவரைக் கண்காணித்து வருவது
அவசியம் பெண்கள் குடும்பத்தில்
ஏற்படக்கூடிய சில சச்சரவு
களை தலை முறையில் சம
னத்து குடும்பத்தில்
அமைதியை ஏற்
படுத்துவீர்கள்
கவனமாக
புதித

**செவன்
2003**

வாய்ப்புகளைப் பெற வழியில்லை எனநாதியை
கவசம் உள்ள பணிகளில் கவனம் செலுத்தி
மருவதன் மூலம் பொருளாதாரப் பிரச்சனை
களைத் தீரடிவு காண முடியும்.

குடும்ப நிலையில் பெண்களின் முயற்சி
மூலம் நிமையிலான போக்கு நிலவககரும்
அரசு வழியிலே, பெரிய மணிதானாலே சிவ
அனுபவங்களை எதிர்்பார்க்கலாம் வாகன
வகையில் செலவுகளுக்கு இடமுண்டு குடும்பத்
தில் கபதிகுச்சிலைப் பற்றிய முயற்சிகள்
வெற்றி பெறும் கடன கொடுத்த தொகை
திரும்பி வராமல் கவசம் தேரும். உறவினரின்
உதவியுறப்பல எதிர்்பார்க்க இயலாதெனநா
தியும், உறவினர் மூலம் கபச் செல்தி ஒன்று வந்து
பெரும்.

தேசம் திரும்பும் 198 முறை மீராமலெல்லம்
எழுதி வருவதன் மூலம் உங்கன் கவனம்வக
குறைத்து களிப்பு மேலும்.



மிதுன ராசி :

மிதுனரீதியும் 2 4 ஆம் பாதம்
கன். திருவாதிரை, புனாபுசம் 1,2,3
ஆம் பாதங்கள்.

குரிய புதி சஞ்சாரம் நாளம்
வாய்ப்பு தொல்லைமும் கவந்து செவவும் இந்த
மாதம் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அனுபவகம்
தொடர்பான பிரச்சனைகளில் முழுது திருநிக்
பெற்ற நற்பலகைகள் அமைய நடியுபதென்
தாலும், ஓர்வடி உபகன் வீசுப்பங்கன் திறை
வெருக் காண்புகள். தொழிற்சீரீவீனர் உவரூப
பிந்தெற்ற கவிதவகைப் பெற்று மகிழ்க்கரும்
கட்டாகத் தொழிற் புரிவோர கவகக்குகளிச்
கவனமரக இல்லாவிட்டால் கட்டாரி

"சார், மத்தவங்களைக் காட்டிலும்
தான் ஜாஸ்தி எப்சோடுவே அழுதிருக்
கேன். கொஞ்சம் பார்த்துப் போட்டுக்
கொடுங்க சார்."

- ஆர். மாங்கனம்.



கவிதா மனக்கசப்பு கொள்ள தேரும்.

மாணவ மணிகள் படிப்பில் கிறப்பான
அக்கவறு காட்டி வருவீர்கள். எனநாதியும்
வினவலாட்டுகளில் உளர் ஆர்வத்தை குறைத்
துக் கொள்வது அவசியம் விவரபாரிகள்
வேண்டலாட்களிடம் கவனக்குறைவு தேராமல்
பார்த்துக் கொள்வதன் மூலம், திருநிகரமான
வாய்ப்பைப் பெற்று மகிழ முடியும். எனநாதர்
44 ஒரிது புதிய வாய்ப்புகளைப் பெற முடியும்
எனநாதியும், அயத்திற் மூலம் பொருளாதார
உவரூப வழியில்லை

குதியும் திரவாகத்தில் பெண்கள் கிறப்பான
தற்கெனரையும் வம்பெனரது பராதாடுவனையும்
பெற்று மகிழ முடியும் மாணவ பெண்களில்
சிலர் மகப்பெறு பாகவிகசைப் பெற்று மகிழ
இடமுண்டு சகோதர வழியில் மனக்கசப்பு
கவனாக்கலாம். எனநாதியும் அரசு வழி தன்பர்
கன் மூலம் அனுபவம் அடைபுக்கரும் பரூப
நடைபாக்களின் சந்திப்பு உறகாமளிப்பதாக
அமைபும் வறுக்குகளில் இப்போது முடியு
கடன் எதிர்்பார்க்காதீர்கள் தாமதமாவதே
தன்மை தாக்கரும். சிவகுக்குப் பெண்களால்
கவையக குறைவு தேரலாம் குடும்பத்தில்
வாருக்கேளும் மருத்துவச் செலவு தேரலாம்.



கடக ராசி :

புனாபுசம் 4 ஆம் பாதம்.
மூசம் ஆரில்லம்

குரிய சஞ்சாரம் அனுபவ
பிலவம். அதனால இந்த மாதம்
சில பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க தேரும் ஒதிப்பாக
தனபாக்காலமேயே சில தொல்லைகள் ரதபடக்
கரும் தெறுவது மொழி பேசும் ஒருவரால் முக்
விலவன் ஒரு திகழ்ச்சி தடைபெற இடமுண்டு.
தன்வீரர் தொடர்பான சில பிரச்சனைகள் உவ
டாகலாம் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு எதிர்
பாரததபடி இடமுண்டு. பதவி உவரூப மொழி
தற்பலகைகள் உவடாகரும்

உவரூப அதிகாரங்களின் ஆதரவு உவசனக்கு
பெரிதும் பக்கபலமாக இருந்து வருவதால் சில
தம்பிப்பட்ட சபுவகைகளையும் பெற்று மகிழ
முடியும். தொழிற்சீரீவீனர் படியபடியாக முன்
செற்றதவக காண முடியும் மாணவ மணிகள்
மாதத் தொடக்கத்தில் ஓர்வடி சோர்வாகக்
காணப்பட தேரும் என்நாதியும், மாதப் பிற்பகுதி
யில் கவசியில் அதிக அக்கறை காட்டத்
தொடங்கி வீடுவீர்கள்

விவரபாரம் ஏற்ற திருக்கமாயகிய இருக்கு
வருவ சிவகுத்து வாடிக்கையாளர்களிடமிருந்து
உவரூப வேண்டிய பாகவிக வறுவாவது இப்பதி
தாக்கரும் கவனாக்கிக் தொடர்த்து மூவறி
சென்நாதியும், ஒரிது சிறு காய்ப்புளவையே பெற
முடியும். உங்கன் திறமைக்கெற்ற வாய்ப்பு

சமீபத்தீய கார்ட் ஜூலில் செய்முறையை விவசாயிகளே கற்று, செய்து விற்பனை செய்ய, உதவலண்டல விவசாய ஆராய்ச்சிப்பாணர்கள் வழிமுறைகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தாக 'தினமலர்' பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ளது. அன்ற கிலோ கார்ட், ஒரு கிலோ சர்க்கரைப் பாகு, சீரகம் 5 கிராம், கொத்துமல்லிப் பெயு 5 கிராம், புதினாச் சாறு 5 மில்லி, இஞ்சி 5 கிராம் ஆகியவற்றை ஜூலிலாக செய்து ஒன்றாகக் கலந்து, கார்ட் ஜூலில் தயாரிக்கலாம். கண்களுக்கு அதிக சக்தியைக் கொடுக்கும் னவட்டமினி ஏ கார்ட்டுக் ஆதீகம் உள்ளது.

- வங்குபி சங்கராதன்.



இப்போது அமைவதற்கில்லை. வெளியூர் இருந்து உபநிசுத்திகளாகப் பற்றிய செய்திகளைக் கேட்டு மகிழ்க்கடித் தினவயுண்டு உத்தியோகஸ்தர்களில் எதிர்பார்ப்புகள் திறைவேற வழிவிசை ஏமாற்றத்தையே தாக்கடும் பண்டிய நுண்புகளில் சத்திப்பு மகிழ்ச்சி கருவிலுக்கு உடனடியாகத் திருமண வரம்பு அமைக்கலும்.

தீயகன தினமும் விதாயகப் பெருமானுக்கு ஆருவடியல் சாத்தி வணங்கி வாருகன உட்கன வாழ்வில் சகல முனசெற்றங்களும் உண்டாகும்.



விம்ம ராசி :

மலர், தீரம், சித்திரை 1 ஆம்

பாதம்

ஆரிய பவாண அறுகல சது சாரததாம் இந்த மாதத்தில் பெருபாராபுர நற்பலங்களே தடைபெறக்கூடும் சத்தி யோகனைதர்களுக்கு இடமாத்றம், பதவி உயரவு ஆகியவ தவ்வ முறையில் அமைவக்கூடும் மனமுறக வருமானங்கள் மகிழ்ச்சி தாக்கடும். சக பவரிபாணர்கள் சிறு தவறுகளைச் சேவலக் கூடும் என்றாலும், அமைப பெரிதுபடுத்தாமல் இருப்பது தவ்வது மாணவ மணிகள் பாடல் களில் மிஞ்சு அக்கறை செலுத்தி வகுப்புகள் தொழிற்பிரிவினர் வளர்ச்சி தீவலவக களான முடிபும், என்றாலும் மாதத் தொடக்கத் தில் இருந்து வரக்கடிய தொழிலாளர்களில் ஒத்துழைப்பு, மாதப் பிற்பகுதியில் குறைவக் கூடுதல் விவாபாளிகளுக்கு தலவ முனதரவில் விவா பாரம் நடந்து வரும் எவபதால் பணப்புழக்கம் சரணமாகவே இருக்கும். அரசு வழியில் சில அறுகலவகன அமைவக்கூடும். பெண்கள் மகிழ்ச்சியில் தினைக்கக்கடிய அளவில் குடுவப் நிம்மதியும் திசுக்கிகளும் சிறப்பாக அமைந்து விடும்.

வழக்குகளில் இப்போது முடியு கிடைப்பது

கடினம் பெரிபவாகளின் ஆசைகளும் அதாவம் மனத்துக்கு நிம்மதி தரும் வளையில் அமைபும் கெளரவத்திற்காக பாடுக்கும் உடன கொடுக்கா தாகன திரும்பி வருவது கடினம் புதிய நன் பாகளின் அதிமுதம் ஏற்படும். எவ்றாலும் அவாகளிடம் அளவாகப் பேசி திறத்தி விடும் உள் உணவம் மாணவியிடையேயான பிற் றணயில் ஸ்ரதாவது மனிதர் ஒருவரை அறு மதிப்பது உககனல் உண்டாகவி விடும். காலு, பல் போனதவற்றின் வலி ஏற்பட்டு நீங்கும் சிலருக்கு கெளரவப் பதவிகள் தேடி வரும்.

தீயகன ஆளுசேவல் பெருமானுக்கு சனிக் கிழமைகளில் துபரி மாணவ அணிவித்து வணங்கி வாருகன் சகல வரம்பில் செறிப் பான தினவ உண்டாகும்



கன்னி ராசி :

சத்திரம் 1, 2, 3 ஆம் பாதம் உள், தரவதம், சித்திரை 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

இராகிதான புதன அறுகலவ க சதுசரிப் பதால் உத்தியோகவதர்கள் எதிர்பாராத் தன் கவகணப் பெறக்கூடும் உயர் அறிவாளிகள் பெரிதும் உறுதுணையாய் இருப்பார்கள். தொழிற்பிரிவினருக்குத் தொழில் வளர்ச்சியில் சிறு பாதிப்பு ஏற்பட இடமுண்டு. எவ்றாலும், ஹக்கமான வருமானத்தில் பெரும் பாதிப்பு இருக்காது. மேலும் மாத மத்தியில் நுணசெற்ற மாண குழந்தைல் போன்றத் தொடங்கி விடும். எனினும் தொழிலில் மாற்றம் ஏற்படுததும் போசனை இப்போது வேண்டாம்

மாணவ மணிகள் விவனவாட்டுகளில் உதவ ஆர்வத்தைக் குறைத்து பாடங்களில் கவனம் செலுத்துவது அவசியம். கவனஞர்கள் தொடர்த்து முயற்சிகளைச் செய்து வருவதன் துவம், சரிசு புதிய வரம்புகளைப் பெற முடியும் எவ்றாலும் சக கணகாரர்களின் போட்டிகளையும் எதிர்கொள்ளவே தேரும்.



சுயதொழில் சுவங்கி உங்கள் எதிர்காலத்தை
உருவாக்க புதிய பரிமாணங்கள் கதர் கிராமத்
தொழில் ஆணைக்குழுவின் விளிம்புத் தொகை திட்டம்

நீங்கள் கிராமப்புறத்தில் சுயமாக தொழில் சுவங்க ஆர்வம் உள்ளவரா?

ஆம் எனில் விளிம்புத் தொகை திட்டத்தின் கீழ் சுயதொழில்
ஆரம்பிக்க தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள் மற்றும்
கூட்டுறவு வங்கிகளில் கடன் வசதி பெறலாம்.

தனிநபர் / நிறுவனங்களுக்கு
ரூ.25.00 இடைசம்
வரை கடனுதவி

ரூ.10.00 இடைசம் வரை திட்ட மதிப்பீட்டில் 25%
விளிம்புத்தொகை (மான்யம்) தரப்படும். ரூ.10.00
இடைசத்திற்கு மேல் ரூ.25.00 இடைசம் வரை திட்ட
மதிப்பீட்டில் 10% விளிம்புத் தொகை (மான்யம்)
வழங்கப்படும். மகளிர், தாழ்த்தப்பட்டோர், மலை-
வாழ்வேவர், சிறுபான்மையினர் போன்ற குறிப்பிட்ட
தரப்பினருக்கு 30% வரை விளிம்புத்தொகை
(மான்யம்) வழங்கப்படும்.

வினாக்கள் :

உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள உதவி இயக்குநர் அலுவலகம்,
உதர் விராமத்தொழில் வாரியம் மற்றும் மாநில இயக்குநர்,
உதர் விராமத்தொழில் ஆணைக்குழு, சென்னை-88ஐ தொ. சபு சென்னை.

தலைமை செயல் அலுவலர்

தமிழ்நாடு உதர் விராமத் தொழில் வாரியம், குறளகம், சென்னை-600 108
தொலைபேசி : 5340781/5340482

தரமான இதன் மற்றும் சுவங்கி / சுவங்க சோர்ப்புகளுக்கான
சுவங்க தாரிர் காதிகிராப்ட்.

வெளிப்புரில் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தாலும் தவிர்த்து விடுவது உய்ந்த உட்கருவதற்கு நல்லது.

பெண்கள் சிறப்பாக நிர்வாகத்தில் சாமர்த்தியமாக நடந்து கொண்டு, குடும்பத்தில் எந்தக் குறைவும் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்வார்களாக உட்கருவதில் மட்டும் ஓரளவு அக்கறை செலுத்தி வருவதால், ஓரளவு ஒய்வெடுத்துக் கொள்வதும் நல்லது. சகோதர வழியில் உதவிகள் கிட்டுவது புதிதில் வழியில் மகிழ்ச்சிக்கு இடமுண்டு. விவரப்பாடு ஏற்ற இதக்கமாகியே இருக்குமென்பதால் விவரப்பாடுகள் முழுத் திருப்தியடைய வழியில்லை. எனதாலும் வாய்க்கக்கவாங்குகவிய ஆதரவு திருப்திகரமாகியே தொடர்ந்து வரும்.

நீங்கள் புதுத் திருமணத்தில் மாரத்தாராதிப் பெருமாராதிக்கு துணி மானை அணிவதும் வளங்கி வாரும்புகள். உங்கள் வாழ்வில் உயிர் உண்டாகும்.



தூய்மை ராசி :

சித்திரா 1 - 4 ஆம் பாதம்
கன், சுவாதி 1 - 3 ஆம் பாதம்
ஆம் பாதம்

இவ்வுதாரங்கள் முழு அறுகவியாகத் துழாநிலை காணப்படுகின்றது உத்தியோகசுதர்கள் எதிர்பார்த்தபடி இல்லாமல் விரும மியப்பாத இடமாதறம் அளவாக்குமே சவாந் வானாகவியை ஒத்துவழிப்பைப் பெறுவதும் மூலம் புகாரினைக் காரத்தது உலா அதிகாரி கவியை நளமதிப்பைப் பெறுவதில் அக்கறை காட்டுங்குள விரைவில் திருப்திக்கெற்ற இடமாதறம் அளவாக் கவியவாங்குகின்றும் வெந்த உய்களானத் தேடி வர இருக்கின்ற சித்திர வாகப் பொறுத்திருங்கள் தொழிற்பிரியினர் திருப்திகர மான முயற்சித்ததற்குக் காரணக்கமும் எனதாலும், கூட்டுத் தொழில் புரிவோர் கூட்டாந் கவியை மனக்கவியைத் தேடிக்க கொண்டு நேரும் வியாபாரிகள திருப்தியடைவும் வளங்கிய வியாபாரம் நல்லமுறையில் இருந்து வரும் பெண்கள் குடும்ப நிர்வாகத்தில் அக்கறை புடன செல்லப்பட்டு வருவதற்குக் காரண அளவாக வரும் பாராட்டுவோர்கள் குடிக்குறும் வீட்டை மாரத்தியோனடிய அய்வியல் சிவந்தது உண்டாகும். திருமண வாய்ப்புகளைப் பெறுவோர்க் சகோதர வழியில் ஒத்தாங்குகவிய எதிர்பார்க வாம் உதவியினைப்பே கருக உதவைய மதிர பார்த்த இயல்பு.

மனதளவு எதிரிகள தொல்லவதத் தர முயலு வான்கள் எனதாலும், உங்களை எதையும் பாதிக்காத வளக்கில், எப்போதும் தெய்வ பலம் காத்து வரும் ரத்த அழுத்தம் சிவந்ததுத் தொல்வத தரக்கமும் உடல் அரிப்பு, சிறு புண்



சில சமயம் காலில் நரம்பு களுக்கிக் கொண்டு விடுபடுவதற்குள் நம் உயிர் போய் விடும் அதிவிருந்து நமக்காக் காப்பாற்று எனிய வழி திருநெல் - அது வருவதற்கு முன்பில், நமக்கு அதன் அதிவிருந்தியோகத் தெரிவுப்போதே காவலமாத் தனரவில் கவந்தி 3 - 4 நிமிடங்கள் தினதாம் நரம்புக் கூட்டல் தானே நின்று விடும் . பி விவரமார.

யானதவது சிவந்தது ஏற்படும் எனதாலும் சிவந்ததுக்கும் மீள் நளமாயி விடுவது வெளி புரப் பாய்வு ஒன்று உண்டு

தூய்மை துணிச் செடிவைய வாக்வி, ஆய்வல் கவியை நடுவதவ மூலம், உய்கள வாரழ்வில் செல்லப் செழிப்பு உண்டாகும்.



விடுக்க ராசி :

விசாகம் 1 - 4 ஆம் பாதம்
அதுவும் கெட்டது.

இம்மாதம் அங்காரகன் அருளாக் உத்தியோகவந்தாருக்குத் தண்ட தான விருப்பங்கள் தினரவேறு வாய்ப்புண்டு உலா அதிகாரிகளின் ஆதரவு பலத்தினை காரணமாக அதிக வருமானங்களாகப் பெற்று மதிப்பு, வாய்ப்புகள் சாதகமாக அளவாக் சக பலவியாங்குகவிய ஒத்துவழிப்பு உதவி கரமாக இருந்து வரும் கவையுருக்கினி நொடர்க்கி பான முயற்சிகளால் புதிய வாய்ப்புகள் கிடைக்க இடமுண்டு. தொழிற் பிரிவினை வளர்க்கி தினவளவ எட்டுவதுடன், தொழிலை விரிவுபடுத்தவும் கிட்டமிடுவோர்கள். வருமானப் பெருக்கலும் திருப்தி தரும் மானவழி மனக்கி ஆர்வத்துடனும், மிகுந்த கருத்துப்புடனும் இயல்பில், படிப்பில் முன்னணி தினவளவ எட்டு வோகன்.

தரும் தினவளவ கருவகலம் திரம்பிக் காணப்படும் எனபதுடன், இத்தர்ப் பெரிதும் காரணமாக இருப்பது பெண்கள் கார்டும் அக்கறையும், சாமர்த்தியமான நடவடிக்கை களும்தான் கவையுறப்போன் ஒரு பொருளின் காரணமாக பெரும் பிரச்சனை ஏற்படக்கூடும். சகோதர வழியில் சர்ச்சைகள் ஏற்படக்கூடிய

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அறிந்து, அறிவில் திரவன குகைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குகைத்து, வலிமை மாழைக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குகைத்து, குடும்பத்தில் குழம்பும், தொழிலில் தடிப்பும், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்யாணம் நேரம்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பிச்சி, சூன்யம், ஏனல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

வின் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையின் மாந்திராசுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் துவச்சலர் மறையகம் பாபா, உடனே அணுக வேண்டிய முகவரி



அருள்
மறையகம்
1 B, மகாபட்சமி அப்பாஸ்ட்மெண்ட், தெ. 3, அப்துல் ரஹ்மான் தெரு, தாஜ்ஹாஸ் தியேட்டர் எதிரில்(தற்போது ராஜ் தியேட்டர் எஸ்ஸு பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), கைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015. தொலைபேசி : 435 1190, 433 2047
செல்போன் : 98410 13134

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனை தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயார் பெயரோடு தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி, ரூ. 10 ரூபி அல்லது அஞ்சல் தகவலுடன் அனுப்பி வைத்து ஆரோகனை பெறவும்.

திவ்ய தேச வேடித்திராடனங்கள்

பஞ்சதுவாரகா யாத்திரை
மற்றும் சோம்நாத்
அகமதாபாத், உதம்பூர்
12 நாட்கள் சுற்றுலா
27-1-2003 16-4-2003
ரூபாய் 6630/- மட்டும்

(சென்னையில் இருந்து ரயிலில் 2½ வகுப்பு டூர்ப்ஸுமையி, டைரெக் டீர், தங்கும் அறை வசதி, தேவார்த்திய சைவ உணவு உட்பட.)

பதிவு செய்ய

TOURISM CORP. OF GUJARAT LTD
Tourism Complex, Wallajah Road,
Chennai - 600 002.
Telefax : (O) 5366813 (R) 4794152
E-mail : gujarattourism@vsnl.net

மஹா சிவராத்திரி காரி யாத்திரை
24 Feb 03 Rs. 4100/-

அலகாபாத், காரி, கயா யாத்திரை
21 Apr & 19 May 03 Rs.4100/-

காரி, பக்ஸதிநாத்-நேபாளம்
5 May 03 Rs. 6700/-

பத்ரிநாத், கேதார்நாத்
14 & 26 May 03 Rs. 7350/-

விபரங்கள் மற்றும் பதிவு செய்ய

மத்திய அகக் கற்றுலாதுறையின்
அலுவலகமும் பெற்ற நிறுவனம்

TRAVEL TIMES (INDIA) P. LTD.
11, Club House Rd, Anna Salai, Chennai - 600 002.
Ph : 8461213, 8461579, 8461067
E-mail : tourtime@satyam.net.in

வாய்ப்பு உண்டு.

எதிர்பாராத தளவரவு திருக்கு ஏற்படும். மிகுந்த அளவச்சியின் காரணமாக சோர்வு தட்டும் எனது நிலை உள்ளதால், ஓரளவு ஓய்வு எடுத்துக் கொள்வதும், உடல் நலநிலை அக் கால கட்டுவதும் அவசியம் உறவினர் வருகை மறிச்சி நீரும் வாகன வசையில் சென்று உண்டு. உடலில் சிறு காயம் ஏற்படும் என்ற நிலை உள்ளதால், வாகனங்களை ஒட்டுபவர்கள் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் செயல்படுவது அவசியம்.

நீங்கள் முகம்கப் பெருமாளை இன்றும் வியப்பு மயக்களாய் அச்சங்கள் செய்து வளம்பி வருவதும், கபாலம் பழங்க ஸ்திரிதாத்திரங்களைப் படித்து வருவதும் உங்கள் வாழ்வில் சகல முன்பேற்றங்களையும் உண்டாக்கும்.



தருவ ராசி :

சூரிய, பூரட்டமி, உத்திராட்டமி ஆம் பாதம்.

இராசிதாது எட்டில் இருந்தாலும், சூரிய, புத ஶ்ஞசாரத்தால் உத்திரோட்டமி நீரகம் உயர் அதிகாரிகளில் அபிமானத்தைப் பூரணமாகப் பெற்று விளங்குவதாகும். இதன் காரணமாக புதல் உயர்வு பாராட்டு போன்ற நன்மைகளைப் பெற்று மறிவீர்கள். தொழிற் பிரிவினா சிறப்பான முன்னேற்றத்தைக் காண்க்கும் வருவாயும் திருப்பிகரமாகவே இருக்கும் விவாபாரம் நல்ல முறையிலேயே நடைபெற்று வருவது என்பதால் விவாபாரிகள் மறிச்சியைடைய இடமுண்டு.

பெண்கள் குடும்ப சிம்மநிலைச் சோக வளத்திடுத்து மறிவீர்கள் என்பதுடன், சேரிப்பிளாறும் மனம் மறும் நிலை உண்டு போன், பொருள் சேர்க்கையும் உண்டு மகன் அல்லது மகளினை திருமணம் பேச்சைச் சிறிது காலத்துக்குத் தள்ளிப் போட வேரும் கடல்

கடத்து வாரும் உறவினரிடமிருந்து மறிச்சிச் செய்தி ஒன்று திடீரடக்கப் பெறுவீர்கள். திட்டமிட்ட பணம் ஒன்றைத் தள்ளிப் போட வேரும்.

காதல் முயற்சிகளில் சிலர் திருமண வாய்ப்புகள் அளவாகக் காண்பீர்கள். நண்பர்கள் தக்க சமயத்தில் உதவிகளும் நீட்டுவது உற்சாகம் தரக்கூடும். உடல்நலநிலை சிறு உபாத்த ஏற்பட்டு, குறாமாதி வீடும். பெரிய மனிதர்களில் நயவரல் சில அலுக்கலங்கள் உண்டாகும் ஓய்வில் வீடுப்புப் கொள்வதால், உறுப்பி மிகுந்து காணப்படும். நுரத்தாய் மணி தூரல் உயர்வு கௌரவத்துக்குத் துறையேற்ற இடமுண்டு அவர்களிடம் அளவாகப் பேசிப் பழகுவது நல்லது. புது வீடு கட்டிக் குடியேறும் வாய்ப்பு சிலருக்கு உண்டு.

நீங்கள் செய்வாய்க்கிரமங்களில் தூகா தெளிக்குத் தீபமேற்றி வழிபடுவதும், தூக்க நோய் அறட்டை படித்து வருவதும் உங்கள் வாழ்வில் சகல நன்மைகளையும் ஏற்படுத்தும்.



மகர ராசி :

உத்திராட்டமி 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருமோனம் அவிட்டம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்.

பதில் உள்ள உத்திர சௌவாய் சற்று தொலையுள்ள தரக்கூடும் இத்த பாதம் எத்த விஷயத்திலும் முன்னேச் சரிக்கையுடன் நிதானமாகச் செயல்படுவதன் மூலம், பெரும் பாதிப்புக்கிடீருது துபயலும். உத்திரோகத்தாக்குக்கு அலுவலகம் தொடர் பான விஷயங்களில் திருப்பிரமண போக னகா காணும் நிலை இல்லை என்பதாலும், சில தடங்கல்களுக்குப் பின்னர் சற்று முன்னேற்றம் தென்படும் சகலவிவாபாரங்களிடம் கருமமாகப் பழகி வருவது அவசியம் தொழிற் பிரிவினர் ஓரளவு வளர்ச்சி நிலையை எட்டுவதுடன், திருப்பிரமண எடுமணத்தைமும் பெருக்கடும்.

செவ்வியை அதிகமாகச் செல்ல முடிவாக பெண் களுக்கு ஜன்மம் வறியாக உலகத்தைக் காட்டுகிறது உயர்வாயுடன், அந்த ஜன்மத்தைக் கொஞ்சம் பிரதிபலித்தாலும் துல்லியம், செத்தகீழ் இல்லா விட்டாலும் அழகுக் கவிதீவரவது ஆய்வே வளர்க்கை களைத் தவிர்த்த இவ்வாய்க் பேசும் அறிவிய்வள்களை தவிர்த்தவாய்.

ஏற்பாய் மரமே, சீலோம் மாபு வந் நடவள்கம் ஐப்பாளிய கூர் பேரேற்ற நடவள்களை வெளிநாட்டு செயல்களிலிருந்து கடல் வளங்கியவது ஏன் காட்டிக் கூட்டிக்?

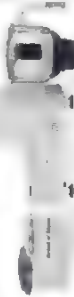
எத்தனை தாளாக்கத்தாய் குவாடுக்கட்டிக்குள்ளேயே குதிரை ஓட்டிக் கொண்டிருப்பத?

- துவகம் இராமச்சந்திரன்.



FREE WAA FREE

Preethi® CHEFPRO Plus Heavy Duty Mixer Grinder



S.S. Gas Stove



* இது ஒரு நிமிடம் மட்டும் காலம் வந்தால், உங்களுக்கு இலவசம் கிடைக்கிறது.
இதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். தொடர்பு எடுக்கவும்.

விவரங்கள் மதுரை கோவை கம்பவுண்ட் டி.ஜி.பி.எஸ். 2, பெரு. கிளப் ரோடு, முதல் அம்மையூர், சென்னை 600 036. ஃபோன்: 4341512, 4341513.

கிணைகள்: திருச்சி 4347416, 4345346. வேலூர் 215916, திருச்சி 751255, சென்னை 250578.
கோயம்புத்தூர் 232687, மதுரை 621376, திருநெல்வேலி 320252, பாண்டிச்சேரி 346383.

குடும்பத்தில் ஓரிரு சகோதரர்கள் தலைகாட்டும் என்றாலும், அவற்றைவெல்லாம் சமாதானமாகச் சரிசெய்து, பெண்கள் குடும்பநீர்த்மதிக்கு வழிவகுப்பீர்கள். பண்புறநாகுறையையும் கடிக்ஞை நடவடிக்கைகளால் சமர்ப்பித்து விடுவீர்கள். தாய்மழி தந்தைவர் ஒருவர்கடவுதலும் புறநிபுடையுட்கடும் அநிரவுடவாப்பபுகளில் இமா துணவரவு சிலருக்கடன்று கணபநுர்க்க புதித வரையபுகள் புதுவும் கிடைக்காவிட்டாலும் கடவுதங்கள் வழக்களும் வசதிக்கவில சூழ்நிலையுதவும் ஏற்பட்டமலுமாதலுக் கொள்கீர்கள்.

அரசியல் தொடர்புடைய தண்பரிசோதனை அங்குலம் ஏற்படும் வழக்குகள் உள்ளவர்கள் இப்போதி நிலவுண்டியை காண்போக உறுதிதரவில்லை ஒத்திதழற்புகி கிளடப்பது கடினம் என்பதாலும், பதறடி தண்பரிகம் இப்போது பெரிதும் பக்கபலமாக இருத்தி உதவதற்கான முயற்சிதான் யுத்தகாலம் செலவும் உண்டு

தீயக்கள் இன்னும் சிவபெருமானை வணங்கி வருவதும், சேரனாறுபுறமும் பாட்டயங்கையை படித்து வருவதும் உங்களை வாழ்வுக்கு சகல நன்மைகளையும் உண்டாக்கும்.



தும்பி ஈரோடு :

அலிட்டம் 3.4 - ஆம் பாதம்

அம். சத்யம், பூர்த்தி 4.2.1
அம். பாதங்கள்

கிரக சஞ்சாரம் பிரச்சனைகளை உண்டாக்குவதன் வாய்ப்புள்ளதால் தற்போதுள்ளதிலும் இடமுண்டு என்ற அளவில் ஆறுதல் கொளவதுடன், சிறு சங்கடங்களை ஏற்படுவதைப் பொருத்தப்படுத்தாமல், உங்கள் பணிகளில் தீவிர கவனத்தைத் தேடித்தி வருவது அவசியம். கூடுமானவரை உங்கள் இயல்பான பதப்பாஸங்களைக் கைவிட்டு, நிதர்ஸாக முடிபெடுத்துச் செல்லப்படுவதன் மூலம், பயிற்சிகள்களைத் தவிர்த்து விட முடிவாகி கத்திப் போகின்றார்கள் உங்கள் ஆறுதல்கள் தொடர்பான விஷயங்களில் எளிதாகத் துணைகொள்ள எதிர்பார்க்க முடியாது. இப்போது நிரூபிப்பில்லாத இடத்துக்கு மாற்றம் செயல்பட்டிருப்பினும், விளரவில் தவறு இடத்திற்கு மீண்டும் மாற்றம் கிடைக்கும்.

[illegible]

எதிரிகளாகிய இவ்வுருவ வடிவங்கள் தல்களில்.

பெரிய மனிதர்களின் சத்திப்பால் சில பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. வண்டி, வாகன வசதிகளில் செலவுகள் ஏற்பட்டு, குடிமக்கள் உங்களைக் குறைந்தியமயர்களே வாய்ப்பு பாராட்டும் நிலை வளைவில் ஏற்பட இருக்கிறது. பழைய பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு ஏற்படும்.

தீங்களை இராஜபகவானுக்கு அச்சேனை
செய்து வளங்கி வருவதன் மூலம், உட்கள் வுழ்
விய உக. றுள்ளேற்றங்களுக்கும் உள்பாருள்

ਪੰਨਾ ੧੫੫



உத்தரவிட்டதை மீறவில்லை

புதிதும், துரிய எழுதாரம் காண
மிக துள்ளமையும், தோளையும் கவந்த பள்ளக்கள
எதிர்பார்த்தவராய் எம்மாலும், எதிருவா தோளையு
பேசுவதைக் கவனப்படுத்தப்படுதும். உத்தி
பொருத்தவர்களுக்கு விருப்பத்திற்கு மாறான இட
மாற்றம் அளவடியுமே, மறுக்காமல் ஒத்துக்
கொளவது உத்தமம் விவரத்தில் திருப்புகை
மாத் மாற்றம் மேலும் அளவடியும் தொழிற்
பாடுகள்? முன்மேலேயேயான போக்களம் காணக்
கூடும். தோளையுக் கவனப்படுத்தும் தொழிற்
பாடுகள்-7. சிறு சுவை அளவையுக் கவனப்படுத்தும்

அதாவததில் உயர்பதவிக்கில் இருப்
போர இதுயனர இருந்து வந்த சோதனைகள்
வீடகத காண்பிரதன மாணவ மச்சிகளில்
ஒரோடு மிக்க தடவடிக்கைகள் பெற்றோளர
மதிநுவிதம வாகையில் அளமவம். விவரபாரம்
நுமநதபுடச வரபததிக் காணும் அளவுக்கு
தடைபெற்று வரும் பணம் கொடுக்கல் வரம்
வீல் தாராளய போக்குக் காணப்படும்
அதிர்ஷ்ட வரவபுகளை எதிர்பார்த்துக்
செயல் செயவது வீரபத்தததெய உண்டாகும்

பாண்டி ஓசைவறு மேற்கொள்ளதல் மூல
மூலம், விருத்தியில் கலந்து கொள்ளுதல் மூல
மூலம் மனநிலைத் தளராபர்கள் என்றாலும், எதிர்
பாண்டிமம் எதிரிகளாகாபப பழிவு எவ்வளவு
தலையு மற்றபடித்தெரு ததலும் மலாபபாளைய
தெலிவாங்கல் காணப்படும. மலாபாளைய ஆ
காணப பெற்று பகிழ்வர்கள் பெண்கள் மூடுப
திரவாகத்தில சிறப்பாகவே செயல்பட்டு
தற்பெயர் பெறுவர்கள் என்றாலும், அக்க
பகத்தினால் அநிகமாதலும், பெரியபுல
பாகவும் என்றதும் போன்றது அநொரு பழி
யதவறு அல்லியம்.

தஞ்சை இரையும் காணலில் நிதாயகம் பெருமாளுக்கு அருகம்புல சரத்தி வணங்கி வாரங்களை உங்கள் வாழ்வில் சகல செனபா கியங்கடும் உண்டாகும்.

— ஸ்ரீராமபிரகாசம் பட்டாச்சாரியா



Angels

ஏஞ்சல்ஸ்

எல்லாவிதமான அழகு சாதன பொருட்கள் மற்றும் அழகு சாதன
பராமரிப்பு கருவிகள் இத்தியா மற்றும் விவரங்கள் குறிப்பொருட்களும்
மிக குறைந்த விலைகளில் உங்களுக்கு கிடைக்கும்.



அழகு சாதன பராமரிப்புக் கருவிகள் : * அலகைத் தீக்க * முகவழி மற்றும்
பொருட்கள் தீக்க * கைவழித் தீக்க * பிம்போ எக்சமா * திரைத் தீக்க
* மூலக் காயப்பாசை * பாத மசகை * கர்ப்பம் வளக்க டிரை * கருவி முடி கருவி * கைதாள் இளம்பாடு
* ஷாம்பூ பிளாஸ் * சிறந்த தீக்குற சாதனம் நுடூமின் டெட் * செக் வடிவப்படி * தண்ணீர் குறைந்த

மேலும் விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

திரு. பி. புதிஷோத்தம்

கடை எண்.14 & 29, சிதன் சாலை, 150, மாண்புமிகு சாலை, எழும்பூர்.

சென்னை - 600 008. தொலைபேசி 28552924 28510279 E-mail : angels@eth.net



காசி, புபா, மகேசு உடைய, திருவிடை உபா 3TIER ரயில் கருவிகள்

காசி - துவித்தாஸ் - ஜெயப்பூர் - உதயபூர்

● புதி பொருட்கள் மகேசு உடைய 43421 கல் கல் சாலை மகேசு உடைய 43421
காசி - துவித்தாஸ் - ஜெயப்பூர் - உதயபூர் - 22.2.03 மற்றும் 14.3.03 மற்றும் 19.4.03 மற்றும் 8.5.2003 மற்றும் 16.5.2003 முதல் 23
தாபக ரூ 5990. (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23
தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23
தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23

● KASI-NEPAL-DARJEELING-KANITAL: புதி-பொருட்கள் மகேசு உடைய 43421 கல் கல் சாலை மகேசு
உடைய 43421 காசி - துவித்தாஸ் - ஜெயப்பூர் - உதயபூர் - 19.4.2003 மற்றும் 16.5.2003 முதல் 23
தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23
தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23

● SIMLA-KULU-MANALI-AMRITSAR: புதி-பொருட்கள் மகேசு உடைய 43421 கல் கல் சாலை மகேசு
உடைய 43421 காசி - துவித்தாஸ் - ஜெயப்பூர் - உதயபூர் - 19.4.2003 மற்றும் 16.5.2003
முதல் 23 தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23
தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23

இலவச சுற்றுலா - FREE TOUR

உதயபூர் திரைத்தாள் 312 ஆகும் புதி-பொருட்கள் மகேசு உடைய 43421 கல் கல் சாலை மகேசு
உடைய 43421 காசி - துவித்தாஸ் - ஜெயப்பூர் - உதயபூர் - 20.1.2003 மற்றும் 23 தாபக ரூ 5990
முதல் 23 தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23
தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23
தாபக ரூ 5990 (முதல் பாதம் ரூ 3000) இதுவரை செல்லுபடியாகும் பாதம் உதயபூர் பாதம் 23

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திரை வீதி, மதுரை- 625001. போன்: 821519.

சிறை P.V.T.ரூபியல் சாலை, 22, பெருந்தாள் தெரு, சென்னை.
(முதுகில் டெக்ஸ்டைல்ஸ் எதிரில்) 800 017. போன்: 4323105 & 4342789

கூடத் துதி நடந்ததாயிற்று. இது
மூலமாக கருணாதராவை அழைத்து வந்த
தேவதாசியை மீட்டவருமே அந்த நேரத்தில்
சென்றார்கள். இதை அறிந்த கருணாதராவை
அவ்வளவு நேரம் மெய்து துதி செய்து அவர்
தயைக்காக அங்கே வந்தார். அங்கே
சென்றதற்கு கருணாதராவை அழைத்து, அந்த
சந்தர்ப்பத்தில் அவர் கருணாதராவை மீட்டவரும்.

1. கிழக்கு இந்திய நகரம் : 17^{ம்} நவம்பர் 1925
2. கிழக்கு இந்திய நகரம் : 17^{ம்} நவம்பர் 1925

2) $\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n \in \mathbb{R}$ and $\beta_1, \beta_2, \dots, \beta_n \in \mathbb{R}$ are given. Then $\alpha_1 x_1 + \alpha_2 x_2 + \dots + \alpha_n x_n = \beta_1$ is a linear equation in n variables.

$$f(x) = \frac{1}{2}x^2 + \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}$$

1. 证明: 若 $f(x)$ 在 $[a, b]$ 上连续, 且 $f(a) = f(b)$, 则存在 $\xi \in (a, b)$, 使得 $f'(\xi) = 0$.
 2. 证明: 若 $f(x)$ 在 $[a, b]$ 上连续, 且 $f(a) = f(b)$, 则存在 $\xi \in (a, b)$, 使得 $f'(\xi) = 0$.
 3. 证明: 若 $f(x)$ 在 $[a, b]$ 上连续, 且 $f(a) = f(b)$, 则存在 $\xi \in (a, b)$, 使得 $f'(\xi) = 0$.
 4. 证明: 若 $f(x)$ 在 $[a, b]$ 上连续, 且 $f(a) = f(b)$, 则存在 $\xi \in (a, b)$, 使得 $f'(\xi) = 0$.
 5. 证明: 若 $f(x)$ 在 $[a, b]$ 上连续, 且 $f(a) = f(b)$, 则存在 $\xi \in (a, b)$, 使得 $f'(\xi) = 0$.

சென்னை மதுரை நெடுஞ் சாலை

$$J = \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \frac{1}{2} \|u\|_V^2 - \frac{1}{6} \|u\|_W^6$$

மொபைல் சிபி டிஜிட்டாலை
111 எடுத்துக் கொள்வது
பராக்ஷா அருண்முகம்
அருண்முகம்

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

முதல் பாகம் -
இதில் 12 பாகங்கள்
உள்ளன. (1) முதல் பாகம்
முதலாவது பாகம். (2) இரண்டாம்
பாகம். (3) மூன்றாம்
பாகம். (4) நான்காம்
பாகம். (5) ஐந்தாம்
பாகம். (6) ஆறாம்
பாகம். (7) ஏழாம்
பாகம். (8) எட்டாம்
பாகம். (9) ஒன்பதாம்
பாகம். (10) பத்தாம்
பாகம். (11) பதின்மூன்றாம்
பாகம். (12) பதின்மூன்றாம்
பாகம்.

சிறு வயதுக் குழந்தை
கொல்லும், இதைப்பற்றி
கள்ளாட்டி நீதிமன்றது
சான்று அவதூறலானது
கரணமாய்ச் செல்லும்
கூட.

இரண்டாவது
மாடக இடங்கிறார்கள்
இவர்களுடைய திருநீர்
பெப்டா ரு 2.1.55

[illegible][illegible]

இவ்வாறுள்ளிதான் இவ்வாறு
கூறுகிறது. இவ்வாறு
செய்துவிட்டு, இவ்வாறு
இவ்வாறு செய்துவிட்டு

மூன்றாமது
 காங்கிரஸ், இலங்கை
 சனப் பிரமுகர்
 ஜனநாயக சபையின்
 உறுப்பினர்
 சிறை நிர்வாக
 இயக்குநர்

**பெண்களின்
நவீன உடை
பற்றித்தான்...!**

பலர்கள் சும்பல் சும்பலாகக் கற்பழிக்கப்படுகிறார்கள்.

குடிபோனதில் 80 வயது சிறுவனாகக் கற்பழித்து சிறுமி மரணம்; ஆண்மை கடும் என்று ஒன்றரை வயதாக குழந்தையாக கற்பழித்தவன் மீது விசாரணை; போலீஸ் கட்டெனலில் கற்பழிப்பு; டி.ரெவீலில் ஒரு சிறுமி கற்பழித்துக் கொல்லப்பட்டாள்.

ஆக இதற்கெல்லாம் காரணம் பெண்கள் அரைகுறையாக ஆடை அணிந்து வந்ததால் அல்ல திரு கற்பழிப்புகள் மனித மனவுகளின் (ஆண்) வக்கிரங்கள் அதிகரிப்பது பற்றித்தான் தெரிவிக்கிறதா?

இந்தப் பெண் குழந்தைகளைக் கூலாய்மை என்ற பெயராகுதான் வளர்க்காமல் படிப்பு, கார்த்திகே போன்றவற்றைக் கட்டாயமாக பழக்க வைக்க வேண்டும்.

1 குழந்தைகளைக்குறித்த தீ மிகவும் முதிர்ச்சி வந்ததில் உணர்வுகள் என்று தன் கையாடல்களையும் வளர்க்க வேண்டும்.

2 ஆண் குழந்தைக்கு குடிபெண்களையெதிராக மாறாகப் பழக்கம், மறுபெயராக மதிக்கக் கற்றுத் தர வேண்டும்.

3 ஆண்மாதான் வளரிக், கல்யாண்மதான் பெண்மையில் வடிவம், என்று பராக்ராமம் என்ற நோக்கி வரும் உடல், மனது இரண்டுகளுமான் சலாங்கை, பெண் எதிர் தோக்கவும், ஆண் அதற்குத் துணைபுரியவும், ஒரு பெரிய மனப்பூரட்சி நடக்க வழிவகுக்க வேண்டும்.

ஆண்பயிற்றாலும், பெண்ணைக்குத்தாலும் வைகளை உறுத்தாமல், உடலுக்கு சென்காய்மான உடை அணிவதைக் கெதுமாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். (இஹமா நேர்ப்புக் கல்யாணமென்பதில் கேட்டார்கள் - எவ்வோருமே பாதா அணித்துதான் வர வேண்டுமா அல்லது பாதா அணிந்த பெண்கள் எல்லாம் கற்பழிப்பிடுவோருக்கு கார்ப்பாற்றப்பட்டு விட்டார்களா? என்று)

மேலு அரகாய்கம் மக்கள் தொகை குறைவாகும் தப்பாது ஒரு வழிமுறையைப் பெண்கள் மூலம் ஆரம்பித்தது. (மக்கள் தொகை பெருக்க காரணம் ஆண்கள்தான்!) அவர்களுக்கான குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை ஏன் பிரயஸ்படுத்துவதில்லை! ஏற்கெனவே பெண்ணுக்கு கர்வம் கிடையாது. அதிலும் ஆண் வளர்க் தராதவன் உயிர் வாழ கூட அருகதை இல்லாதவன். இஹி:

அவ்வோதான் குடும்பத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும் வேண்டும் என்று அரகாய்கம் எதிர்பார்ப்பது என்ன வினோதம்?

அதே வினோதம்தான் பெண்கள் உடல் முழக்கம் மூடி ஆடை அணிவ வேண்டும், அதிர்ந்து செிக்கக் கூடாது என்பது போன்ற கருத்துக்கள் பரப்பப்பட்ட காரணமாய் உள்ளதும் பதவினிகளும், சர்க்கா போன்ற மானஸிகமும் நிமிர் பிடித்து அரைகுறை ஆடை அடையா அவைத்தார்கள்? சர்கோதரியோ! இந்த மரபுவழியிலிருந்து அறுபட்டு, பெண்களைவும் கற்பிப்பதற்காக வளருங்கள்.

மெது மெதுவாக வளவ விரிக்கும் ஆண் களிடம் ஒரு அடி விளகி திறக்க கற்றுக் கொள்ளவும் எவ்வோடுபுறந்து விட கை கப்புவது ஒரு மரபுவழியையும், எல்லையையும் தோத்தித் தோவித்து விடும். (ஒரு அதிகாரி அது மாதிரி கைகப்புவது பற்றி சக அதிகாரியிடம்

சுபீர்தில் திஸ்விதில் ரெவீலாக கேட்டால் மட்டும் பதிலில் 21 வயது மெய்க் காவேறு மனையி, ஒன்று விடலைப் கையாணைப் அருகிடுகைக் கட்டித்திறுக் பவகத்தாக இரூக்கப்படுக. கந்தி முதலையில் கற்பழிக்கப்பட்டுள்ளார். இக் கம்பலம் நடந்த இடத்திற்குப் பக்கத்துக் கட்டிடம் திஸ்வி போலீஸின் தலைவகையம்! திஸ்விதில் 'ரேப' சென்கக் அறிவித்து வருவதாகப் புனவி விவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. கத்திரூவகி முதல் ஐரெல் வரை 202 சென்கக் பதிவகி புள்ளன இதுவரை வயல் துறை 207 போன்க் கைது செய்துக்கூறு இதில் 50 கைவிதித் 28விதித்து 40 வயதுக்குட்பட்ட புகத்த பட்டதரி நடுத்து வயது ஆண்களே!

'மரடர்ன்' ஆக நடந்துகக் கட்டெடர்ன் வி 'கமெண்ட்' அடித தாராம். க.பே அந்தப் பெண் "உங்க" விட்டால் எப்படி எவ்வோரிடமும் உங்கம் மனா விடும் பென்கு ஸ்டம் எக்குறுக்குவாரி களா" என்று கேட்டதுக்கு.

அவர்கள் ஆரத்தடாகல்" என்று பெருமைப்படுகக் கொண்டாராம்! இந்த மாதிரி அதிகார வரகத்திடமும் மாட்டிக் கொண்டு விழிக்கும் பெண்களும் அதிகரித்து வருகின்றார்கள். (போலீஸ் துறை முதல் மாடலிங் துறை வரை).

இதில் படித்தவன், படிக்காதவன், மாடர்ன், பட்டிக்காடு, வசராவனவு, திற்றுவி, ஸ்ரேது, அழகில்லாதவன் என்ற பாதுகாடு எல்லாம் கிடையாது. சத்தாப்பம் - வக்கிரம் - மாட்டிக்க மாட்டோம் என்கிற கைதிரும் - பணம் 'அரி பணக் காரகமில் மேல் உள்ள வெதிலில் விரக்தி பாணவர்களை (அ) பணத்திலும் திமிரிக் முதலாகிக், இல்லாததான் காரணம் போலாத் தற்கு உடைதான் காரணம் என்று வேறு இவற்றும் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டாம். அளதப் பரப்புவது அந்த மாதிரி சிவியா பராக்ராம் ஆண் கின்! ஆண் கைக்கடர்களை! எவ்வளவு உரித்துக் கூட முடிபுமோ, அவ்வளவும் காட்ட வைப்பார்கள். (இன்னமென் எண்கி தப்புதாய் கூட யோ ஆர்க்கெட்டில் 'ருனித்து'தான் என்னி தட்டுகான இவர்கள் படங்கலிக்).

— கார்த்திகேசன்



காசி, டயன், மலைய உணவு, தங்குமிடம் உள்பட 3TIER ரயில் கற்றுக்கொள்

காசி - கல்கத்தா - அமிர்தேஸ் - ஜெய்ப்பூர் - உதயபூர்
- ஆமதாபாத் - பம்பாய் - கோவா

● பூரி கோவாக்கூட்டியேற்பாவுக்கு கல்கத்தா-காசி-மும்பை-தெய்வாரம் - திபுவேனி - ஹரித்துவாரா-ரிஷிகேஷ்-அமிர்தேஸ்-காசி-டெய்வி-ஆகா - மதராசு-பிந்தாஸை - ஜெய்ப்பூர் - உதயபூர் - 20.2.03 மற்றும் 19.4.03 மற்றும் 8.5.03 முதல் 20 நாட்கள் ரூ 5490. இத்துடன் ஆதார்பாத் முன்பு - கோவா - பிந்தாஸை - ரெதம் - 25 நாட்கள் ரூ 7490

சிம்லா - குளூ - மணாலி - ஜெய்ப்பூர் - உதயபூர் - அஜந்தா - எல்லோரா
- மும்பை - கோவா

◆ ஆகா - மதராசு - ரி. மயி - ருதுசேத்ரா - சிம்லா - குளூ - மணாலி - பம்பாய் - காசி - மும்பை - பிந்தாஸை - ரெதம் - காசி - மணாலி - ஜெய்ப்பூர் - 15.4.2003 மற்றும் 8.5.2003 முதல் 18 நாட்கள் ரூ 5490. இத்துடன் உதயபூர் - ஆமதாபாத் - மும்பை - அஜந்தா - எல்லோரா - கோவா - பிந்தாஸை - மெதம் - 25 நாட்கள் ரூ 7590.

EXPRESS TOUR: ● பூரி - கோவாக்கூட்டியேற்பாவுக்கு - தவளாசி - கல்கத்தா - டாஜ்வி - 14.3.2003 மற்றும் 7.4.2003 மற்றும் 8.5.2003 முதல் 11 நாட்கள் ரூ 2980.

● கல்கத்தா - கயா - காசி - காரணாத் - விபாகாசி - திபுவேனி 22.2.2003 மற்றும் 19.4.2003 மற்றும் 8.5.2003 மற்றும் 16.5.2003 முதல் 10 நாட்கள் ரூ 2980 | 22.2.2003-ஐ புறப்படுகிறது காசி மாத் சிவாத்திரி கற்றுக்கொள்

செந்தில் டிராவல்ஸ்

(10-A)-75 காவாட்சி அம்மன் கோவில் முதல் தெரு, பெத்தாண்டியபுரம், மதுரை - 16.
Ph: 985765, Cell No: 99940 - 52105

ஹம்சவேணி ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாத்திரிக நிலையம்

Dr. V. T. ஈஸ்வரன் PhD, USA.,

ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாத்திரிக வல்லுநர்

தெ.3, C.G.V.தகர், பேரூர் ரோடு, E.E.பின்புறம், செல்வபுரம், (UDபஸ் ஸ்டாப் அருகில்),

கோவை - 26. செல் : 98430 - 94169, 0422 - 2347131.

ஜோதிடம் பார்க்க வேண்டுமா? ஜாதகம் கணித்து தர வேண்டுமா?

ஜோதிடம், மாந்திரிக கதக் வேண்டுமா? ஜாதுவசியம், ராமணி, வந்திரம் குலிகை ரட்சனை பெற வேண்டுமா?



Dr. V. T. ஈஸ்வரன்
PhD, USA.

- * தீராத தலைவலியா?
- * வலுக்களை தளையா?
- * முடி உதிர்ந்ததா?
- * மஞ்சள் காமசுளையா?
- * தோல் தோயா?
- * வெண் மூட்டம்?
- * ஆர்த்தமாவு?
- * வயிற்றுப்பூண்டா?
- * மூல தோய?
- * ஆண்மாம்கோளா?
- * வாய்வுக்கோளா?
- * வெள்ளைபோக்கா?
- * மூக்கப்பிடிப்பா?
- * எழுப்பு முறிவா?
- * சதை வீக்கமா?
- * மனதிகை கோளா?
- * குழிப் பூந்துளம் இல்லையா?
- * இவ்வறம் சிர்க்கலிலையா?
- * தற்கொலை எண்ணமா?
- * கடல் தொல்லையா?
- * எதிரி தொல்லையா?
- * செய்கினைக் கோளா?
- * வழக்குகள் தீரவில்லையா?
- * கணவன் மனைவி ஒத்துமை இல்லையா?
- * பூர்விக சொத்து தகராறு?
- * தொழில் முன்னேற்றம் வேண்டுமா?
- * ஆண் / பெண் வசியம் வேண்டுமா?
- * திருமணம் தடக்கலிலையா?
- * குழந்தை பாகியம் இல்லையா?
- * தெய்வீக பந்தி வேண்டுமா?
- * ஆண் / பெண் வரன் வேண்டுமா?

கவனம் வேண்டாம்

அனுமலி
பயன்பிழைப்பீர்

ரோகியம் பெயர் தோறும் காலை 7.00 - 7.30 மணிக்கு சாதி உரிட்டை போசியும், பாதவரம் சாதி தோறும் மாலை 4.00 - 4.30 மணிக்கு விம் டுமிதும்

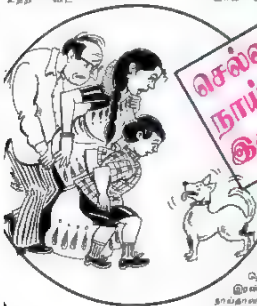
Dr. V. T. ஈஸ்வரன் பெயரில் கவனத்தவராதீர்கள்.

"டேய் ஆளந்தி' என்ன இது, போன வாரம் வாங்கிய புது சாக்ஸ் கிழித்திருக்கு' யூனிபார்ட் சாக்ஸ் கலதும் கிடைக்க மாட்டேங்குது' என்னப்பா இது, கவனமில்லாம இருக்கே!" பாத்ரூமிலிருந்து அம்மாவின் குரல்

"அதுவா? நான் என் கிரெண்ட் வீட்டுக்கு நேற்று நோட்டு வாங்கப் போனேனா? அவங்க வீட்டு நாய் ஒடி வந்து என் கையைக் கவலி விட்டது. நான் காலக உதறி விட்டேன்

அப்பா சிரிப்பை மீண்டும் அவர் நண்பர் இருவரும் ஒரே குரலில், "நாய்க்கடினய அவட்சியப்படுத்தக் கூடாது. உடனே டாக்டர்விட்டே போகலாம் வாங்க" என்றனர்

ஆனந்தைப் பரிசோதித்த டாக்டர், "தல்லியெண்ண நேரத்தோடு வந்தீர் கல் நாய்க்கடிக்கு முதல் தடுப்பு ஊசி 24 மணி நேரத்திலே போட்டால் பாது



செல்ல நாய்தான், இருந்தாலும்...!

காப்பு அதிகம். மொத்தம் 6 ஊசிகள் போடணும். ஊசி மருத்து ரூ. 250. 300 வரை ஆகும். நாய்க்கடியில் பணத்திற்காகப் பாத்ரூ ரீஸ்க் எடுக்கக் கூடாது" என்றார்.

அப்போது அப்பா, "டாக்டர்! நான் உடனே அந்தத் தெருவில் விசாரித்தேன். அந்த நாய் இரண்டே மாதமான சின்னக் குட்டி நாய்தான். சாதுவானதாம். ஒருவரது செல்லமான வளர்ப்பு பிராணிதானாம். இந்தத் தடுப்பு ஊசிகள் தேவையா?" என்றார்

டாக்டர், "ஆமாம் சின்னக்குட்டி, சாதுவானது. வீட்டிலேயே வளரும் செல்லப் பிராணி, வெளியில் வளரும் நாய் போன்ற எந்த வகை நாயும் 'ரேபிஸ்' என்னும் வெறி நோயைப் பரப்பலாம். அவட்சியம் செய்பக் கூடாது" என்றார்.

"வளர்ப்புப் பிராணி எங்கிதீர்களை! நாய்க்குத் தடுப்பு ஊசி போட்டார்களா" என்று கேட்டார் டாக்டர். உடனே சிரிப்பை, "இல்லையாம். அனைதும் விசாரித்தேன்" என்றார்.

டேய். சாக்ஸ் கிழித்து விட்டது போலிருக்கி' என்றான் ஆனந்த்

"அப்பப்போ! நாய் கவலிடுக்கா! கையைக் காட்டு" என்று பதறிக் கொண்டு ஒடி வந்தான் அம்மாவின். ஆனந்த் காட்டிய இடத்தில் காவில் வேசாக ஒரு காலம். இரு. "மஞ்சளை அரைத்துப் போடுகிறேன்" என்றான் மீளா இதைக் கேட்டுக் கொண்டே விட்டிருந்த நுழைந்த

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆனந்த பதறிப்பாடி. "சினிமா, உலகில் அடிக்கடி சொல்லாங்கனே! தொப்புணர் கறற் ஊசி போடணும்னு அது மாதிரியா டாக்டர்?" என்றான்.

டாக்டர் அவனை இடைமறித்து, "இல் லாப்பா இப்போது உன்னை புது வகை திக வளர்ச்சி தடுப்பு ஊசிகளை (Kasox மெய்ஸ் Yodine), சாதாரண ஊசி போல் ஊசிய் போட்டுக் கொன்னலாம வலிக்காது. இதையும் போட வேண்டாம் விட்டு விட்டுத் தான் போட வேண்டும்" என்றார்.

"டாக்டர், காயம் ரொம்பச் சின்னதா இருக்கே. பல்லாவு கடித்ததா. தகததாவ் பிறாண்டியதான்தாம் தெரியலையே இந்தச் சின்னக் காயத்துக்கும் தடுப்பு ஊசி தேவையா?" என்று புது சந்தேகத்தைக் கிளம் பிள்ளன் அமமா மீளார்.

டாக்டர், "ஆனந்த நாம் எனிதிம் கண்டு பிடிச்ச முடியாது. கோட்டியல் கோலிர் கோலிர் the accused என்பார்கள் அவ்வளவு" அது

போல் காயங்கள் எல்லாம் ஆபத்தானதுதான் என்று கருதி தடுப்பு ஊசி போட வேண்டும்" என்றார்.

"ஒரு நிமிடம் எவ்வோரும் உட்காருவாள். தாய்க்கடியால் ஏற்படும் ரேபிஸ் நோயைப் பற்றி ஸ்கோக்வே கூறுகின்றேன்" என்றார் மருத்துவர்.

"நாய், ஒநாய், தரி, பூனை, எலி, நீரி, மாடு, சிவ காட்டு மிருகங்கள், ஒருவகை வேனலால் போன்றவைகளுக்கு ரேபிஸ் என்ற நவரஸ் கிருமி தாக்கி, மூளை நரம்பு பாதிப்பு வரு கிறது. அந்த நவரஸ் கிருமிகள் மூளையில் பரையடங்காக பெருகும் போது, மூளை மற்ற மூளை நரம்புகள் பாதிக்கப்பட்டு, கிருமிகளுக்கு வெறி ஏற்பட்டுச் சாதுவாக இருந்த மிருகம் கடிக்க ஆரம்பிக்கிறது. அவை கடித்த இடத்தில் மயிதிகளின் நோலில் காயம் ஏற்பட்டு, அந்ந் தாயின் எசனிக் பருகிறது.

ரேபிஸ் விபாதி உன்னை நாயின் எசனிகில் வாயால் கிருமிகள் உண்ண. அந்தக் கிருமிகள் கடித்த இடத்தின் மூலம் நமது உடலில் பரவு

ஒரு வெள்ளிக்கிழமை இரவு!

எழுபது வயது திறந்த வங்கன் வீட்டு ரூக்குப் பட்டி பள்ளிக்குச் செல்லவில்லை என்றாலும், திமையினியில் ஒரு ஊரி விபரம் திர மும் படித்து விடுவார். தொலைக்கட்சியில் செய்திகளைத் தெரிந்து கொண்டு, முதலில் செய்திகளை எங்களுக்குத் தெரிவிப்பதும் அவர்தான்!

"மோசஸ்" என்ற நடிகை தற்கொலை செய்து இறந்ததைப் பற்றி பலமுறை செய்திகளில் பார்த்ததன் விளைவு.

எனது கணவர் சேனவை மாந்திக் கொன் டிருக்கும் போது "காவியாஞ்சலி" என்ற தொப விஜய் உலியில் ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருந் தது. அதில் 'கிரா' இறந்து போக காட்சியை மட்டி காப்பாட்டுக்கொள்கிற கவனித்து விட் டார். அனாத் போடுமாறு வற்புறுத்தியும், என்னு ணை...

"உனக்கு வேறு வேலைவில்கலை. எழுபது வயதாயிதம் இன்னமும் எனதுப் பார்க்க வேண் டும், எந்தப் பார்க்கக் கூடாது என்ற விவேகம் வரவில்லை. மத்தியாளம் பூராவும் இந்த ஒப்பளி சீரிப்புகளைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறாய் வெள்ளிக் கிழமைவன்று ஒரு இறந்து போன செய்தியைப் பார்த்தே ஆக வேண்டுமா?" எனக் கொடுத்ததன் "ரிமேம்பர்ஸ்" வீசி எறித்து விட்டுச் சென்றார்.

மட்டியும் மதி எப்போட்டியல் எழுத்து வந்து என்னு கணவரிடம் கொழைக்கப் போகவே வசக்கு



வாதம் தீவிரத்து மட்டி தனது ரூமுக்குள் சென்று சந்த ஆரம்பித்தது.

"சான்று தூக்குப் போட்டுக் கொள்ளப் போகி றேன். மோனையைப் போல, தானை என்னு பிணத்தினத்தான் நீங்கள் பார்ப்பீர்கள். நான் உயி ரோடு இருப்பதில் பாடுக்கும் வததப் பயனு கில்லை" என்றே கத்திக் கொண்டிருந்தார்.

எனக்குகளே ஒரு படிக்கப் போட விட்டது தான் சொல்வதைப் போல் ஏதாவது செய்து விட் டால் எனச் சொல்வது?

உடனே பட்டாளில் விலகலும் அவரது செல்ல மகளுக்கு ஃபேசன் செய்து விவரத்தைச் சொன் னோம். முதலில் காட்டெல்ல போனது கையில் வாங்க மறுத்த மட்டி. எல்லாடி என்பதால் வற் புறுத்திக் கொடுத்ததும், அவரிடம் தனது தூக்கத்தைக் கொல்லி அழுது. தான் கறிபயனதப் போல் பெய் மாட்டென் என சத்தியமும் செய்து கொடுத்தார்.

இப்படிக்க எங்கள் வீட்டில் அன்று இரவு ஒரு பெரிய பூக்கபெம உண்டாகியது.

- பெண் கோண்டாமே!



உறுப்பினர் உயர்ந்த உத்தரவு/தேவை வட்டிகளை பிடித்தனர்
73-யது பித்த துள் (6.1.2003) விழா வாழ்த்துக்கள்

**Cheapest price in all types of
Stainless steel
articles, Cookers, Mixers,
Gas stoves, Grills,
Aluminium, plastic goods
& toys & All Textile items**

தமிழக அரசு திட்டமிட்ட கட்டிடப் பணிகளைத் தாமதப்படுத்தி வருவது குறித்து கனம் வீட்டுவசதி அமைச்சர் கருத்துரை விவரம் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது. இவ்வாறு அவர் கூறியபோது, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளித்தார்.

Hemoglobin - a protein in red blood cells that carries oxygen from the lungs to the rest of the body.

பெரிய பருத்தி நூல் இயைக்கப்பட்டிருக்கும் **Briefs, Panties, Handtuchel** ஆகியவற்றின் மீது காய்ந்திருப்பதைக் காண்பதற்கு உறுதியாகப் பரிசோதிக்கப்படும். மேலும், இந்தச் சட்டம் தாதுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் உறுதிப்படுத்தும்.

மேலும், இந்தச் சட்டம் தாதுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் உறுதிப்படுத்தும்.

இருவரும் ஒன்றாக இருக்கும் போது, அவர்கள் கூடிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்றும், அவர்களுக்கு இடையில் எந்தவிதமான தொடர்பும் இருக்க வேண்டாம் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

SRI VENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILES

No: 5/10, 5/12 & 5/14, Ramprarthan Street, Sur Bazar, T. Nagar, Chennai - 600 086 Phone: 24340088

CHEAPEST PRICE SHOP IN TAMB. NADU OM SRIVENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILES



திரு. கே. விவேகானந்தன்
சந்திரன் குமாரசாமி, பொதுத்
தலைவரின் மா
தீ துரிதமாக ஆ
கவர்தி, பூங்காவுக்கு தான் அ
லாபத்தி லீ கிணறு தூர்
தெளி ஆகி, கவர்தியை
கருவிதர தான் சிறந்த
கவர்தி. 2453/181

5% தள்ளுபடி
+ ஒரு தேயிலை
தாம்பளிப்பு!



YOGAM JEWELLER WORKS

K.P.KARUPPIA

DIAMOND AND GOLD SILVER ORNAMENTS MAKER
DIAMOND SETTOR AND SELECTOR

- ஊரா நலவகளுக்கு 50 வருட உத்திரவாதம் தருகிறோம்
- நவ தாகீர் முகாமிய் ஊரா நலவகள் இங்கு சென்று தருகிறோம்.
- எங்கள் ஊரா நலவகளின் வேண்டுகோள்கள் பெரிதாடுவதிலும் (பிரபலம்) சென்றுள்ளது.
- சிறப்பு சேவை அளவைத்து ஊர்க்கலாசாஸ்களின் ஆர்டர்வை ஏற்கிறோம். உங்கள் பரைய ஊரா நலவகளை உங்கள் இ-திற்கை வந்து உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்றாக பண்படுத்தி தருகிறோம்.
- தீய்கள் ஆர்டர் செய்யப் போது, உங்கள் சொல் விவரம் பின்னோடு, சொல் நம்பர் அளவைத்துப் சரிபாசு கொடுக்கப்படும்.

- திருமணத்தில் தடைபட? ● குழந்தைப் பிழம்பு? ● குழிப்பந்தில் பிழைச்சுவை? ● உடல் நலம் சீரடையவில்லையா? ● விபாயத்தின் முன்னோற்றமில்லையா? ● கல்வியில் தடைபட? ● வெளிநாடு போகும் சூழலில்லையா?

பெர்சனாலுக்கு எதிராகியிருந்து நான் உங்கள் ஐதரஸிடிக்கு தேவீதே தேவீ, தேவீதே ஸர்! போன்ற விவரங்களை
உத்தம: சரியான வாரித்து உங்கள் பெர்சனாலுக்கான கெய்ந்திரைகை 100% உத்திரைகெய்து, உர் தீத்து கைகெய்திரை
தேவீதே தேவீதே ரூ.200/- கெய்திரை ரூ.500/- கெய்திரை D.D. ஐ Yogan Jeweller Works கெய்திரை கெய்திரை

Old No: 3, New No: 5, 3rd Main Road, East C.I.T. Nagar, Chennai - 600 035,
Phone - 044-24314322/ 22580542. E-mail - saravankok@yahoo.com : saravankok@hotmail.com



OM

THE ULTIMATE MEDIUM TO REACH GOD

GOD- the word derived from the universal law of Generation, Operation and Destruction. And this constitution of eternity has been considered as "The Trinity" in all major world religions.

According to Indian Wisdom, the creator Lord Brahma resides in the mantra of "A", the operator Lord Vishnu resides in "U", the destructor of all evils Lord Shiva resides in "M" and "AUM" is the trinity.

AUM is defined as "Karpadi" in Sanskrit. Paṇi means head of the family and Kars is the sound. So "AUM" is the head of all sounds in the Universe.

The modern science depicts the whole macrocosm originated from a big bang joining electrons, neutrons and protons to form the matter. In Indian tradition "Beeja Aksharas" of 'Aa', 'Uu', 'Mm' joined together to begin the creation. So activating "AUM" on human body-the microcosm is invoking the macrocosm, the universe itself.

Courtesy: Vedic-India Society



SUPER AUDIO MADRAS (P) LTD.,

713, ANNA SALAI,
CHENNAI - 600 006.

INDIA. E-mail-super tape@yahoo.com

Available at Singapore -

Mustafa Centre 393 3511 (Moorthy/Aali)

USA - Mr. Anil Prashu

Ph: 7326611700 Mobile: 7328417777

For CD/Audio Cassettes Contact
Phone: 2658 7009, 7140067 & 68.

இது தரப்பு மற்றும் மூலவசவத் தாக்கி வெறிதோயை உண்டாக்குகிறது. இந்த தோயைப் பரப்புவதில் முதன்மையானது நாய்தான். நாய் தகத்தால் பிறாண்டி காயம் ஏற்பட்டாலும், அதில் நாவின் எச்சில் பட்டிருந்தால் தோய்க் நிருபிகள் மனிதனின் உடலில் பரவுமா?

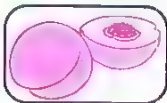
நாய்க்கு வரும் இந்த ரேயின் நிரண்டு வகைப்படுபு Aggressive Rabies என்று வகைகளில் நாய் அதிக வெறித் தன்மையுடன் காணப்படுமா ஒரு இடத்தில் இருக்காது. எதிரில் வரும் எல்லோரையும் கடிக்க ஆரம்பிக்கும். நோய் கண்ட 10 மீ தூரத்தில் இறந்து விடும் அடுத்த வகையான Dumb Rabies என்பது எதிரே வீரியம் குறைவானது என்று சொல்லலாம். அதாவது, நாய் ஆகாரம் தண்ணீர் எடுக்காமல் சுருண்டு படுத்து விடும் குறைக்காது அநிலம் கடிக்காது. இதன் எச்சில் நம் உடலில் உள்ள காயங்களை மேல் பட்டாலும், நமக்கு ஆபத்துதான்.

நாய் கடித்து மூன்று வாரத்திலிருந்து பல வருடங்கள் சென்று உட. இந்த நோய் வரலாம் என்பதற்கு மருத்துவம் ரேயின் நோய் வந்து விட்டால் சிகிச்சை முறை எதும் இல்லை. இறப்பு உறுதி. காய்ச்சல், தலைவலி, உடல் வலி, கை கால் வலிப்பு வரலாம். இந்த நோய் வந்தவர்கள் தண்ணீர் குடிக்க முடியும் போது தொண்டை சுருக்கம் சுருங்கி, மூச்சுத் திணறித் தொண்டையிலிருந்து ஒரு வினோதமான சப்தம் வரும். இதைத்தான் நானயப் போஸ் குறைக்கிறான் என்கிறார்கள். கடைசி வில் மூச்சு உறுப்புகள் செயலிழந்து, இறந்து விடுவார்கள்.

இந்த நோய் வராமல் தடுத்துக் கொள்வது முக்கியம். நாய் கடித்தவுடன், உடலில் நாய்

முழு நெல்லிக்காய் கிடைக்கும் காய்க்கிடி. நெல்லிக்காயைத் துருவி துரி நெய் போட்டு வதக்கி, தேனில் ஊறப்போட்டுத் தினாலும் வெறும் வயிற்றில் ஒரு சுப்பன் காட்டிடால், உடம்புக்கு ரொம்ப ரொம்ப நல்லது.

- லக்ஷ்மி எங்குராதன்.



கடித்த இடத்தை தள்ளுவீரால் நனகு சோப புப் போட்டு கத்தம் செய்வ வேண்டுமே இத வாய் நாயின் எச்சிலைவழிச் சிறுமிகளையுமே அகற்றி விடுவதோடு சோபப் போடும் சிறுமிகள் இறந்து விடும் வாய்ப்பும் ஏற்படுகிறது இரண்டு மணிக்கு ஒருமுறை என்று 3-4 மடவை சுப்பாசியம் மருந்து ஏதும் போடத் தேவையில்லை கடவுள் போடக் கூடாது

நாய் கடித்த 21 மணி தேரத்திலே முதல தடுப்பு ஊசி போடுவது. நோய்க் குருமிகளை அழிக்கும் புதுவகை TISSUOயின்சை Vaccine . 0.5, 1, 1.5, 2, 3, 4, 5 நாட்களில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். நாய் கடித்த 24 மணிக்குள் போடப்படுகிற ஊசியை '0' என்று கண்டிட்டு, அதிலிருந்து களைக்கிட்டு தொடர்ந்து தடுப்பு ஊசியை போடப்பட வேண்டும். '0' யான் தேரங்களில் போடப்படாது. இவ்வகை தடுப்பு ஊசி 100 சதவீதம் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது. சித்தப் வந்திலேயும் இருக்கத் தேவையில்லை.

விளம்பு கயாரத்த இந்த ஊசியை சில மெரிசை அரக மருத்துவமனைகளில் இலவசமாகக் கிடைக்கிறது.

விவசாயிகள் 85 அங்குமே தொடர்புடைய கமிட்டிகள் இருக்கின்றன. அவைகளுக்கும் மான் காயங்கள் போதுமான காயங்கள் மான் காயங்கள் போர்த்தவர்களுக்கு Pro Exposed Prophylaxis + ஏதாவது விவசாய கடிக்கும் முர்ப்பை, தடுப்புகளுக்காக 1 தடுப்பு ஊசியை போடப் படுகின்றன. ஏதாவது மான்கள் கடிக்கு இது தோஷமில்லை. நாய் கடித்த பிறகு போடப்படும் ஊசிகளுக்கு Post Exposure என்று பெயர்.

செல்லும் பிராணிகளை வீட்டில் வளர்ப்பவர்கள், கால்நடை மருத்துவரின் ஆயோசனைகளைப் பின்பற்றி பிராணிகளுக்குத் தக் கயாரமலை தடுப்பு ஊசிகள் போட வேண்டும்.

நாய் கடித்தாலும் கத்தலாக பிறழ்வு எல்லாம், கடவே மருத்துவரிடம் சென்று காணிக்க வேண்டும். போடக் கூடுவது, பச்சிலை மருந்து போடுவது, பத்தியம் இது போன்ற ஆசிரியத்திற்கு மருத்துவரின்மூலம் தீர்மானம் இல்லை.

நாய்க்கடிவை அகடையப்படுதற்கான உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படலாம் என்பதை கவனமாக இருப்பது நல்லது" என்று சுதி முடித்தார் டாக்டர்.

தள்ளிச்சென்று நாய்தான் கடிக்கும் வரை

— டாக்டர். என். கங்கா

Online Wedding Alliances at www.swayamwara.com



swayamwara.com

The first couple of Swayamwara.com - Preethi & Raghav

100's of Successful Marriages

1000's of Profiles

Increasing everyday !!!

திருமண வரல்களுக்கான

சிறப்பு இணையத்தளம்,

இப்பொழுது மேலும் பல

புதிய சிறப்பம்சங்களுடன்!

மணமகர் மணமகள் கிபுரங்களை

கை போட்டோ மற்றும் ஐதரத்துடன்

இணைக்கப் பதிவு செய்து பலக் பெறங்கள்!

Swayamwara.com

23, Balaji Avenue 2nd Street,

T Nagar, Chennai - 600 017 INDIA

Ph: 044 - 2834 2051, 7122600, 98410 22811

Email: info@swayamwara.com

url: www.swayamwara.com

நிர்ப்பந்தம் பெண்களிடமிருந்து விடுவதென்பது



‘ஏர் ஈவல் மார்ஷல்’ பதவியை ஒரு பெண்மணி இராணுவ சேர்த்திரத்தில் முதன் முதலில் பெறுகிறார் என்று கேள்விப்பட்ட போது மிகவும் பெருமையாக இருந்தது. அட, அவர் ஒரு தமிழ்ப் பெண்மணி! இன்னும் பெருமைதானே!

“ராணுவ

மருத்துவ நுட்ப

இலக்குவராகப் பதவி ஏற்கும் முதல் பெண்மணி சூ்மதி பத்மா பத்தோபாத்தியாயர் ‘ஏர் ஈவல் மார்ஷல்’ ஆக பதவி உயர்வு பெறுகிறார். இந்திய ராணுவ சேர்த்திரத்தில் இந்தப் பதவி களை ஏறும் முதல் பெண்மணி பத்மா பத்தோபாத்தியாயர்

பெண் இனத்துக்கே பெருமையைச் சேரக்கும் பத்மா “முதல்” என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாக என்று சொல்லலாம். பல “முதல்”ங்கள்” அவரோடு இணைந்திருக்கின்றன.

கேள்யமுத்தூரை அடுத்தது ஊஞ்சலூர் கிராமம். செஷாத்திரி ஸ்வாமிசுவரர் ஆதிஸ்தானத்துக்கும் ஆறாந் ணைக்கும் பெயர் போன இடம். வேளா நியித்தமாக திருப் பதியில் வளிகளும் அந்த ஊஞ்சலூர் நம்பதிகளுக்கு அவர்கள் குடும்பத்தில் பிறந்த முதல் பெண் குழந்தை பத்மா

முதல் எனப்பது பத்மாவின் உடன பிறந்த உரிமை போதும் திருப்பதியிலிருந்து டில்லிக்கு மாற்றல் ஆகி வந்த உடுதலாக் குடும்பத்தில் மிகவும் எளிமையாக, அடக்கமும் பணிவுமாக வளர்கிறார் பத்மா.

மற்ற பெண்களோடு பாண்டி, எடுக்கு விளையாடுவது, க்ஸெட்டர் பிள்ளுவது என எளிமையாக வளருகிறார்.

கிரகி கல்தூரையில் பட்டப் படிப்பைத் தொடரித்தவர் வாழ்வில், 1962ம் ஆண்டு நடந்த சிவப் படைப்பெடுப்பு, பெரிசு பதிற்பை ஏற்படுத்தியது. போரினால் ஏற்பட்ட பின்விளைவுகள், துன்பங்கள், சோகங்கள் அயனர வருத்தின.

“போர் வீரர்களுக்காக தான ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்” என்று உறுதி எடுக்கிறார்.

ஒரு பெண் ராணுவத்தில் நுழைய, சரியான வழி ராணுவ மருத்துவத் துறைதான் என்று தன் பட்டப் படிப் பைப் பாதியில் உறுதி விட்டு, AFMC (Armed Forces Medical College) நுழைவுத் தேர்வு எழுதி வெற்றி பெறுகிறார். ஒரு

ஆர்டன் மானவி இப்படி வெற்றி பெறுவது சாதாரண சாதனை இல்லை.

ராணுவ மருத்துவக் கல்லூரியில் மருத் துவத்தோடு சேர்த்து, ராணுவ ஒழுங்கு கட்டுப் பாடு, கம்பீரம், துணிவு, அவராத உழைப்பு என்று மெருகெதி, ஒரு மருத்துவப் போர் வீரர்களுடையாக வெளியே வருகிறார்.

அந்த ஆண்டு மருத்துவப் பட்டத்தோடு வந்த சூழலில் விமானப் படைக்குத் தேர்த் தெடுக்கப்பட்ட ஏரே பெண் பத்தமாதான்.

பெங்களூரில் இந்திய விமானப் படை மருத்துவமனையில் இளம் மருத்துவராக பொறுப்பேற்றார். லீட் கமாண்டர் எனான். பந்தோபாந்நாவுக்கு சிசிசனையும் பணிவிடை யும் செய்கிற வாய்ப்புக் கிடைத்து, இருவருக் கும் நட்பு மலர்ந்து, பெரியவர்களின் ஆசிர னாதத்தோடு திருமணமும் நடக்கிறது. அந்தத் தம்பதிகள் இளைத்து பல விமானத் தரை களில் மருத்துவர்களாகப் பொறுப்பு ஏற கிறார்கள்.

பஞ்சாப் ஹல்வாரா பகுதியில் அவர்கள் பணிபுரையும் காலத்தில், இந்திய-பாகிஸ்தான் போர் ஆரம்பமாகியது போர்க்களத்தில் எழும்புண்ட பட்ட வீரர்களுக்கு அவர்கள் ஆத ரிய தொண்டு, எழுத்தில் அடங்காது. அவர் களின் சேவைவாய் துணைப்பதிலை நீசெய்து சேவா மெடல்" வீருதைப் பெற்ற முதல் தம்பதிகள் இவர்கள்தான்.

டாக்டர் பத்மாவுக்கு விமானப் படைவில் விமானியாக வேண்டும் என்று ஆசை அவரு டைய மறுகண் அதற்குத் தடைபடாத இருக் கிலை, தன் ஆசையை வானூர்தி சிறப்பு மருத் துவத் துறைக்கு மாற்றிக் கொண்டார்.

போர் விமானங்களைத் தளியாத ஒட்டும் விமானிகளில் ஆரோக்கியம், மனோநிடம், தள்ளும்பிக்கை இவற்றைக் கண்காணித்து, சிசிசனையும் கொடுக்க அவர்களோடு தவிர் இந்தியப் போர் விமானங்கள் பலவற்றிலும் பிரயாணம் செய்திருக்கிறார்.

பத்மாவின் "முதல்மை" வரிசையில் மத்தொன்று அவர் வட துருவத்தில் ஆர்க்டிக் உடையில் பணிப்பாறைகளுக்கு இடைவீல் செய்த ஆராய்ச்சி மகத்தானது. இந்தியா களால், குவிரப் பிரதேசத்தின் தட்பவிலைக்கு அவர்கள் உட்கரு ஏடுகொடுக்குமா என்று ஆராய்ந்து, அவர்கள் உட்கருவை ஏடுகொடுக் கும் என்று கண்டறித்து வெற்றியோடு திரும்பி வந்தார்.

பத்மாவின் சாதனை இத்துடன் முடிவ் வில்லை. வானூர்தி மருத்துவநிலை, ஆகாய மட்ட மருத்துவக் துழுவின் முதல் பெண் உறுப்பினர் இந்திய விமானப் படைவின் மருத்துவத் துழுவுக்கு மேலதிகாரி, என மேலும் மேலும் உயர்ந்தார்.

புதுமாவின் வெற்றிக்குக் காரணம்?

தன்னை பாரதி கண்ட புதுமையப் பெண் ணாக களர்த்த பெற்றோர்கள், திருமணத்துக் குப் பின் அன்பும் அரவணைப்பும் கொடுத்து ஊக்குவித்து வருகிற அருமைமான கணவர் என்பதான்.

'இந்திய துணைப்பதிலின் பாராட்டும், அவ ரால் ஆர்க்டிக் உடல் ஆராய்ச்சிக்குத் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டதும், 'இந்திய ராணுவப் படை, விமானப் படை எல்லாபேம் என வெற்றிக்குக் காரணம் எகிலோருக்கும் தான் கட்டமைப்பட் டிருக்கிறேன்' என அடக்கமாகச் சொல்கிறார். 'தனி மனுஷியாக தான் எதுவும் சாதித்து விட க்குணம்' என்று துனியும் கர்வம் இல்லாமல் பணிபுரட்டு சொல்கிறார்.

'எனனை ஊக்குவிப்பதற்காக அவர் ராணு வதலிலிருந்து ஒயவு பெற்றார்' என்பதன் பத்மா அவரது கணவர் பந்தோபாந்நாவுவர் வாரணசிங்மய சேர்த்தவர். பத்மாவின் கம்ப டுட்டா மூலகளுக்குச் சிறிலும் சளைத்தவர் இவ்வள.

முதல் மகன், டி.கே. அகில இந்திய மருத்துவ சந்தாபாத்தில் மருத்துவம் முடித்து, இத் துறையில் பல சாதனைகள் செய்கிறார். இளைய மகன் ஐ.ஐ.டி. மாணவன்.

டாக்டர் பத்மா 'அதி விசேஷ்ட சேவா' மெடலும் வரங்கியவர்.

திரையும் காலையில் போகா, உடற்பயிற்சி செய்கிறார். பகலத் கிடை சொல்கிறார், உட லுணை வணங்காமல் விட்டை விட்டு வெளியே செல்வது இல்லை.

தமிழ், உத்தி பெங்களூர், இவ்விருவ் என்று எல்லா மொழிகளையும் சரணமாகப் பேசும் பத்மா, குடும்பத்தில் எகிலோருடைய ருசிகளும் ஏற்றவாறு பெங்களூர், தமிழ் சைமயக் களக்களை ஒய்வு நாட்களில் சைமக்கிறார்.

பத்மா பெண்களுக்குக் கூறுவது: "அவரா மல் உழைப்புகள், மனச்சோர்வு அண்டையாமல் உங்கள் தீர்மானத்தை திறைவேற்றுங்கள். தீவனமும் வானத்ததைத் தொடலாம்"

தொகுப்பு : விஜயராஜ்

கீழை, பருப்புடன் சேர்த்துச் செய்யும் சோது, தக்கலி, புளி சேர்க்காமல் கொஞ்சம் தெல்விக்கையைத் துருவிய் போட்டு விட்டால் அபர குரிகாக இருக்கும். - கனகவி சங்கதாதன்.



மிசுக்

கடினமானதையும்

தவிடு

பொடியாக்கிவிடும்

இந்த

அதிநவீனம்



HL 1641/D
MRP Rs.3295/-

இதில் உள்ள செங்கல் கெட்டைகளை உலக மிகப் பெரிய 1.75 லிட்டர் கலக்கலுடன் கலக்கித் தரக்கூடிய இந்தப் பெருமளவுள்ள குவார்டியன் டிரைவ் மோட்டார் மிகவும் வலிமை வாய்ந்தது.



பெரிய கலக்கலுடன் கூடிய இதை சில நிமிஷங்களில் பெரிய ஓட்டைகளை கலக்கலாக இந்த சிறிய ஆகை பெருக்கலாக மாற்ற முடியும். அனைத்து உறுப்புகளும் உறுதி.



மேலும் கலக்கலுடன் இந்த இயந்திரம் ஆகை பெருக்கலாக மாற்ற முடியும். அனைத்து உறுப்புகளும் உறுதி.



இதை பெருக்கலுடன் இந்த இயந்திரம் ஆகை பெருக்கலாக மாற்ற முடியும். அனைத்து உறுப்புகளும் உறுதி.

உங்கள்

அனைவருக்கும் எங்கள் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

இவைகளும் கிடைக்கின்றன.
HL 1628 விலை ரூ. 2995/-
HL 1624 விலை ரூ. 2695/-
HL 1816/1 விலை ரூ. 2395/-
HL 1805/A விலை ரூ. 1995/-

இவைகள் கிடைக்கின்றன.

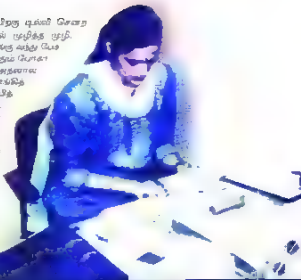


PHILIPS

அனைத்து உறுப்புகளும் உறுதி.

திருமணத்திற்குப் பிறகு டி.லி. சௌத
நான் ஹரித்ரி தெரிவாயில் முழித்த முழி.
சொந்தங்களை விட்டு இவரு வந்து பேச
வும் தெரிவாயில், பொழுதும் போகா
மல் மது அருவனது. அதனால்
என் கணவர டி.லி வந்ததில்
தத்தார். இப்படி ஆரம்பித்
ததுதான் என டி.லி.
வெதி. சொன்னால் நம்ப
மாட்டார்கள். குழந்தை
நெம்பர் 2 போயிருந்தா
லும், அந்த முதுகில்
நட்டித் தூங்க வைத்துக்
கொண்டே கூட டி.லி.
பார்த்திருக்கிறேன்.

ஒருநாள் குழந்தைகள்
இருவரும் விண்டோ.
ஜூலா, டி.லி. என்று
பேசிக் கொண்டார்கள்.



என்ன என்று கேட்டேன் "உங்களுட புரவது
தி.லி. பாரு" என்று கேலியாகச் சொன்னா
கள். மனம் "சுருக்கென்றது

கரண்ட இவ்வாறு ஒரு சமயம் தனியாக
கூடகாரத்து போகித்துப்
பார்த்தேன். டி.லி சிரிப்ப
பார்த்து மூளை மழுந
கியது போல் ஒரு
நிலைப்பு. நமஸாவ இந்த
வெறிவை அடக்க முடியாத
போது. நாம் குழந்தைகளை
சொல்லி என்ன பிரயோ
ஜனம் என்று வருத்தினை
கம்பியூட்டர் கற்றுக் கொள்ள
லாமா! ஆனால் 11 வயதில் நமஸாவ 124
டி.லி! குழந்தைகளைக் கேட்டதற்கு "உங்களு
எதுக்கும் விலைகள்" என்று துடித்துச் சிரிப்ப
சிரித்தார்களா என் தாதையாரின் கணம்!
சொன்னார் "உன்னால் முடியும் அப்பா!
கண்டிப்பாகக் கற்றுக் கொள்". அதையே பித
வாக்காக எடுத்துக் கொண்டு, கம்பியூட்டர்
பேஸிக் கோர்ஸ் சேருத்தேன். ரெண்டாய் வெவ்
மாக இருந்தது என் பெண் மாஜிவான் குட
தைகள்தான் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். அந்
துப் பிறகு டி.லி. என்று, ஒவ்வொன்றாக மு
சேறினேன். சமீபத்தில் ஒரு பள்ளியை

இப்போ டி.லி. பரக்க நேரம்லை!

வருகிறது இவருக்காக 120 பக்கம் ஹரித்ரி
எடப் போது கொடுத்தேன். இவ்வு நிறுவன
பாத்திரம் வாங்கி எடுத்து. தமிழ் மய்யூட்
டரிக் செவதிக்களை ஒரு மதானம். ஹரித்ரி
எடப் செவதிக்கு இந்த எல்லா நகரும் சொம்ப
ஆரம்பமாக இருக்கிறது

இவ்வாறு வணக்குகார். பாங்கு நோமே
இதுவாதிக்களை அப்படியே பாங்குதாரம்.
அப்பா டி.லி. பாங்குதே இவ்வாறு பாங்குதா
கலை சிவந்திவாக்கதான் இருக்கும்" என்று
ஆதானகை விட்டுக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

— ஆர். பாங்குலகாமி, நியூ டெல்லி.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன்: 276 0612.

City Office: No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, பேர்து மடப்பள்ளம்,
(அபொத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன்: 371 4942.

புத்தாண்டு-பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள் ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

போள்புடைபிர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தில் சண்டில் கட்டி 14 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ சாரதாசக்தி சேவா குருகுலத்தில்" தாப் தந்தைவற்ற திங்கற்ற ஸ்ரீராம் ஹோட்டல் கிப் வாரும் 180 மாணவ மாணவிகளும் தங்கிப் புத்து வருகின்றனர்.

நாட்தேறும் இறைவதியாடு கூட்டு மிளர்த்தகை, பகலத்தகை மாரபணம் ஆகியவையையுடன், தங்க கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவையகம் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவையகலும் இவையகலக வழங்கப்பட்டு தங்க முறைமில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலகம் ஸ்ரீ சாரதாசக்தி, கலாமி விவகாசகர்த்த ஆகியவையகலில் உமர்த்த வட்சியகலகம் கொதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை மயிற்சியும் அளிப்பப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் மாரமிய சேவை முழுமலும் நங்கொடைகலளர்த்த அளிக்கும் உதவிகளும் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தங்கவர் இப்பயிற்சிப் பணிக்ரு தங்கலகல இயன்ற உதவியகல் செய்யப்படி பணிவகலபுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றூண்டி (180 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
● இரவு சிற்றூண்டி	ரூ. 1,000/-
● இளியப் மற்றும் பாய் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஒராள்புற்று கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமிய சேவை ஒராள்புற்று (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
● குருகுலத்தில் ஒரு மாதத்திற்குள்ள பராமிய சேவை	ரூ. 2,00,000/-

மேலும் தங்கலகில் பிறத்த நகல், திரமண நகல், முற்றதகலகில் பிறத்த நகல், தெலிங் விபாபாரம் தெலங்கலிய நகல், மற்றும் இதல பண்டகக நகல்கலள தியவலி, பொங்கல், பிறிந்துமலம், ம்மூலம் போளறவையகலில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அலகலகலுடன் மகிழ்ச்சியக பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கவர் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் நற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கவர் நங்கொடைகலள "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" எள்ள பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் ஸ்ரீராம் மலக்கும்படி பணிவகலபுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டம்

கலாமி ஸ்ரீ வர்வாத்தலளர்த்தர் (இறைவலி)

A. சாஜாபக்விமிசாமி MSc., MEd.,

நங்கொடைகலளுக்கு 80G ரிசிலிப்படி வருவகலளலி விலக்த உண்டி

Wish you all a happy & prosperous
New Year 2003



ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசியான கடை



P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 2434 4442, 2432 7764 TUESDAY HOLIDAY



P.R. ஜுவல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி
அணித்துபயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-
(10.00 AM to 1.30 -- 3.30 PM to 6.00 PM)

இனிய பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க
ராசியான கடை **P.R.**ஜுவல்லரி.
எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும்
எங்களிடம் வந்து ஒவ்வொரு
ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-க்கு வாங்கிப்
பயன்பெறுங்கள். உடனடியாகக் கிடைக்கும்.
கல் ஒரிஜினல் என முழு உத்திரவாதம்
தருகிறோம். தங்கத்தில்
2 கிராம் முதல் 8 கிராம் வரை
ரூ. 1800/- முதல் ரூ. 5000/-ம் வரை
உடனடியாகக் கிடைக்கும்.

தபால் எழுதினால் முழு
விவர பாம்பலட் இலவசமாக
அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : ஈஜ் டி.வி.யில் தினசரி காலை 6.55 மணிக்கு
சிறப்புப் பேட்டிசைப் பார்க்கவும்.

சன் டிராவல்ஸ்

Prop. : K.சிதம்பரம், B.Sc., B.Ed.,

செல் : 98421-56668

121, தேவதாஸ் ரோடு, மதுரை-1, போன் : 2341133, 2344466

சென்னை : சன் டிராவல்ஸ், 30, ரேடீயன் தெரு, திண்டிவனம், சென்னை-17. போன் : 4359194

கும்பகோணம் : பிரசாத் ஸ்டிம்போ, 13-சி, கோதண்டபாஸி தெரு, கும்பகோணம். போன் : 2433550

திருச்சி வகை காபி, 1 வேளா பிராணாசன் உணவு, தந்தும் வந்திடம் 2118 ஸ்ரீவில் கந்துவாங்கம்

ஜெயப்பூர் - ஜோத்பூர் - காசி - கங்கத்தா - பூரி 19 நாட்கள் ரூ.5990

16.2.2003 (மதுரை சிவராத்திரி கந்துவா) மற்றும் 18.3.2003 மற்றும் 15.4.2003 மற்றும் 2.5.2003 முதல்

ஆக்ரா - மதுரை - ஜெய்பூர் - ஜோத்பூர் - ஒரிசா - பாலாஸ்ப்பம் - வெங்கி - அமிந்தாபுரம் - வாசா -

ஹரித்தவா - மிஸ்கெஸ் - அயோத்தி - திரிவேணி - காசி - கயா - கங்கத்தா - பூரி - புலகோஷம் -

கோனாகர். * இந்தியன் ரேய்டன் சென்னை வர 4 நாட்கள் கடுதல் ரூ.1500 * மேலாத கந்துவாஷன்

பதிர்நாத் - கோதார்நாத் சென்னை வர 5 நாட்கள் ரூ.1500 தனி

சிம்லா-ரூரூ-மணாசி-ஸல்வேரா-அலுந்தா-மும்பாய்-கோவா-இப்பக்கந்துவா

15-4-2003 மற்றும் 8-5-2003 முதல் 16 நாட்கள் ரூ. 5990/-

* ஆக்ரா மதுரை வெங்கி தருவெத்திஸ் கம்பகா கம்பகா தருவெத்திஸ் ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதி ரோத்தகாஸ்

தெருவெத்திஸ் * இந்தியன் ரேய்டன் ஜோத்பூர் ஜோத்பூர் ஒரிசா அலுந்தா ஸல்வேரா மும்பாய் கோவா

உணவு 24 நாட்கள் - ரூ.7990

குன்றுத்த நாட்கள் - குன்றுவாசா கட்டணம்

10.3.2003 மற்றும் 27.3.2003 மற்றும் 7.4.2003 மற்றும் 4.5.2003 முதல் 11 நாட்கள்

பூரி, புலகோஷம், கோனாகர், கங்கத்தா, டார்ஜிலிங் ரூ. 3300/-

23.2.2003 (மதுரை சிவராத்திரி கந்துவா) மற்றும் 21.4.2003 மற்றும் 12.5.2003 முதல்

அயோத்தி, திரிவேணி, காசி, சார்ணாத், வியாசகாசி, கயா 10 நாட்கள் ரூ.2990/-

\$

¥

£

€

REDDY

FOREX PVT. LTD

We buy and sell all foreign currencies and travellers cheques.

Timings: 9.30 a.m to 6.30 p.m.

Shop No. 106 Chellamalai

17, Thyagaraya Road, T. Nagar, Chennai - 17.

Ph: 2435 - 3596. 2435 - 3604 Telefax : 2435 - 3604

\$

¥

£

€

AUTHORISED MONEY CHANGERS

TOP CHOICE MINERAL WATER PVT.LTD.,

Distributor for KINLEY WATER

(a product of CoCo-Cola Company)

RETAIL PACKS 500ml, 1000ml, 2000ml

For Party Orders & Trade Enquiries

154, Eldam road,

Seyyambet, Chennai - 18 Ph: 2435 1398

13, Play ground St. N Cross,

Wopark Garden Colony, Ch. 2634 3215

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டணத்தை "மங்கலம் மலர்" என்ற பெயரில் ஆமாண்ட் டிராப்ட்டாகவோ, உள்நாள் செக்காகவோ அல்லது தேரில் வந்து பணமாகவோ செலுத்தலாம். போஸ்டல் ஆர்டர், மணியாச்டர், வெளியூர் செக் முதலியவை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாமைக்கு வருத்துகிறோம்.

பணமாதிரித் திருத்த பணங்கள் தேவை: ஐந்தாண்டுகள் விவரப்பிரிவுத் தொண்டிபிரிவு எண்: 044-4900529 6440927. 5453737 பெட்டி எண் 19176

● Iyer, Vadama, Athrayam, Ravathi, 35/165 Looking young clean habits, Diploma. Sales Engineer, Private Company, Chennai seeks suitable employed/unemployed girl. Sub-sect acceptable Send horoscope Box No. 19177

● பட்டாமி, பகவதிம், ஏறாத்தம், 32 வயது, 5500 ரூ. மொகவாபிஸ் துரிதாள் நிறுவனம், சிறிய செருத்த வீடுகள். B.Com வாரியக்கு வேலை பார்க்கும் - பர்க்கத்த மட்டாடி மட்டாடிபித்தெய் வெல் வேலை உட்பாடி, சமீபத்தில் போன் 0431 - 7416807 பெட்டி எண் 19178

● Iyer, Brahacharanam, Koundinya, Mahan, 39, 168, B.Com, CA, ICWA (Final), Management Accountant in MNC, Dubai, seeks graduate girl. Sub-sect acceptable Apply with horoscope family details to Box No. 19179

● Goodlooking, tall, professional match for Tamil Iyer Boy, Senthil Gautham, Vichala, 29/5'11", B.E, M.S, well placed in US, HI Visa, with horoscope to Box No. 19180. Ph 085-5571795

● Iyer, Brahacharanam, Koundinya, Chitrai, goodlooking boy, 24/170, BME, MDMT DCA(MBA), own IT business seeks less than 24 yrs, Post graduate, good looking preferably working girl. Chandra Mahan, Ph 0437-3447756, 9894133875, Box No. 19181

● Tamil, Iyer, Ashwaththaram, Panayutham, Rabin, 26/165 cm, B.Com, ICWA (Final), employed, Private, Chennai, 18000/-, seeks graduate, goodlooking, employed/unemployed girl from decent family. Sub-sect acceptable, send horoscope. Ph. 644-2127931 Box No. 19182

● Vadama, Koundinya Gothram, Poorattathi, 32, 170, 10,000, self employed boy seeks alliance from graduate, preferably employed girl from same sect Box No. 19183

● Goodlooking Sales Phila groom, B.E, 37, 178 cm, Uthirathathi, Senior Software Engineer, New York, USA, reputed firm need bride of good looking graduate/post graduate, more than 165 cm, Same group. Contact 0423-2595597, Box No. 19184

● பந்திமா தேவந்தி, மாத்திடி, 35 வயது, கௌரவ கோத்திரம், துரிதாள் குதம் பதம், 171 cm, பத்திமா அரண்மனை, 12,000 ரூ, 12 வருடம் சர்வீஸ், மட்டாடி பரதாக்கு மரத்திடுக்கண்டி, மதப்புகள் 04256 உட்பாடி வெல் தொல், பெட்டி எண் 19185

● Blind Iyer, 44, Srivatsam, Kothalam, Tamil, overseas qualified working, comfortable affectionate, Upper middle class home and income, seeks suitable blind dedicated Brahmin spouse. Need not work. Box No. 19186

● Iyer, Vathima, Srivatsa, Harsham, 33, B.Sc, 165,

9000/-, TVS Group, Secretary, Sholinghur, seeks employed/unemployed, graduate, homely girl. Vadama or Vathima, Box No. 19187

● Iyer, Vadama, Thanjavur, Gauthama, Uthiram - 2, 36/172, M.Sc, employed at Chennai MNC, tall, fair, proper boy seeks alliance fair, tall, thin, home loving graduate bride below 25 years. Ph: 6445970. Box No. 19188

● சுவாமி, சிவதாசன், கொண்டிய, தூண்டி, 38, 5'3" B.Com, PGDCA, துரிதாள், ரூ. 4000/-, கௌரவ தொழிலாளர், தற்போது வேலைவிடுவதில், அமெரிக்க தொழிலாளர் போல் ஐந்தாம் தொல், B.E (IT); கௌரவ, பெட்டி எண் 19189

● Iyer, Brahacharanam, Maricham, Punnarpoosam 3rd Padd, B.E, 26 years, 5'11", Software Engineer, U.S, seeks goodlooking, homely, Post Graduate/ professionally qualified, girls/ boy is expected in May 2003 Box No. 19190

● Handuma, Vadama (boy, Orthodox, Thiruvonam, Pannasa Gocharam, 36/176/25000, B.S (E&T), M.S. Asst Manager, German based MNC, Chennai, seeks professionally qualified employed girl. B.E/IT Tech, CA preferred Sub-sect acceptable. Horoscope and details to Box No. 19191

● Iyer, Brahacharanam, Maritha, Tiruvahan, 29/178, M.Sc, M Tech (IT), clean habits, Quality Control Manager in reputed Pharmaceutical major, seeking minimum graduate, good looking, homely Iyer, girl, apply with horoscope. Box No. 19192

● சுவாமி, அரண்மனை, மாத்திடி, 21, தூண்டி, B.Com, திருச்சித்திரை மொத்தத்தில் துரிதாள் நிறுவனத்தில் ஸ்ரீ பதிஸ் வாரியக்கு தித்திரிவில், துரிதாள் பரதாசன், பத்திடி, குடுப்பப்பாக்கல், பெண் தொல், ஐந்தாண்டுகள் தொல், கொண்டிய, பெட்டி எண் 19193

● Tamil Iyer, Vadama, Kowligam, Bharathi, 24/5'2", B.Com, Home Marketing Manager, NRI Europe, Velling India, early March 02, seeks graduate (preferably employed), Computer Literate good looking, adjustable Tamil Brahmin bride. Sub-sect acceptable from cultured respectable family. Reply with horoscope Box No. 19194

● Iyer, Bharathwajam, Azhathi, 33 years, 168 cm, very fair, innocent legal divorcee, married life together 2 months, B.Com, Oracle Finance, Visual Basic, Oracle 8i, employed in Software Company at Bangalore. Salary 4000, seeks suitable alliance. Graduate girl. Employed preferred. Divorcee, Widowed girls without encumbrances also considered. Send horoscope. Box No. 19195

● Iyer Ray, Koundinyam, Pooram, 33/5'11", B.E (Electronics) employed, well at Bombay, own house seeks tall, qualified girl preferably employed. Contact Ph: 4915153. Box No. 19197

வாசகர்கள் எழுதும் கடிதங்கள். அவர்கள் குறிப்பிடும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரர்களுக்கு அனுப்பப்படும். கடிதங்களுக்குப் பதில் எழுதுவது/ எழுதாமல் இருப்பது அத்தந்த விளம்பரதாரரின் விருப்பமே. நாங்கள் எந்தவித உதவியும் செய்ய இயலாது.

● Smertha, Kannada, Karthigal, Nishaba, Gowthama, 27/173, B.E. Fair, good complexion, employed seeks suitable, fair educated bride, Sun in 7th place. Respond with horoscope in 6427 - 2433389, Box No. 19198

● Suitable Pure Vegetarian, upto early 80ies for Hindu, Tamil, Piel, Salmam, mid 80ies, healthy, VR Pansalner, lenaly, spiritual, Brahmanic custom rituals. Prefer educated, compassionate, Caste no bar. Legal, simple, remarriage Reply Box No. 19199.

● Iyer, Brahacharanam, Kashyapa Gotryam, Ravasthy, 4/724008/Officer in reputed firm, Chennai, seeks girl, graduate/employed/not employed, goodlooking, Vadaman/Brahacharanam only. Ph. 3744453. Box No. 19200

● Vadama, Nalhrupakasyaba, Avittam, 27, 178, 30000/- p.m. B E (Chennai), PGDCA, DBA, employed as Mumbai seeks graduate girl. Contact, K. Anumachalam, 644-4869735 Box No. 19201

● Alliance invited for 36 year, Brahmin boy, clean habits, Puoram, well settled, legally divorced, no encumbrance, seeks family, oriented, non-working girl. Contact with details Box No. 19202 e-mail: kishukhen@yahoo.co.uk

● Iyer, Thanjavur, Vadamail, Bharatwaja, Nataraj, fair, 32, 168cm, reputed family, Rs. 12500/- p.m, clean habits, working in private company (Chennai), seeks Vadamail, graduate bride from reputed family. Contact 9432 - 3272477. Box No. 19203

● Non-Bharatwaja, fair, goodlooking, home loving, graduate, well - accomplished bride from decent family (for well) - placed, post graduate, divorced without encumbrance, 42/185. Write with full family details and horoscope in first reply. Box No. 19204

● Bharatwaja, Brahacharanam, Maham, 28, 186, Vadhyar, Mumbai seeks Pious, homely girl and his brother, self employed, Uthiram IV, 42, 167, seeks employed girl, Good family, simple early marriage, Subhree no bar, send horoscope. e-mail: prajayipar@yahoo@india.net. Box No. 19205

● மலையாள மீனம்மா, அல்பெரி, 31, MA, M.Fed, 171, 12000/-, புலிப்பிள்ளை பழைய பண்பாடுக்கு புத்தியுடைய உயர்வு அறிவியல் கல்வி பண்பாடுகள் தெரியாத துறையில், பம்பாய் டிரேடிங் தொழில் நிறுவனத்தில். பெட்டி எண்: 19208

● Iyer, Vadamail, Nithrupakashyapa, Avittam - 4, FR, 3'5", B.Com, PGDCA, Systems Analyst, Dubai seeks suitable graduate girl, Gupakrishnan, 186, L.V.S. Sedan 16-314/1, Venkateshwara Nagar, Hailoajeri, Hyderabad-47, Ph: 64037660727

● Iyer, Vadamail, Kasyapa, Anusham, 29, 163, B.Com, Computer, MNC 4000, seeks unemployed, suitable girl. Reply with horoscope. Plot No. 121, Third Street, Venkateswara Nagar, Poshichalur, Chennai - 74, h: 2631397.

● ஸார், அட்டாஸாஸார், சர்ச்சம், உத்திராபுர், 41, 5, 299, திருவாரூர்துறையில் சொந்தமாக தொழில் செய்கும் கல்யாணம் ஆகாத வாங்குநர் நடுத்தர குடும்பத்தில் உயர் பணியில் தேவையான புகழ்மிக்க திருவாரூர் சர்ச்சம், மியாஸர் - 187, மலையாளத்தில் தெலுது, திருவாரூர்துறம் 36, பெண்: 2470260

● Iyer, Vadamail, Bharatwaja, Uthirasthy, 29/175, fair, goodlooking, B.Com, MBA, C&I, Cashier, Baroda Bank, Coimbatore, 10000/-, seeks girl, graduate, employed. Send horoscope, Venkatesh, 103, Rajaji Road, Ram Nagar, Coimbatore - 6.

● Parents of Thanjavur Tamil Iyer boy, Vadamail, Kurukha, Chittirai (2), DME/34/170/9900, Govt seek alliance from educated very fair bride of respectable family. Horoscope with photo to Lakshmi, 35B, Sagesha Begum Colony, Kalappakkudi, Aranthangi 614616

● Brahacharanam, Haritham, Bharani, 31/170/10000, MCA, Decent family seeks Iyer bride preferably employed Panchapakesan 480531, horoscope, photo. S. Narasimhan, 11, Sangeetha Apartments, 13A, South Saig Road, Chennai 600017. Ph. 4233882.

● Vadamail, Garga, Anyiyam, 31/145/1000, B.Sc, Electronics, (Pathar Road 581), seeks Iyer bride. 480531, Panchapakesan, Horoscope, Photo. MS. Hemashankar, TE, Elite Empire, 34F, Valluvarbhattam High Road, Nungambakkam, Chennai 600034 Ph. 8270246.

● Iyer, Brahacharanam, Bharatwaja, Vengam (4), 28/173/1500, employed Chennai also Pruthanglet seeks Iyer bride Interest/ talent in Music/Bharathanatyam, preferable. 4940077, Sundaram, 25/13, West Circular Road, Mandavelpakkam, Chennai 600018

● Vadamail, Koulkam, Poooran, 29/175/20000, B.Sc, B.Tech, (MBA), MNC, Bangalore, seeks professionally, qualified girl from decent family, Telephone: 644-637- (176). E. Sundaram, Ayyappa Apartments, 19, Old Post Office Road, Venkatesapuram, Ambattur, Chennai 600033.

● Dubai employed, graduate groom, 48000/- p.m, Kavundiyra, fair, Iyer, Moalem, 14/158, seeks bride graduate, fair girl, age 28 to 31. Early marriage. Contact, Krishnamoorthy, 33D, Sahwari Puri, Secunderabad 500094 Ph. 940-2711733

● நதிசுபூரி, வ.ம.க., 35: NPCC/ 7500, 178) B.3d PGOWT, (MBA), நல்ல பழக்க வழக்கங்களுடனும், தெய்வ மந்தி உயர்வாகவும், வேலமை களஞ்சோதியமை இன்பமுடையவரும், தந்தை இல்வதை, அறலும் குமரலும் உள்ள அபயமுடிகு சென்னைமில் வேலமை பரந்ததில் இல்வதை நல்ல அறலும் குமரலும் உள்ள நவீனமாக வேலம் குடுமப்பாங்ககான வேலம் தேவைய வேறு எந்தவிதமான எதிர்பார்ப்புமில்லாதது உயர் முறில். Door No. 5, Old No. 1471, Third Main Road, United

திருமண மலர் - விளம்பரக் கட்டண அறிவிப்பு

திருமண மலர் விவர்பரக் கட்டணம் முதல் 30 வார்த்தைகளுக்கு
ரூ. 400/- வுக்குள்ளான வார்த்தை ஒவ்வொன்றிற்கும் ரூ. 15/-

இந்த இதழில் பிரதமரதுப் பெயர் என் விரும்பத்தகுந்த பதில்கள் அனுப்ப கடைசி தேதி 10/2/2003. பதில்கள் அனுப்ப வேண்டிய சூக்யம்: பெயர் எண்: 00 மலையாளம் மலர், 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்காபிதாங்கல், சென்னை - 600 097.

India Colony, Kodambakkam, Chennai - 24. Ph: 3711675, 7191610

● Wanted employed/suitably qualified girl for her, Vadamal, Marita, Uthradam, 26/179, M Sc Maths, PGDCA, Canara Bank Clerk, only son. Contact with horoscope, Shodha, V.Krishnamoorthy, 15, Ramabanga Nagar 1st cross Church Road, R.K. Pudur, Coimbatore 641038. Ph: 2436204

• Iyer, Mirabácharanam, Kovvilar, Udipi Road 14 Padam, 514, v.lair, B&S, Adomate at Chennai. Owns lands, seeks good looking, well educated employed/unemployed girl from decent family. Contact: R. Subramanian, Maharajapuram Post, (Via), Thirukottupalli, Thanjavur Dt. 613184. Ph No 229318 (06181), at Chennai (844) 474250

●Wanted Graduate girl for poor boy, Ashwatharam, BharadwajwKirchiga, 33 yrs, 162 cms, 88, Master in Construction Management, Asst. Manager Multinational Company based at Mumbai. Present posting in Bangalore. Reply with home no. Brodala, B. Mangala Gowri, LIG B-32, Dr.A.S. Rao Nagar, ECIL post, Hyderabad 500062. Tel: (040) 27053242, (040) - 27213102

● Palghat Iyer, Vaidarna, Baradwajam, Maham, 39, 160 cm, 8.5c, unemployed Ltd Co, 4800/-p.m, Bay south, suitable alliance. Contact A. Krishnan, 13 (Old 147), V.O.C Street, Gandhi Nagar, Suburban Chennai - 92.

• Iyer, Brahacharanam, Kandiya, Thiruvananthi, 54", June 1973, B.Com, Computer Java, Executive, 7000/-, reputed Private Concern, requires employed girl, Balasubramanian, 16, Dr. John Varghese Compound, New Military Road, Asadi, 600054, Ph: 044 - 4555140

● **Vadantia, Kabi, Revathi, J1, 163, E-Com (MBA), PPGC Bank, Bangalore, Rs. 15000/-, seeks graduate, employed girl. Contact A. Ramechandran, 6/6, Narayanapuram, 11 Street, Choolaimedu, Chennai 600094. Ph: 3723861**

• Vadagalai, Iyengar, Uthiram, Bharatwajam, 28, 177,
CME, 100001. TYE Group seeks graduates girl, above
165 cm from same sect. T. Rajagopalan, Plot No 2, Ome
Nagar, Kambham Nagar, East Pandy Road, Villupuram
605403. Ph: 041-44-241538

♂ 1/yr, Nuthrups Kanyapa, Uttaram 4th Pasha, Kannirasi, 18 yrs, 165 cm, 120000, DHE, Doing BE(Mech), well employed in TYS seeks graduate/employed girl. Subject acceptable. Contact: (8433)3383610, Nn 8/294, Vambol Ilam.

Sammangi Street, Sirsom Nagar, Samnatti Puram,
Madurai 625018

● **உறுப்பினர், பெருங்கோல், வெள்ளிப்பேட்டை, திருச்சி, 34.**
S.S.L.C. 60004. செந்திர விநாயகரம் செல்வம்
 அகாதினா கல்வித் துறையினால் தேர்வை நடத்தித்
 திருச்சிப் பெருங்கோல் வ.அ.அ.அ.வ. பள்ளியில், அப்பாதுரை
 கந்தசாமி H. சபாநாயகராக நேர்நின்று, 19. பத்திரம் பெறப்பட்ட
 9 A. எ.பெ.தே. இலாபகாரியத்துக்கு நேர், பெருங்கோல்,
 வெள்ளிப்பேட்டை - 11. தேதி: 5511202

● **Hyper Vadamai, Bharadwajam, 37, 1'10" Bharani, fair,**
good looking, DME, Graduateship in Industrial
Engineering, Asst Engineer Turbo TVS Group, Sholingar
works employed graduate girl V. Ramarishnan, 53,
South Street, Tiruvansibali, Tiruchi - 5, Tel: 0421-
2231675.

• Iyer, Vedarnal, Goundarimam, Maha n. 31 years, Business, 1988-2-p m, 164 cm, +2, T.W. Sock higher (Tamil + English). Shorthand Lower. Computer Certificate course seeks girl. R.R. Ashwathan, 1114, Vasantham Nagar, Maruthapuram, Coimbatore 641044. Ph: 0413-478827/634411.

● **ഇന്റർ. കെ.എസ്. കോമ്പ്യൂട്ടർ. സോൾ.** (70-5.77). (35)
ICWA - Inter, CA - Inter, Rt.20400/- Frimale, Delhi
കമ്പ്യൂട്ടർ ഓഫ് ഇന്ത്യയിൽ ഫി.ലി.എസ്. കോമ്പ്യൂട്ടർ സോൾ
പി.എസ്. കോമ്പ്യൂട്ടർ സോൾ. Contact: 705000
ഇന്ത്യയിൽ. G-1, ഫസ്റ്റ് ഫോർ. കോമ്പ്യൂട്ടർ, കോമ്പ്യൂട്ടർ
കോമ്പ്യൂട്ടർ. 705000. 825556. 705000.

● **பேரணி:** ஸாத்தாஜுடி 38, +7, சோந்தி தொழில்
பாண்டி & தொழில் அபி. சோந்தி வீடு 5000/-
நதிப்பாட்டியின் இலாபம் 35 வயதுக்குள் குடும்பம்
பாண்டி பைன், வந்தி இலாபம் பைன். ஆயுதம் சரி
பைன்: 2430712. புதிதில் B. சிவசாமி. 7 C பிளாண்ட்மன்
பைன் பைன் பைன் 1 பிளாண்ட்மன் பைன் 1. 6

● டிப். அபி. சுவாமிநாதன், ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீரங்கம் 34 வது, Diploma Electrical Engineering, Traction Driver, South Central Railway, No. 100001, 158 ச.மீ. ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீரங்கம் வவு குளம் குழிக்குள் உள் வாய்க்குப் பந்த குழிக்குள் குளம் குளம், A.K. Venkatarao, 1199, Bhairav Nagar, Mahabubnagar, Hyderabad 500045.

● ஸ்டார், பிரேதநகரம், மொத்தக்கடும் ஸ்டார்டம், 28/173.
 3.5e, தனியார் திருவாரூரில் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த
 உடம்பு 160cmக்கு மேல் உயர்வு, வேளையில்
 செல்லும் செல்லாத பெண் தேவியை T. தேவியாண்டி
 SA ஈசுவரி அப்ப ஸ்தலி தெரு, ஸ்டார்டம்,
 மொத்தக்கடும் ஸ்டார்: 04171-223813

● தென்மதுரை, ஸாப்பாக்காடு, காரைக்காலம், திருச்செந்தூர்
25/1657000 ரூபாய், எம்.பி.சி. எம்.பி.டி, (எம்.பி.டி) கவுன்சிலர்

smart, enterprising, very fair, slim, seeks well settled, hyer groom. India/abroad. Box No. 27771

● Telugu, Reddy, Bharani, 10 years, 165 cm, graduate, employed girl, seeks well qualified and employed bridegroom preferably. BE/MBA from same caste. Send horoscope and bio-data to Box No. 27772

● ஜார், பிரகாசனம், கொலிம், சப்தம், 38/150, +2, உயர்நிலை, கல்வியறிவு பெற்றிருக்கிறவர்களுக்கு நல்ல வேலையிலுள்ள மனமகன் தேவை. ஜாதகம் மற்றும் விவரங்களுடன் அனுப்பவும். பெட்டி எண் 27773

● Vadama, Ayyar, Widow, 38/140/ very fair, Post graduate with 9 year old son, Junior Officer, Central Govt, Five Oigs, seeks groom broad minded, clean habits, understanding. Tamil Brahmins below 4) yrs. Educated, suitable status, Divorce, Widower without encumbrance acceptable. Box No. 27774

● தஞ்சை. காரைத்தாள் காலப்பிள்ளை. M.Com, I.C.W.A, M.B.A, ரெய்டி, 32/151/20,000. Accounts Officer ஆக பிசுத்துத் துறையில் பணிபுரியும் வாழ்க்கை. உயர் படிப்பு படித்து. அரசு/பொதுத் துறை MNC-ல் பணிபுரியும் காலப் பிள்ளை/காலக் கெட்டியன், காலப் குதம்பியன், தேவியர், வான் ஜாதகத்தாள் தொடர்பு கொள்வதில் பெட்டி எண் 27775

● கோபுரம் வேளாளர், ஆயிரப்படி, 32/175/ME, சென்னைவில் பணிபுரியும் பெண்ணுக்கு தகுந்த வான் தேவை உட்பிரிவு, வெளிநாடு சம்பந்தம். பெட்டி எண். 27776

● ஜார், பிரகாசனம், ஆதிவேலம், திருமதிநிலை, 28, 5'3", மிகவும் நம்பகம். (Master of Corporation), தனியார் கல்வியறிவு கிராமத்திலிருந்து தகுந்த மனமகன் தேவை கே. பரமசிவாபாண்டியன், 247, திருவந்தூர் ரோடு, தேவகோட்டை, 630022.

● Iyer, Vadama, Karaka, Chithirai, 26/145cm/MA, seeks alliance from qualified, employed boys below 35, from good family background and clean habits. Send horoscope V.S. Sundaramoorthy, 15/8, Sannadhi St, Thiruvallur 632115. (044-2234104)

● ஜார், வயதான, காரைநாடு, ரூபம், 23, 157 cm, B.A, நல்ல நிறமுள்ள பெண்ணுக்கு நித்தர பணியில் உயர் மனமகன் தேவை. S.M. Nagarajan, 93, Arno St, Thirupalani Nagar, Kolathur, Chennai - 99, Ph: 6502288

● Telugu, Smarttha, Srivasa, Uttarahada, Malabarasi, 27, B.Tech. (Rec), Software Manager, MNC, Bangalore, seeks bridegroom P.G, Software, professional, preferably in Bangalore with clean habits. Krishnaswami, 114, Third Main, Second Block, B.E.L. Layout, Vidyanayapura, Bangalore - 97.

● Kannada, Lingayath, 38/155, good looking bride seeks groom, email: s_manojath@hotmail.com. Contact: Mrs. Sushila, I. Manjunath Street, Venkatapuram, Ambastur, Chennai 600053.

Edited, Printed and published by K. Rajendran at the Bharathian Press on behalf of Bharathian Publications Private Limited. Consultant Editor: Mrs. MANJULA RAMESH
Address - 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097
Telephones - Editorial: 2345624, Circulation Manager: Subscription and Advertisement: 2345623, Chief Administrative Officer: 2345622, Fax: 2345621
Annual Subscription: India Rs. 190/-, Half Yearly Subscription: India Rs. 95/-, Overseas (Air Mail) Annual: 37 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs 900/-

● Salva Pillai girl, Vegetarian, S.E (Computer Science), Aswin, 23, 154 cm, fair, goodlooking, seeks a suitable groom. Contact: P.S. Ramesh, S, Jaysaradash St, C. Colony, Jothi Nagar, Pollachi 642001

● அம்பர், பிரகாசனம், ஐ.டி.எம்.எஸ், பரணி, 19.05.1966, M.Com, இராஜஸ்தான் உதயிபாஸ், அரசு சர்ப் திருவாரூர், காலத்தோடு, பணி மாற்றம் கிடைக்காத தகுந்த பணத்திற்கு தக்க பணி/தொழில், மட்டியாறி மனமகன் தேவை உட்பிரிவு சம்பந்தம். இராஜ இராஜாசாமின், 6, குருவார் ரோடு, அம்பாசாமின், சென்னை அந்தரில், காலத்தோடு 630022. பேசு. 04565 275849

● கல்வித் துறை, திருவாரூர் நடத்தப்பட்டிருக்கிற, மலர் ஏப்ரல், 24/151 cm / மாற்றம் பெண்ணுக்கு, குறைபாடுகள். நல்ல பணியில் உயர் தகுந்த மனமகன் தேவை நாடு உட்பிரிவு சம்பந்தம். K. சரஸ்வதி, எண் 37, 5-வது தெரு, அண்ணாநகர், மட்டியாறி - 72.

● Iyer, Vadama (Mukkani), Bhavadraja, Mirugalurham, M.Sc, S.Ed, Govt Teacher (A.P), 28/153, fair, seeks well employed groom preferably Hyderabad. Ramabharishan, 23-11, A.K. Nagar, Mahabuli, Hyderabad. 500047

● தஞ்சாவூர் பூக்கி காலப் பிள்ளை, பெண் சிவப்பு, குதம்பி, பூட்டாதி, 22, 162, M.Com, I.C.W.A, 3 ஆம் இடம் நடத்திய சென்னை, விருப்பத்து நல்ல குதம்பி, குதம்பி, உயர் தொழில் கல்வி, நல்ல சென்னைவில் மனமகன் பரமசிவாபாண்டியன், 5/4, சிவகாசு குதம்பி தெரு, III, தஞ், சென்னை 600012, பேசு: 044-8157329

● உயர்நிலை, ஸ்ரீ வந்தவம்-கிராமம் - 4, ஆக்டோபர் 1975, 158 செ.மீ, M.Com, D.C.A, சென்னை மிக் வேலையிலுள்ள (Computer Teacher), குதம்பி பணியில் பெண்ணிற்கு தகுந்த படித்த சென்னைவில் அம்பர் மனமகன் தேவை தகுந்த விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். Ramasubramanian, 28, Vakkisappuram, Kallidai Kurichi - 631114

● Vadagala, Nairubhaskarayan, Poozattathi - 3, 24/5'6", M.Com, KWA, working CITI Bank Group, Chennai, seeks professionally, qualified employed bridegroom in India. K.V. Krishnan, 14 Devanathan Colony, Near Srinivas Theatre, West Marhabatam, Chennai 600033

மணமகன் மணமகள் இரு தேவை

● Parents of Thanjavar Salva Vellala Pillai, Boy 27, 170, Sadyam, B.E, Design Engineer, MNC, Chennai and girl 22, 170, Masdam, BE (EEE), seeks suitable Salva, alliance of equal qualification and employment. Contact: 044-6196219, Box No. 30851



Kalpa Druma
Make art out of your life
A Division of Kalpa Corporation

உயர்ந்த பட்டு - பருத்தி இணைப்பில் பாரம்பரியத்தின் புதிய வடிவம்

உங்கள் மனத்திற்கு உடனடி உணர்வுகளில் மூழ்கும் வடிவங்களில்
தமிழகத்தின் தனித்துவமான பாரம்பரியத்தைப் பாரம்பரிய வடிவில்
பாராட்டுகிற உங்கள் வாரியத்திற்கு உதவிக்கிறோம்.

- Exclusive dress materials • Ready-mades
- Assorted duppattas

Kalpastree

#72, Cathedral Road, Chennai 600 086 Ph: 044-811 7652 / 1355
www.axind.com e-mail: axind@vsnl.com

மாமிஸ் குழுவத்தின்

2003 - புத்தகங்கள்
மற்றும் பொருள்கள்
நல்வாழ்த்துகள்!



மாமிஸ்
மசாலா

மாமி புட்ஸ் (ப்) லிட்.,

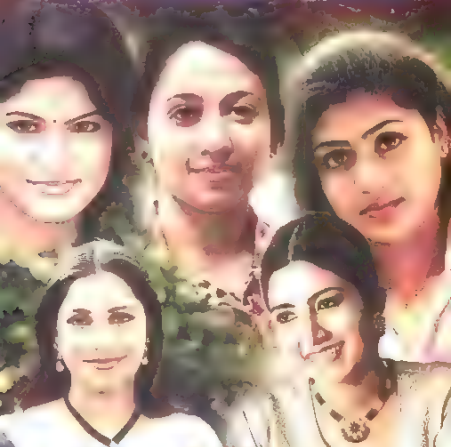
H.O : [New No]154, பழையகோட்டை, ரோடு,
திருவதகா 626 001.

Ph. : (04562) 267838, 243605 Fax: 244188

B.O : 21 சக்கரடாணி தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
ரவிமேவ மண்டி அருகில், சென்னை 33.

Ph. : (044) 24724500, E-mail: maamias@maamias.com.
Vid: www.maamias.com

மாங்கையர் மலர்



சின்னத்திரை

கிரட்டைச் சிறப்பிதழ் - ௮

ஜனவரி 2003 இதழுடன் இணைப்பு

ஆயிரப்பாடியினில் ஐரகைப் புரிந்தான் மரையன் கோபால கிருஷ்ணன் அன்று
அதை கரங்கிப் பட்டினிதே வடிவமைத்தான் எமது
கைதேர்ந்த நெசவுக்கலைஞன் இன்று!

புதுச்சேரி கை நெசவுத் தொழில்
பெருமளவு வளமாகி வருவது
பலர் கவனத்தை ஈர்க்கும் தீவிர
வழி. இது திருநெல்வேலி
கை நெசவுத் தொழிலைப் போல
புதுச்சேரி கை நெசவுத் தொழில்
பெருமளவு வளமாகி வருவது
பலர் கவனத்தை ஈர்க்கும் தீவிர
வழி. இது திருநெல்வேலி

வீல்லை தயாரிப்பாளர், இயக்குனர் உள்பட.

'பயணம்' என்றொரு தொடர். ஏனோ குருக்களுக்கு நான்கு பெண்கள். நான்கு பேரும் ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காகப் பிரியப் பிரிய அழுகின்றனர். ஒருத்தி மட்டுமே மிகவும் ஸ்தூலமாகி அவள் டிரை எலவோடு ஊடாட பிரச்சனைகளையும் தீர்த்து வைப்பாள். மகா பெரிய வில்லையையும் ஏதிர்த்து அவளைத் திருத்தி நல்லவளாக்குகிறாள். ஆக, எல்லா பிரச்சனையும் தீர்த்து விட்டது இனி முடித்து விடுவார்கள் என்று நினைத்த போது, கதாநாயகி காப்பமாக இருக்கிறாள் அதற்கு யா காரணம் என்று அவளுக்கு தெரியாது. அவளைத் தேடிச் சுண்டுபிடித்து பழிவாங்கப் புறப்படுகிறாள். இன்னும் சில நாள் எப்போடுகள் தொடரும்.

'நம்பிக்கை'யில் உருட்டி, உருட்டி முதிர் துக் கொண்டு ஈகையில் செல்போனுடன் வில்லி. இரண்டு போ ஒரே மாதிரி. அம்மவியா, நிருமணமாகாமல் குழந்தை அடிபாட்களை வைத்து ஓட ஓட விரட்டிக் கொள்வது, இதற்கு வீட்டார் என்று நினைத்தவர், முப்பது வருடங்கள் கழித்து, மீண்டும் உயிரோடு வருவது, இப்படி தொலைக்காட்சித் தொடருக்கான அத்தனை ஸ்சனங்களும் பொருத்தியது. சில நூறு எப்போடுகளுக்குப் பிறகு, இதோ இந்த வாரம் முடிந்து விடும், இல்லை இன்று முடிந்து விடும் என்று நினைத்திருக்க, "இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு" என்று கூட்டி, அடுத்தத் தலைமுறைக் கதைகள் வில்லிப் பாட்டி தொடர்ந்து பழிவாங்குவது மாகக் கதை தொடர்ந்துக் கொண்டிருக்கிறது.

பார்வையாளர்களை, அதுவும் பகல்

நேரப் பெண் பார்வையாளர்களை, இத்தத் தயாரிப்பாளர்கள் முட்டாள்கள் என்றே முடிவு செய்து விட்டனர் எதைப் போட்டாலும் யார்ப்பார்கள் என்ற எண்ணமா?

'அண்ணி' தொடர் கொஞ்சம் சினிமாத் தன்மமாக இருந்தாலும், பாலசுந்தர் அவர் கூடவே முதலிரையும், முதிர்ச்சியும் தெரிகிறது. குறிப்பாக அண்ணியின் தடிப்புப் பிரமாதம்.

மொகா தொடர்களில் எதைக்குப் புரியாத விஷயங்கள் சில.

1 சொல்ல வந்த விஷயத்தை கதாபாத்திரங்கள் ஏன் சட்டுப்புட்டுண்டு சொல்லி முடிப்பதில்லை?

2 பெண் கதாபாத்திரங்கள் உடை மற்றும் தலை அலங்காரத்தை ஏன் காணாமலாகச் செய்து கொண்டுவதில்லை? உதாரணமாக, எப்போதும் புடவைத் தலைப்பை ஒற்றைமாகப் போட்டு, பின் போட்டுக் கொள்வது (தூங்கி எழுந்திருக்கும் போது கூட), டாவர் வைத்த செவின் ஒன்று எப்போதும் புடவைக்கு வெளியே, வீட்டிலிருக்கும் போதும் ஸ்தூலரீஸ் வைத்த செருப்புப் போட்டுக் கொள்வது இத்தயாதி

மொகா தொடர்கள் இத்தனை எப்போடுகன்தான் அதிகபட்சம் இருக்கலாம் என்ற சட்டதிட்டங்கள் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும்.

மொகா தொடர்களை நாய்கள் இப்படித் தான் கொடுப்போம் என்று தயாரிப்பாளர்கள் கூறினால், தொலைக்காட்சிப் பெட்டியின் கவிட்ச் நம் கவியிதானே இருக்கிறது? எப்போது வேண்டுமானாலும் அவனாத்து வீட்டு உபயோகமான வேறு ஏதாவது வேலைவைப்பார்களல்லாமே

— கலாசூர்த்தி

ஈமக்ரோவேலில் திரட்டிப் பால் மிகக் கடிமமாகச் செய்து விடலாம் சர்க்கரை சேர்த்த கன்டென்ஸ்ட் மில்க் டிரைகள் கிடைக்கும் ஒரு 400 கிராம் டப்பாவிற்கு ஒரு ஸ்பூன் தயிர் சேர்த்துக் கலக்கி ஈமக்ரோவேல் பாத்திரத்தில் வைப்புகள் ஒரு நிமிடம் ஐறையில் வைக்கவும் பின் கிளறவும் இதே போல் 5, 5 ஸ்தூல செய்யவும் ஓரளவு திரண்டு வரும் பின் 'சிம்'மில் 5 நிமிடம் வைக்கவும் கிளறவும் பின் 11 ஸ்பூன் நெய் சேர்த்து மறுபடியும் 5 நிமிடம் 'சிம்'மில் வைக்கவும் அப்படியே 20 நிமிடம் விட்டு விடுங்கள் திரட்டிப்பால் ரெடி. பாஸைக் கண்டகனாய்ச்சிக் காய்ச்சி மணிக் கனக்காகக் செய்யும் பதார்த்தம் மிக எளிதாகச் செய்யும் விடலாம் கனவையோ வெகு ஜோர்

- எம் ஜெயந்தி



என அக்கா, என மகன் (வயது 11) விவரமணாமீடம், "அம்மாவிடமிடமிட்டு "தேங்காய் ருடி" வாங்கி வா" என்று சமையலறைக்கு அவ்வளவு அனுப்பி வைத்தான் தான் தேங்காய் ருடிவங்கி கொடுத்தேன். அதைப் பார்த்த என மகன்

"தேங்காய்தானே இதை ருடி" எனபேசு" என்றான்

முற்று தாய்க் என்றான்

எனக்குச் சிவப்பு வந்து விட்டது. இதைப்பற்றி மற்றவர்களை மிரிக்கும் மனது ஒரு ருடிவங்கி கொடுத்து விட்டு என மூலம் மூலம் அக்கா அமைதி பார்த்து, ருடி எதுமது" என்று சொல் தற்கு.

தேங்காயை "தேங்காய் ருடி" கொடுக்க அதன் ருடி" என்று விவரமணம் கொண்டேன்

என அக்கா, என் மகன்

மதமாமீட்டுது எதுவிதும் என பார்த்துச் சித்திதான்

அவ்வளவுதான் ஒவ்வொரு சிவப்பு விவரமணம்.

"தேங்காய் ருடி" கொடுக்கவாண்டான் என மகன் "தேங்காய் ருடி" என்றுதான்



"இதுதான் "தேங்காய் ருடி" என்று எவ்வளவு சொல்லிவரும் ஒதுது கொண்டாட்டம்.

"ருடி தேங்காய், தேங்காய் ருடி" என்று விவரமணம் ஆரம்பித்து விட்டான் என மகன் அவனை எவ்வளவு சமாதானப்படுத்துவது என்று தெரியாமல், "எது என்று தீய என் இ. எடுத்துத் தாய்தான்" என்றான்

ஒவ்வொரு சமன் பார்த்துவிடவெனக் காட்டி

"இவ்வளவு ருடி வாங்கிவங்கி.

உவந்தேன் என்றான் என மகனின் சிவப்பு, அன்று முதல் அன்று வந்தது. இவ்வளவு "தேங்காய் ருடி" என்றுதான் எடுத்துதான்.

— கதா வாகதேவன்.

பிதாமகர் பீஷ்மர் சூருவம்சத்திற்கு
வேண்டுமானால் 'பாதுகாவலர்' என்ற
பெயரைத் தாங்கலாம். ஆனால் காலி மல
லரின் மூத்த மகன் 'அம்'பின் வாழ்கலை
நாசமாடையக் காரணமாயிருந்தவர்.

வாழ்க்கையின் இன்பக் கனவுகளைத்
தூக்கிக் கொண்டு வளர்ந்துப்பூச்சியைப்
போல் உலவாசலாகத் திரிந்து கொண்டிருந்
தான். ஆனாக் காதலனுடன் மணியாழகம்
யாழ்க் கனவுகள் கண்டான்.

எல்லாவற்றையும் நாசமாக்கி அவரை
அவலக்ஷியச் செய்த பீஷ்மரை அப்பா
சம்பா விடுவதாக இவ்வய கொடித்து விட்டு
எரித்து சக்கும் சரிமலைமையப் போல்
நெஞ்சம் கொடுத்தது பழியாபகதிய
உருவெடுத்தபிராய யாதி விட்டான்.

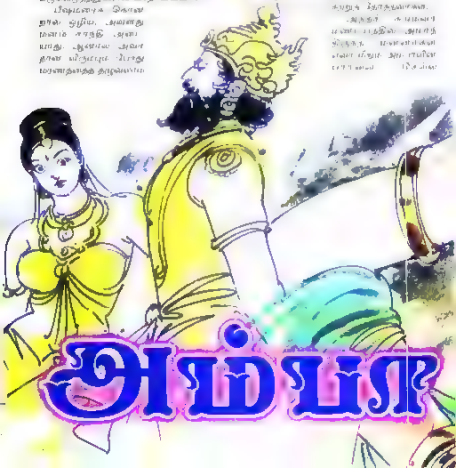
பீஷ்மரைக் கொல்
தால் ஒழிய, அவனது
மனம் சாந்து, அன்
யாது, ஆனால் அவர்
தான் விஞ்ஞான போது
மரணத்தைத் தழுவினார்.

என்ற வரதாசைப் பெற்றிருக்கிறாரே! அது
வல்லவா அவரைக் கவசம் போல் பாது
காத்து வருகிறது!

காலி மன்னருக்கு மூன்று பெண்கள்.
மூலமூர பி.பாழிகல் மன்னர் மூலமூரக்கும்
கலாபாத்திற்கான ஏறபாடுகளை மிகவும்
கவனத்தோடு செய்திருந்தார். ஆராய்ந்தால்
முழுமூரையும் இருந்த மன்னராகலான தமர்
தாய். வழிநடந்து இருந்த கலாபகி. வந்து
விட்ட பி.பா. என்று அன்னவரும் பிரமிப்பு
பட இருந்தார்.

தந்தை தோதமில் அரசருமாரிகள்
மூலமூர மிகவும் தோதமியான முறையில்
அவர்களைக் கொண்டுவந்தார். அப்பாழ்ந்துக்
கொண்டுவந்தபி.பா. அவர்கள் மூலமூர
தன் தமையர்கள் மீறந்த முறையில் காலி
காலி தோதமியாகலான.

அதன் கலாபகி
மன்னர்தமில் அமர்ந்
திருந்த. மன்னர்தமில்
என்ன மூலம் அமர்ந்
திருந்தார்.



அம்பா?

അമ്മൻ കർമ്മപ്പൻ
എഴുതി : ഭാ. നമ്പൂയർ



விலைவாசல் அவர்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை கூட இல்லை. ஏன்? அவன் ஏற்கெனவே சால்வதாட்டு மன்னன் சௌபராஜனைக் கண்டு பழகி, இருவரும் ஒருமனம் ஆகி விட்டிருந்தனர். எனவே அவனுக்கு அவையில் இருந்த அவமானத் தவிர்வார் மீதும் அக்கறை இருக்கவில்லை!

எதுவுமே முறைப்படிதானே நடக்கவேண்டும். முதலாவதாக மண்டபத்தின் கூட்டி வரை சென்று, அங்கு குழுவிற்குக் கும் மன்னர்களை முடிசூக்கும் அறிமுகப் படுத்தும் படலம் துவங்கியது அறிமுகப் படலம் முடிந்த பின்ன்தான் தேர்த்தெடுக்கும் வேலை.

சிந்தித் தொலைவில்லாதான் அம்பாவின் காதலன் அமர்ந்திருந்தான். அவளும் காதலியின் கண்களைச் சந்திக்க ஆவமோடு இருந்தான்.

அப்போது, எவருமே எதிர்பார்க்காத விதமாக நிமிர்வென்று சில படை வீரர்கள் வந்து அந்த மூன்று அரசகுமாரிகளையும் தூக்கிக் கொண்டு போய் வெளியில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த ரதத்தில் ஏற்றி விட்டனர்.

அதுவரை அண்ணாவரது சித்தனைகளையும் ஒருங்கே களாத்து பிரமிப்பில் ஆழ்ந்திருந்த அலையில் ஏரெ கூச்சல் குழப்பம் அஸ்திவாபுர மன்னன் வீசித்திர வீரவனுக் காக பீஷ்மர் மூவரையும் கவாத்து சென்று விட்டார் என்று செப்தி பரவியது. வாசி மகனாக அனதப் பொருத்துக் கொண்ட முடிய

'பால் வேண்டாம்' என அடம் பிடிக்கும் குழந்தைகளுக்கு அதே பாடலில் 2



ன்பூன் புகுட் ஐ ர ன ம ப் போட்டுக் க ல க் கி 'புகுட்டி மில்க்' டேஷிக்காகக் கொடுத்து ஜமாயுங்கள். குழந்தைகள் விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள்.

- புஷ்பா தர்சினம்.

விலைவாசல் ஆனால் பீஷ்மரின் போர்த் திறமைக்கு முன்னால் அவர்களால் லுள்ளும் சேல்ய மூடியதாடு போலித்து. எல்லாம் ஒரு தொடியில் நடத்து விட்டது.

அப்பா சொத்தித்தெழுந்தான். எல்லாவிருந்த கயம்லா மானவையத் தூக்கி எறித்தான். பீஷ்மனிடம் அவர்கள் மூவரிடமும் விலைவாசல் அம்சமும் கொடுக்கும்படி கேட்டான். "எங்கள் மூவரிடமும் ஆயுதங்களாகக் கொடுங்கள் எங்கள் மூவரிடமும் போரியல் தொழிலுக்கு பின்னால் எந்தியாக்கி எங்கள் அழகுத்துச் செல்லுங்கள்" என்று சவால் விட்டான்.

பீஷ்மர் சிரித்துக் கொண்டே அவனிடம் "சத்த வீரன் பெண்களோடு போர் புரிவது சிலைவாசல் உங்கள் மூவரையும் என் தப்பியேன் மகன் விசித்திரவீரவனுக்கு மனமூடித்து அம்பிவினாபுரத்து பட்டத்து ராணியாகக் கிடவும் கௌரவத்துடன்தான் அழகுத்துச் செல்கிறேன் இவ்வாறு பலாத்கார முறைவைக் கையாண்டதற்கு மன்னிக்க வேண்டுமிறேன்" என்று கூறினார்.

தனது கோபமும் ஆத்திரமும் பவனற்றுப் போவதால் அம்பிகா மெனனமானான். பெண்களை அவர்களுக்கு கிருப்பயிரிற்றியே மிதக்கக் களாப் பலவந்தமாக இருந்து செல்வது போல் கவாத்து செல்வதுதான் வீரத் துவவையா? அது நியாயமானதா? பெண்களுக்கு எதிராகப் போர் புரிவதுதான் நியாயத் திற்கும் புறம்பானதா? என்னோ! அவர்களுக்கு வீரமும், தியாயமும் யா கேட்பது!

அஸ்திவாபுரத்தில் அவர்களுக்கு ஏகப் பட்ட மரியாதை கௌரவம் ஸ்திதியா வந்த விருத்தினர்க்கந்தான் ஆனால் அஸ்திவாபுர அநுதபுரத்தாக அவர்களிடம் போரும் வருவகால் மகாராணிகள் அல்லவா?

அன்னை சத்தியவதிவையப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம் அவள் வருங்கால மருமகன்களிடம் அதிகமான அன்பைக் காட்டினாள்.

விசித்திரவீரவனின் மனதான் குறிக்கப் படுவதற்கு முன்பே தன் இனைய சகோதரியை நடுத்தும் கேட்காமல் அன்னை சத்தியவதியிடம் தன் நினைவமையைத் தெளிவு படுத்தி விட்டான் அம்பா "அண்ணையே! என்னை மன்னியுங்கள். பிதாமகர் என்னைக் கவாத்து கொண்டு வருவதற்கு முன்பே தான் சாக்ல மன்னனை மனதாடு கொள்வதாக வாக்களித்து விட்டிருந்தேன்" என்று தான் பேற்று ஒருவாசல் வரித்து விட்டதைத் தெரிவித்தான்.

சத்தியவதி அம்பாவின் கூதலாக் கேட்

**சதா புறம் கூறுகிறவன் மறுபிறப்பில் ஊமைமையப்
பிறப்பான். - கிருபாணந்தவாரிபாச்**

**சேம்பேறியைத் தவிர வேறு யாரும் 'முடியாது' என்ற
வார்த்தையைப் பயன்படுத்த மாட்டார்கள்.**

- தெப்பேலியன்

தகவல் : கே. ராஜேஸ்வரி

டனும் ஒரு நிமிடம் ஆடித்தான் போய் விட்
டான். இருப்பினும் அரசாங்க ரத்தமல்லவா?
உடனே பிஷ்பரிடம் அவனைத் தக்க அரசு
சாங்க மரியாதைகளுடன் சால்வ மன்னரி
டம் ஒப்படைத்து விடும்படி கட்டளை
விட்டதுடன், குதிப்பிட்ட நாளில் அம்பிகை
அம்பாலிசைடிடன் விசித்திரவீரியான ஒரு
மனைததை நடத்த ஏற்பாடு செய்தான்.

புறப்பட்ட தயாரான அம்பாலை அழைத்
தான் சத்தியவதி "பெண்ணே! உன் தங்கை
களின் திருமணமாகும் வரை இருந்து, அவர்
களை ஆசிரவதித்து விட்டுப் போ! ஏனெ
னில் உன் தம்பளார் விட்டான் ஸார்பாக இங்கு
இருப்பவன் நீ ஒருவந்தானே" என்றான்.

அம்பா நின்று விட்டாள்.

கண்ணைப் பறிக்கும் பேரழகிகளாகத்
தங்கைகள் மணமேடையில். அதிதோ பரி
தாபம்! மாப்பிள்ளையா அவன்? அபரிமீத
மான அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டிருத்
தாலும் தோயாளியாகவும், பகைநிலும், ஒரு
கிழவனைப் போலவும் காணப்பட்ட
விசித்திரவீரியனைக் கண்டு, அம்பாவின்
நெஞ்சம் பதறியது.

அதனால்தான் எயம்பர மண்டபத்திற்கு
அவனாக வர முடியவில்லை! பிரம்மச்சாரி
யான பிஷ்பர் தன் வீரத்தின் பின்னலையில்
பெண்ணைக் கவர்ந்து வந்து விட்டார் இந்த
எஜம்புக்கடாகக் காணப்படும் தோயாளி
மாப்பிள்ளையால், தன் தங்கைகளுக்கு
என்ன கலம் ஏற்படப் போகிறது?

நடைப்பிணம் போன்ற மணமகனுக்கும்,
அன்றுதான் மலர்ந்த புத்தம் புதிய மலர்
களான முணமுணவனுக்கும் கண்ணிதாபம்
செய்து வைத்தான். மக்களைப் பெற்று
மகராஜிகளாக வாழ வேண்டும் என்று
வாழ்த்தினான். மனச்சுமைவை எங்கே இறக்க
முடியும்?

ராஜமாதா சத்தியவதியின் மகிழ்ச்சிக்

கொர் எல்லை இல்லை! மகனுக்குத் திரு
மணம் முடித்து விட்டது. அழகிய மருமகள்
கள். சந்தனுவின் வாயை விளங்க மகனுக்குப்
பிள்ளைகள் பிறக்கும் என அநிதகவிதமான
சுறுபணைகளில் மூழ்கினான்.

மறுநாளை 'அம்பா'வை சகலவிதமான
மரியாதைகளுடன் வழி அனுப்பி வைத்தனர்.
பல நாட்கள் தூக்கத்தன. தான் வர வேண்டிய
னரின் எல்லைவை நெருங்கும்போதே, தன்
காதலனுக்குத் தான் வரும் செய்தியைச்
கொல்லி அனுப்பினான்

தன்னைக் காண்பதால் காதலனின் மனம்
எவ்வாறு கலிப்பாடலும் என்றெல்லாம் சை
பனைச் செய்து கொண்டு, ஒவ்வொரு
கணமும் அவளது வருகையை எதிர்பாரித்
துக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

சால்வநாட்டு மன்னரின் அன்பின் மீது
அவளுக்கு அளவு கடந்த தம்பிக்கை. தான்
கூறியவற்றைக் கேட்டு அவளது முகத்தில்
ஏதோப் போதும் பிரகாசத்தையும், கண்
களில் தோன்றப் போகும் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்
தையும் எண்ணிப் பார்த்தான்.

ஆனால் மன்னரோ வரும் வழியாகத்
தெரியவில்லை. அவளாகவே மன்னரைத்
தன் இருப்பிடத்திற்கு வரும்படி கூப்பிட்
டனுப்பினான். வந்தவன் அம்பாலைக் கண்டு
மகிழ்வுறியலை, கொஞ்சலுறியலை. மாறாக,
கணர்ச்சியற்றக் குரலில் அவனைப் பார்த்து,
"காசி மன்னரின் மகனுக்கு தான் என்ன
உதவி செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

அம்பாவுக்குத் தூக்கியாரிப் போட்டது.
காதலன் மொழியா அது?

யெட்கத்தை விட்டு அம்பா பேசத்
தொடங்கினான். "மன்னா! காசியில் உன்
கணை வரிக்க எடுத்த கயம்பர மாலை என்
களில் இன்னும் வாடவில்லை! என் கண்
னின் தூசின் அவற்றின் மீது பணித்துள்ள
போல் பட்டு, அவற்றை இன்னும் வாடாமல்

பாதுகாத்து வருகின்றன. நான் உங்கலின் மனைவியாகும் என்பதைத் துண்டான் வந்திருக்கிறேன்" என்றான்.

அம்பாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட சாய்வுமனைன் துணுக்குறான். அவளது பேச்சு அவளது காலில் விஷ தாவித் தீண்டிய தற்கு ஒப்பாக இருந்தது. எனவே அவள் வாயிலிருந்து விஷம் பொருதிய வார்த்தைகள் வெளிவந்தன.

"ராஜகுமாரி! சிங்கம் பிறரால் வேட்டையாடப்பட்டதை ஒருபோதும் உண்பதில்லை என்பதை அறிய மாட்டீர்களா? பிறரால் கவர்ந்து செல்லப்பட்ட உங்களை நான் விரிப்பதா? பீஷ்மரின் எச்சிலை உண்பதா? கேவலம்! அய்ந்தினாபுரத்து அத்தப்பரத்தின் சில நாள் தங்கிய பென்மனையை, நான் என நாட்டு மகாராணி ஆக்கிக் கொள்வேன் என்று எல்லாறு உங்களால் கற்பனை செய்ய முடிந்தது? நீங்கள் ஒரு பெண்மணி. அதனால் உங்களை மன்வித்து விடுகிறேன். வேறு யாராவதாக இருந்தால் இத்தகைய ஒரு விஷ வத்தையப் பிரஸ்தாபித்த தாங்களையே அறுத்திருப்பீள். சாய்வு நாட்டிய பெண்களை அவமானப்படுத்துவது மன்விக்க முடியாத ஒரு குற்றம். எனவே தாங்கள் நான் சூரியன் உதயமாவதற்குள் எங்கள் நாட்டு எல்லைவை விட்டுச் சென்று விடுங்கள்" என்று நிந்தாட்சண்யமாகக் கூறினாள்.

அம்பாவால் தன் வாதுகளை தம்பியே முடிவழியில்லை. அவர் கூறு உண்மையானது தான். ஆவாளும் அது எரியும் சுட்டிகளைப் போல் அவளது நெஞ்சைச் சுட்டது.

அவளால் மெனமமாக இருக்க முடியவில்லை. "நீங்கள் அப்போதே காசி கயம்லர் மண்டபத்தில் பீஷ்மரிடமிருந்து ஏன் என்னைப் போரிட்டு வெங்கலில்லை" என்னைக் கைப்பிடிப்பதாக வாக்களித்து விட்டு, ஓர் அவிதையப் போல் ஏன் ஓடி ஒளிந்து கொண்டீர்கள்? தரிசைப் போல நடந்து கொண்டு விட்டுச் சிங்கத்தின் நடத்தையைப் பற்றிக் கூற வெட்கமாக இல்லை!"

அம்பா எவராளும் எச்சிலாக்கப்பட்டவர்கள். அவள் எந்த ஒரு புருஷனின் போகயப் பொருள் (அணுபவிக்கும் பொருள்) அல்ல. அவள் ஒரு னாணுடப் பிறவி தான் இப்போதே சேன்று விடுகிறேன் விதிவே இந்த வினையாட்டைப் பார்த்து எனக்கு மலிச்சிதான் ஏற்படுகிறது. உங்களைப் போன்ற வஞ்சகனுக்கு முத்கெலாய்சிய்வாத கோளாறுக்கு மனைவியாவதிலிருந்து தப்பி விட்டேன். பெண் என்பதால் இரக்கம்



கண்ணாடியின் மேல் பெயின்ட் செய்யப்படும் பெயின்ட்பூசு மற்றும் மணியால் கோர்த்த வேண்டி ஒரு நிறை பிழை செய்யப்போது பேசுபாப் ஆக தான் பெயிளி, தங்கக் கலர் பெயர் உபயோகிக்கும் போது நுகை அட்படியே உபயோகிக்காமல் ஒருமுறை கொகவி ரெளக்க கக்கிப் பின்னர் பிழை போட வெளிச்சம் பட்டு நோய்க்கும்.

- ருக்கவியாபு.

காட்ட வேண்டாம். எனக்கு என்ன தண்டனை வேண்டுமானாலும் தரலாம்" என்றான்.

அன்றைய இரவே கும்பிகுட்டில் தன் தம்பனாரின் நாடான காசியை நோக்கிப் புறப்பட்டு விட்டான்.

மனதில் ஒரு தீர்மானம் செய்து கொள்ளான் திருமணம் புரித்துக் கொண்டாமல் கண்ணியாகவே வாழ்ந்துக் கொண்டு, தம்பனாருக்கும், தாயாருக்கும் சொல்கள் செய்து என்று அவள்களது அன்பின் நிழலில் வாழ்க்கையில் புதிய அத்தியாயத்தைத் துவக்குவது என்று முடிவு செய்தான்.

தீண்ட தூரம் அனைத்து திரிந்த பறவை தளர்வுற்றுத் தண்ணாடைய் கூட்டிற்கே திரும்ப வருவது போல், அம்பாவும் மனத்தாலும், உடலாலும் கோர்வுற்றுத் தன் தாய் வீட்டை அடைந்தான்.

அவள்களத் தொலைவில் உண்டவுடனேயே அவளது தந்தைக்கு ஆத்திரம் எய்தது. அவளை நாட்டிற்குள் நுழையவே விடவில்லை எவ்வளவிலேயே தடுத்து விட்டார்.

"அம்பா! யாரைக் கேட்டுக் கொண்டு காசிக் வந்தாள்? உன் பேச்சுத் திணை. பற்றி உனக்கு அதிகக் காவம்? நீ சொந்த அரிவாத்திகளையும், அடங்காப்பிடாரித்தனத்தையும் பலர் சொல்லக் கேட்டேன். உன்னுடைய பொல் வாத்தனத்தினால் ஆர்வாவத்தம் முழுவதும் என்னுடைய தளையைத் தாழ்த்திக் கொள்ள நேரிட்டது. உன்னைப் பெற்ற தந்தை என்று கூறிக் கொள்ளவே வெட்கப்படுகிறேன்!"



என்னையே நம்பி
இருக்கும் என்
குழந்தையின்
ஊட்டசத்துக்கு
நான் யாரை
நம்புவது?



என் குழந்தையின் எனக்கு
ஒவ்வொரு நேரமும் அவன்
வளமானதை நன்றியுடனாகக்
கொள்ளும் கடமை எனக்கு
இவ்வளவுதான் பெரும்பாலான
நேரம்... எனக்குத் தரப்படாத
கிடைக்காத சரியான முறையில்
இருக்காத மனநிலையானது எனக்குள்ளாக
ஆனால் எனக்கு இந்த கவலை இம்மைய
கொண்டே போகாமல் இருக்கிறது
பொருத்தமான சரிதான் தரப்பட
குடியான எனவே குழந்தைக்கு உரி
மில்லை என்பதை உணர்வதாய் இதை
பொருத்தமான நேரங்களில் இருப்பதில்
அவ்வளவு சரியான நேரங்கள் அவ்வளவு
விரைவாக போக, பொருத்தமான ஆகிரி
மற்றவன் மற்றும் கவலைகளின்



பொருக்கள்
வளர்ச்சிக்கு சிறந்த வழி

இவற்றையெல்லாம் நத்தனங்கள் அளித்திருக்க
அப்படியே இருக்கும் போது, பொருக்கள் என்
குழந்தைக்கு, சரியானதாக, உள்பொருக்கள்
விட்டதில் மட்டுமே முன்னிலையில் சரியான கவலை
கடக்கிய சமீபத்தில் என் குழந்தைக்கு, எனவே,
என் குழந்தைக்குள் சரியான
வளர்ச்சிக்கு மீட்டும் தயார் செய்த
ஆகாரமல்லவாம், நான் தயவுபெறு
பொருக்கள்வதான்
எனவே, 50 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலாக பல தலைமுறைகளாக
தரப்பாடுகள் பொருக்களை
தயவுபெற்று ஆகாரியம் இவ்வளவு
வளப்போது முறையாக என்
குழந்தை சிசிசுமே பொரு. 'நம்பி
பொருக்கள்' ஆகலாம்' என்று
கூறுவது பொரு இருக்கும்

6 ரூபிக்ரமான கடைகளில்



● பொருக்கள், பொருக்கள், பொருக்கள், பொருக்கள், பொருக்கள், பொருக்கள்

இந்த தலைமுறை பொருக்கள்வதில் குழந்தைகள் மட்டுமே இருக்கிறார்கள், குழந்தைகள் மட்டுமே இருக்கிறார்கள், குழந்தைகள் மட்டுமே இருக்கிறார்கள்

1993/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/2643/2644/2645/2646/2647/2648/2649/2650/2651/2652/2653/2654/2655/2656/2657/2658/2659/2660/2661/2662/2663/2664/2665/2666/2667/2668/2669/2670/2671/2672/2673/2674/2675/2676/2677/2678/2679/2680/2681/2682/2683/2684/2685/2686/2687/2688/2689/2690/2691/2692/2693/2694/2695/2696/2697/2698/2699/2700/2701/2702/2703/2704/2705/2706/2707/2708/2709/2710/2711/2712/2713/2714/2715/2716/2717/2718/2719/2720/2721/2722/2723/2724/2725/2726/2727/2728/2729/2730/2731/2732/2733/2734/2735/2736/2737/2738/2739/2740/2741/2742/2743/2744/2745/2746/2747/2748/2749/2750/2751/2752/2753/2754/2755/2756/2757/2758/2759/2760/2761/2762/2763/2764/2765/2766/2767/2768/2769/2770/2771/2772/2773/2774/2775/2776/2777/2778/2779/2780/2781/2782/2783/2784/2785/2786/2787/2788/2789/2790/2791/2792/2793/2794/2795/2796/2797/2798/2799/2800/2801/2802/2803/2804/2805/2806/2807/2808/2809/2810/2811/2812/2813/2814/2815/2816/2817/2818/2819/2820/2821/2822/2823/2824/2825/2826/2827/2828/2829/2830/2831/2832/2833/2834/2835/2836/2837/2838/2839/2840/2841/2842/2843/2844/2845/2846/2847/2848/2849/2850/2851/2852/2853/2854/2855/2856/2857/2858/2859/2860/2861/2862/2863/2864/2865/2866/2867/2868/2869/2870/2871/2872/2873/2874/2875/2876/2877/2878/2879/2880/2881/2882/2883/2884/2885/2886/2887/2888/2889/2890/2891/2892/2893/2894/2895/2896/2897/2898/2899/2900/2901/2902/2903/2904/2905/2906/2907/2908/2909/2910/2911/2912/2913/2914/2915/2916/2917/2918/2919/2920/2921/2922/2923/2924/2925/2926/2927/2928/2929/2930/2931/2932/2933/2934/2935/2936/2937/2938/2939/2940/2941/2942/2943/2944/2945/2946/2947/2948/2949/2950/2951/2952/2953/2954/2955/2956/2957/2958/2959/2960/2961/2962/2963/2964/2965/2966/2967/2968/2969/2970/2971/2972/2973/2974/2975/2976/2977/2978/2979/2980/2981/2982/2983/2984/2985/2986/2987/2988/2989/2990/2991/2992/2993/2994/2995/2996/2997/2998/2999/3000/3001/3002/3003/3004/3005/3006/3007/3008/3009/3010/3011/3012/3013/3014/3015/3016/3017/3018/3019/3020/3021/3022/3023/3024/3025/3026/3027/3028/3029/3030/3031/3032/3033/3034/3035/3036/3037/3038/3039/3040/3041/3042/3043/3044/3045/3046/3047/3048/3049/3050/3051/3052/3053/3054/3055/3056/3057/3058/3059/3060/3061/3062/3063/3064/3065/3066/3067/3068/3069/3070/3071/3072/3073/3074/3075/3076/3077/3078/3079/3080/3081/3082/3083/3084/3085/3086/3087/3088/3089/3090/3091/3092/3093/3094/3095/3096/3097/3098/3099/3100/3101/3102/3103/3104/3105/3106/3107/3108/3109/3110/3111/3112/3113/3114/3115/3116/3117/3118/3119/3120/3121/3122/3123/3124/3125/3126/3127/3128/3129/3130/3131/3132/3133/3134/3135/3136/3137/3138/3139/3140/3141/3142/3143/3144/3145/3146/3147/3148/3149/3150/3151/3152/3153/3154/3155/3156/3157/3158/3159/3160/3161/3162/3163/3164/3165/3166/3167/3168/3169/3170/3171/3172/3173/3174/3175/3176/3177/3178/3179/3180/3181/3182/3183/3184/3185/3186/3187/3188/3189/3190/3191/3192/3193/3194/3195/3196/3197/3198/3199/3200/3201/3202/3203/3204/3205/3206/3207/3208/3209/3210/3211/3212/3213/3214/3215/3216/3217/3218/3219/3220/3221/3222/3223/3224/3225/3226/3227/3228/3229/3230/3231/3232/3233/3234/3235/3236/3237/3238/3239/3240/3241/3242/3243/3244/3245/3246/3247/3248/3249/3250/3251/3252/3253/3254/3255/3256/3257/3258/3259/3260/3261/3262/3263/3264/3265/3266/3267/3268/3269/3270/3271/3272/3273/3274/3275/3276/3277/3278/3279/3280/3281/3282/3283/3284/3285/3286/3287/3288/3289/3290/3291/3292/3293/3294/3295/3296/3297/3298/3299/3300/3301/3302/3303/3304/3305/3306/3307/3308/3309/3310/3311/3312/3313/3314/3315/3316/3317/3318/3319/3320/3321/3322/3323/3324/3325/3326/3327/3328/3329/3330/3331/3332/3333/3334/3335/3336/3337/3338/3339/3340/3341/3342/3343/3344/3345/3346/3347/3348/3349/3350/3351/3352/3353/3354/3355/3356/3357/3358/3359/3360/3361/3362/3363/3364/3365/3366/3367/3368/3369/3370/3371/3372/3373/3374/3375/3376/3377/3378/3379/3380/3381/3382/3383/3384/3385/3386/3387/3388/3389/3390/3391/3392/3393/3394/3395/3396/3397/3398/3399/3400/3401/3402/3403/3404/3405/3406/3407/3408/3409/3410/3411/3412/3413/3414/3415/3416/3417/3418/3419/3420/3421/3422/3423/3424/3425/3426/3427/3428/3429/3430/3431/3432/3433/3434/3435/3436/3437/3438/3439/3440/3441/3442/3443/3444/3445/3446/3447/3448/3449/3450/3451/3452/3453/3454/3455/3456/3457/3458/3459/3460/3461/3462/3463/3464/3465/3466/3467/3468/3469/3470/3471/3472/3473/3474/3475/3476/3477/3478/3479/3480/3481/3482/3483/3484/3485/3486/3487/3488/3489/3490/3491/3492/3493/3494/3495/3496/3497/3498/3499/3500/3501/3502/3503/3504/3505/3506/3507/3508/3509/3510/3511/3512/3513/3514/3515/3516/3517/3518/3519/3520/3521/3522/3523/3524/3525/3526/3527/3528/3529/3530/3531/3532/3533/3534/3535/3536/3537/3538/3539/3540/3541/3542/3543/3544/3545/3546/3547/3548/3549/3550/3551/3552/3553/3554/3555/3556/3557/3558/3559/3560/3561/3562/3563/3564/3565/3566/3567/3568/3569/3570/3571/3572/3573/3574/3575/3576/3577/3578/3579/3580/3581/3582/3583/3584/3585/3586/3587/3588/3589/3590/3591/3592/3593/3594/3595/3596/3597/3598/3599/3600/3601/3602/3603/3604/3605/3606/3607/3608/3609/3610/3611/3612/3613/3614/3615/3616/3617/3618/3619/3620/3621/3622/3623/3624/3625/3626/3627/3628/3629/3630/3631/3632/3633/3634/3635/3636/3637/3638/3639/3640/3641/3642/3643/3644/3645/3646/3647/3648/3649/3650/3651/3652/3653/3654/3655/3656/3657/3658/3659/3660/3661/3662/3663/3664/3665/3666/3667/3668/3669/3670/3671/3672/3673/3674/3675/3676/3677/3678/3679/3680/3681/3682/3683/3684/3685/3686/3687/3688/3689/3690/3691/3692/3693/3694/3695/3696/3697/3698/3699/3700/3701/3702/3703/3704/3705/3706/3707/3708/3709/3710/3711/3712/3713/3714/3715/3716/3717/3718/3719/3720/3721/3722/3723/3724/3725/3726/3727/3728/3729/3730/3731/3732/3733/3734/3735/3736/3737/3738/3739/3740/3741/3742/3743/3744/3745/3746/3747/3748/3749/3750/3751/3752/3753/3754/3755/3756/3757/3758/3759/3760/3761/3762/3763/3764/3765/3766/3767/3768/3769/3770/3771/3772/3773/3774/3775/3776/3777/3778/3779/3780/3781/3782/3783/3784/3785/3786/3787/3788/3789/3790/3791/3792/3793/3794/3795/3796/3797/3798/3799/3800/3801/3802/3803/3804/3805/3806/3807/3808/3809/3810/3811/3812/3813/3814/3815/3816/3817/3818/3819/3820/3821/3822/3823/3824/3825/3826/3827/3828/3829/3830/3831/3832/3833/3834/3835/3836/3837/3838/3839/3840/3841/3842/3843/3844/3845/3846/3847/3848/3849/3850/3851/3852/3853/3854/3855/3856/3857/3858/3859/3860/3861/3862/3863/3864/3865/3866/3867/3868/3869/3870/3871/3872/3873/3874/3875/3876/3877/3878/3879/3880/3881/3882/3883/3884/3885/3886/3887/3888/3889/3890/3891/3892/3893/3894/3895/3896/3897/3898/3899/3900/3901/3902/3903/3904/3905/3906/3907/3908/3909/3910/3911/3912/3913/3914/3915/3916/3917/3918/3919/3920/3921/3922/3923/3924/3925/3926/3927/3928/3929/3930/3931/3932/3933/3934/3935/3936/3937/3938/3939/3940/3941/3942/3943/3944/3945/3946/3947/3948/3949/3950/3951/3952/3953/3954/3955/3956/3957/3958/3959/3960/3961/3962/3963/3964/3965/3966/3967/3968/3969/3970/3971/3972/3973/3974/3975/3976/3977/3978/3979/3980/3981/3982/3983/3984/3985/3986/3987/3988/3989/3990/3991/3992/3993/3994/3995/3996/3997/3998/3999/4000/4001/4002/4003/4004/4005/4006/4007/4008/4009/4010/4011/4012/4013/4014/4015/4016/4017/4018/4019/4020/4021/4022/4023/4024/4025/4026/4027/4028/4029/4030/4031/4032/4033/4034/4035/4036/4037/4038/4039/4040/4041/4042/4043/4044/4045/4046/4047/4048/4049/4050/4051/4052/4053/4054/4055/4056/4057/4058/4059/4060/4061/4062/4063/4064/4065/4066/4067/4068/4069/4070/4071/4072/4073/4074/4075/4076/4077/4078/4079/4080/4081/4082/4083/4084/4085/4086/4087/4088/4089/4090/4091/4092/4093/4094/4095/4096/4097/4098/4099/4100/4101/4102/4103/4104/4105/4106/4107/4108/4109/4110/4111/4112/4113/4114/4115/4116/4117/4118/4119/4120/4121/4122/4123/4124/4125/4126/4127/4128/4129/4130/4131/4132/4133/4134/4135/4136/4137/4138/4139/4140/4141/4142/4143/4144/4145/4146/4147/4148/4149/4150/4151/4152/4153/4154/4155/4156/4157/4158/4159/4160/4161/4162/4163/4164/4165/4166/4167/4168/4169/4170/4171/4172/4173/4174/4175/4176/4177/4178/4179/4180/4181/4182/4183/4184/4185/4186/4187/4188/4189/4190/4191/4192/4193/4194/4195/4196/4197/4198/4199/4200/4201/4202/4203/4204/4205/4206/4207/4208/4209/4210/4211/4212/4213/4214/4215/4216/4217/4218/4219/4220/4221/4222/4223/4224/4225/4226/4227/4228/4229/4230/4231/4232/4233/4234/4235/4236/4237/4238/4239/4240/4241/4242/4243/4244/4245/4246/424

கவய்லரத்திற்காக அனுப்பிய பெண் ளைத் திருப்பவும் தகப்பனார் விட்டிருந் து அழைப்பதில்லை. கவய்யின் மகன் என்ன தவறு செய்து விட்டார்? அவர் உய்கள் மூவ ளரையும் தன் வீரத்தால் வென்றவனாக எடுத்துக் கொன்றார். நீ ஏன் வீரத்திரவீரியவை மணந்து கொள்ளவில்லை? நீ ஏன் ஒருவ ளாகவே தவியாக 'செவடி' தேசத்திற்குச் சென்றாய்? நீ எவது மிகவும் போற்றத்தக்க செயல் என்று கருதினாயோ அதுவே உன் னமயில் மிகவும் கீழ்த்தரமான செயல். எம் பாரணவயிலின்று அகன்று விடு என நூ... டின் மீது உன் பிறல் கூட வீழ்க் கூடாது" என்று கண்டித்துச் சொல்லி விட்டார்.

அம்பாலின் கால்களின் அடியில் தலையே நுழை விட்டது போல் தோன்றியது அவனுக்கு இந்த உலகில் இருந்த அத்தனை உறுவுகளும் பிடுங்கப்பட்டு விட்டன. எங்கே செல்வான்? என்ன சொல்வான்? மனதளதத் தெற்றிக் கொண்டுவரான் மீண்டும் அனாதையாகிப்போனதே சென்றான்.

பீஷ்மரைக் கண்டாய் நிறந்த வீரர், நீதிமான்! பரமகுரானி அவர் 'தங்கனாய்' அபகரிக்கப்பட்ட என்னவது தாழ்வு மனம் பததான் உதிதம்' என்று வாதாடினான். அவரால் கான் இன்று விடிவாது. நாடிருத்து. அனாதையாக அல்லவதை எடுத்துரைத் தான்.

பீஷ்மர் மறுபடியும் தன்னுடைய 'பிரம்மச்சரிய' வீரத்ததைப் பற்றிக் கூறி மறுத்து விட்டார். அம்பாலின் கோய் அதிகமாயிற்று. அவனே நிர்யாசித்து விட் டான் தன்னுடைய அவல நிலைக்கு மூல காரணமே பீஷ்மரும் அவருடைய பிரம்மச் சரிய வீரதமும் ஆகவே அவரைப் பழித்துப் பழி வாங்கும் முயற்சிக்கு வந்தான்.

அவ்விதத்து நேராகப் பரகராமரின் ஆயி

மத்திற்குச் சென்றான். அவரை யணங்கி, அங்கேயே தங்கி அவரது மனம் திருப்தி அடைதும் வரை சேவைகள் செய்தான். முனி வரும் மிகவும் மகிழ்ந்து அவனை விரும்பிய வரம் கேட்கும்படி கூறினார்.

அம்பா சனாக்ஸிலிஸை தன்னுள் பீஷ் மருக்கு மனமுடித்து வைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டான் அதைக் கேட்ட பரகராமர், பீஷ்மரை அழைத்து விசாரித்த போது அவரது இக்கட்டான நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டார் அம்பாலிடம் அவர் எவ்வாறு உலகத்தின் முன் சபதத்தால் கட்டுப்பட்டு இருக்கிறார் என்று சொல்லி, அவரை மன் னித்து விரும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

ஆனால் அவனது மனத்திற்குள் பழிவாங் கும் எண்ணம் வளர்ந்தது.

மீளான் போன்று ஓர் எண்ணம் எழுத் தது பீஷ்மரைக் கொல்லுவதற்காக நியுதனை லின் போக்கையே ஏன் மாற்ற முயலக் கூடாது!

"கடவுளின் சிருஷ்டியின் முறையையே மாற்றவேண்டும்!

இதே பிறவியில் இதே பிறவியில் இத்தப் பெண் உடனடி ஆணைக் மாற்ற வேண்டும் மாற்றிக் கூட்டப் போகிறேன்" என்று குறு சைத்தான்.

ஆனால் மாற வேண்டும் ஆன்மை உயர்வானாக, நிறந்த பவசாலியாக, சுத்த வீரனாக மாறி பீஷ்மரைப் போரிய் எதிர் கொண்டு வெல்ல வேண்டும்" என்று தீர்மானித்து விட்டான்.

தேடினான் தேடினான் சரியான குரு வைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தான். அலரிடம் முகநடவாகக் கற்று உயிர் பற்றிய அதிவியல், மருதநவ அயிள், அறுவை சிகிச்சை ஆகிய எவ்வாறு நளாக் கற்றுக் கொண்டான்.

அய்யும் பகலும் பயிற்சி செய்தான்.

மனச்சோர்வின் (டிப்ரஷன்) முக்கியக் காரணம், 'எனக்கு என்ன தேரும்?' என்ற நினைப்பே ஆகும். சேவை, 'நான் யார்?' என்ற தேடல், எவ்விதச் சூழ்நிலையிலும், பிரச்சனையிலும், என்னுடன் ஒருவன் இருக்கின்றான் என்ற எண்ணம் - இம் மூன்றில் ஏதேனும் ஒன்றை நறு தேவித்தம் பின்பற்றினாலே மனச்சோர்வு நீங்குவதுடன், மற்ற இரண்டும் கூட தமக்குச் சம்பவிக்கும்.

- ஸ்ரீ ஸ்ரீ சுவீசங்கர் அவர்கள்.
தகவல் : மைதிலி சீனிவாசன்.





சமையலுக்கு புழுக்கல் அரிசி, பச்சரிசி எதை உபயோகப்படுத்தி வாழ்நாள் முழு அறுவடை நோய் ஊற வைத்துப் பிரதூ சமையல்கள். நுளி உடையாமல் தள்ளாமல் உதிரி மான சாதம் கிடைக்கும்.

• சாந்தி

தூவன் பற்றியும், பிறப்பு பற்றியும் சுற்றுக் கொண்டான். உடனடி திரிமாவியப்பது போன்ற பல புதிய முறைகளையும் சுற்றான். சுற்றத்தைத் தன்னிபேயே சோதனைகள் செய்தும் பார்த்துக் கொண்டான். பல ஆண்டுகள் சுற்றினான்.

ஒருநாள் தன்னுடைய ஆராய்ச்சியில் பயனாக, பலமுள்ள ஆண்கள் மாறி விட்டான். மிகுந்த முயற்சி செய்து அசம்பவம் என்ற பகுதியைக் கடந்து விட்டான் இனி தன்னுடைய பரிவாங்கும் படவத்தை திறை வேற்றுவதற்காகத் தக்க தருணத்தை எதிர் நோக்கிக் காத்துக் கொண்டிருந்தான் அவனுடைய தற்போதைய பெயர் சிகண்டி. சிகண்டியைப் போன்ற அறிவியலாளியான, சிறந்த மனத தலைவனுடைய தோள்கள், போருக் காகத் திரைவெடுத்தன.

இதற்கிடையில் அரசாங்காரியிலும் பல மாறுதல்கள் அன்றிசாபுரத்துத் தலைவிதி மாறியது. வியாதிக்கார அரசன் மாண்டு போக, வியாசாரின் அருளால் அம்பலிசைக்கும், அம்பலிசைக்கும் பிறந்த பிள்ளைகள் மூலம் விதி ஈரித்துக் கொண்டிருந்தது.

அத்தருணத்தில் பாருசால் நாட்டைத் தஞ்சமடைவதுதான் உரிதம் என்று சிகண்டிக்குப் பட்டது. துருபத மன்னன் சிகண்டியின் உள்ளக் கிடக்கையைத் தெரிந்து கொண்டான். சிகண்டியை துருபத மன்னன் தத்துப் பிள்ளையாக ஏற்றுக் கொண்டான்.

கூடகியில் சிகண்டி எதிர்பார்த்துக் காதுக் கொண்டிருந்த தருணம் நெருங்கியது.

அம்பலிசை, அம்பலிசை ஆகியவர்களின் வம்சத்தினர்களான கௌரவர்களுக்கும், பாண்டவர்களுக்கும் இடையே குடும்பச் சண்டை மகாபுத்தமாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்த மகாயக்ஞத்தின் பூர்வாறுதிதியைப் போல், குடும்ப விளக்காக வந்த திரௌபதியின் பரிவாங்கும் படவம் அமைந்தது எவராலும், எதையும் தடுக்க முடியாத அளவுக்குப் பனை வளர்ந்து விட்டது.

கௌரவர்களின் சைவத்தை தலைமை தாங்கி நடத்தி வந்தார் பிதாமகர் பீஷ்மர். அவரோ 'இச்சாமிருதய' வரம் பெற்றவர். அவராக மரணமடைய வேண்டும் என்று விரும்பினாலன்றி அவரை எவராலும் வெல்ல முடியாதவர். சிறந்த வீரர். ஞானி.

போர்க்களத்தில் சாக்ஷாத் காலனைப் போன்று காணப்பட்டார். தினமும் விதவிதமான வீரதண்டனை வகுப்பார். பீஷ்மரின் போர்த் திறமையைக் கண்டு பாண்டவர்கள் நானுக்கு நான் தம்பிக்கை இருக்கவாலினர். அந்தோடு அவரது வரத்தின் மயிமைமால், அவரை வெல்ல முடியாமல், பகையான கண்ணிரானே செல்வதறியாது திணைத்தார்.

ஒன்பது நாட்கள் கழிந்து விட்டன. தன்னால் நோக்கி வரும் நோவ்ஸியைக் கண்டு அரண்டு போன தருமர், தம்பிக்கருடன் கண்ணனைக் கலந்து ஆலோசித்தார். பீஷ்மரை எவ்வாறு கொல்வது என்ற உபாயத்தை அறிந்து வருவதற்காக, தருமர் தானே நேரே பீஷ்மரின் இருப்பிடம் சென்றார்.

குடும்பத்தில் காணப்பட்ட பொறானை, துபேஷம், (வெறுப்பு) பொராட்டம் மற்றும் தற்போது நடந்து வந்த போர், ஆகிய எல்லாவற்றையும் பீஷ்மர் மிகவும் தொந்து போயிருந்தார். ஆகவே எவராவது வந்து தன்னைக் கொல்லும் வழியைக் கேட்க மாட்டார்களா என்று ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

தருமபுத்திரர் தன்னை நாடி வந்த காரணத்தை அறிந்த பீஷ்மருக்கு மட்டிலல்லாமல் மிகுந்திசியே ஏதப்பட்டது. அதனால் சிந்திதம் தாமதமின்றித் தன்னைக் கொல்வதற்கான வழியை வினக்கிக் கற்றார்.

'சிகண்டியை நுள்திறுத்திப் போர் புரியுங்கள். சிகண்டி தளராமல் ஆண் மகன்தான். ஆளாடும் சிகண்டியை நான் பெண்ணாக கிழை வருகிறேன். சிகண்டி, என் மீது செல்லும் அம்புகளுக்குப் பதில் அம்பு செல்லும் மாட்டேன். என்னதான் நான் போரில் விருப்பம் உள்ளவன் ஆவானும், இதுவரை எந்தப்

பெண்மணியின் மீதும் அலங்காரங்களை தூவ விட்டதின்பல" என்று சொன்னார்.

பீஷ்மர் வாலிலிருந்தே அவனைக் கொல்லும் உபாயத்தைத் தெரிந்து கொண்டு தருமா திரும்பி வந்தார். மறுநாள் பேர் துண்டிப்பது சிகண்டியை முன்வரிசையில் நிறுத்தி வைத்தனர். பார்த்ததும், சிகண்டியும் விஷம் தோய்ந்த பானங்களால் பீஷ்மரின் உடலை மாறி மாறித் துளைத்தனர்.

பீஷ்மரும் தான் வாக்களித்தபடி, எதிர் அய்யு ஏதும் செலுத்தாமல் வான இரத்தரூப உடல் முழுவதும் அம்புகளால் துண்டிக்கப்பட்டுக் கீழே விழுந்தார். (அரசனின் மனை அழகுற்று அய்யுப் படுக்கை அமைக்கச் சொன்னது தனிச்சுவை).

பீஷ்மரை வென்றதால் சிகண்டியின் சபதம் நிறைவேறினது. இந்த ஒரு கணத்தை எதிர்நோக்கியே அவன் வாழ்க்கையைக் கழித்து வந்தான். இதற்காக எவ்வளவு பசிரிசை மோகொண்டான்!

ஆனால் எந்த வெற்றியை எதிர்நோக்கி இருந்தாளோ, அந்த வெற்றிக்கு இவறு பொருள் இல்லாமல் போய் விட்டது. ஏன்! இன்னும் பீஷ்மர் சிகண்டியை கொல்லக் கூடாத ஒரு பெண் என்பதே எண்ணியதுதான். சிகண்டியின் மனை அமைதியை இழந்து முன்னெட்டித்துக் கொண்டிருந்தது. சிகண்டியால் கொல்லப்பட்டாலும் கால்கேயல் பீஷ்மரே வெற்றி பெற்றார். தோற்றுப் போனது சிகண்டியே.

சுத்தம் மூடித்து விட்டது. தூர்மோதனைகளையும் கொன்றாவிற்று. வெற்றி பெற்ற பாஞ்சால மன்னன் சிபிரில் பேர் வீரானின் ஒப்புவதை அனைவரும் ஆழ்ந்த உத்சத்தில் இருந்தனர்.

திடீரென்று அவரும் அழகுரல் கெட்டு எல்லோரும் விரித்துக் கொண்டனர். ராஜ்யம் ஒரே கச்சையும் குடிப்படியாக இருந்தது. விஷயம் என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ள சிகண்டியும் வெளியேந்தான்.

துரோணரின் மகனான "அக்ஷத்தாமன்" தன் தந்தையின் மரணத்திற்குப் பழிவாங்கி வந்ததாகப் பண்டவர்களைக் கொல்ல வந்தவன். தவறாக உறங்கிக் கொண்டிருந்த உபபாண்டவர்கள் துயரையும் கொன்று போட்டிருந்தான். இருட்டையும் எனையும் கொன்றான். சிகண்டியின் உடலையும் பன்றிது போட்டான்.

சிகண்டிக்கு உடலில் ஆயுதங்களால் ஏற்பட்ட காயங்களால் வருத்தம் ஏதும்



பலாக் கொட்டைகளைக் கூட்டில் சேர்ப்போம். ஆனால் பலாக் கொட்டை யின் தோல்களை நீக்கி, கத்தம் செய்து, ருக்கரில் சாதம் வடிக்கும் பொழுது, மேலே ஒரு தட்டில் வைத்து வேகவைத்துக் கொள்ளுங்கள். பிறகு உரளைக் கிழங்கு ரோஸ்ட் செய்வது போல உப்பு, காரம் சேர்த்துச் செய்து பாருங்கள். ரூப்பராக இருக்கும்.

- சிதா ராமதாதன்.

இல்லை. அவளுடைய உடலைய் பற்றிய சிந்தையே இல்லை. சிகண்டி போலில் வீரமாளம் அடைய விரும்பினான். ஆனால் அது கூட கிடைக்காமல் போயிற்று.

சிகண்டிக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக திடீரடி தப்பத் தொடங்கியது. அந்தச் சமயத்தில்தான் ஞானோதயம் ஏற்பட்டது. இவராகனோதாய் மனவத்தைப் போல் பேரழிவை உண்டுபண்ணக்கூடிய போரை அறைக்கவி அழைத்தனர் போர் என்பது அமைதியின்மைமையும்தான். அதர்மத்தைமும் மட்டுமே தாங்கிச் செல்லும். போரின் அடிப் படை தத்துவமே அழிவுதான். அப்படி வீடுக்க போர் என்பதாவது தாயும், தந்தையும், அமைதி ஆகியவற்றை நிலைநாட்டுமா?

ஒருக்காலும் நடக்காது.

வருங்கால சத்திசென! வரவாற்றை நன்கு படித்துப் பாருங்கள். சிறந்த பாடத்தைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள், அமைதியைப் நாடும் வழிகளைத் தேடிச் செல்லுபடியுங்கள்.

பரணமே (ஒருவருக்கொருவர்) ஏற்படும் பண்பைமைய வளக்க வேண்டாம். பேச்சு வார்த்தைகளின் மூலம் சமரசம் செய்து கொள்ளுங்கள் அப்போதுதான் மனித இனத்திற்கு நன்மை உண்டாகும் அமைதியும் கிட்டும். கூடவுமே சாத்தியைக் கொடு நீடித்த அமைதியைக் கொடு!

சிகண்டியின் கண்கள் மூடிக் கொண்டன.

Supplement to *Manuscript* Malar January 2003 145

வரில் ஒருவர் சத்தோஷமாக இருப்பதாகவும், ஒருவர் எப்போதும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண் டிருப்பதாகவும் காட்டுவதால், 'எதற்கு வீண் வாழ்வு, சத்தோஷமாக இருப்பவன் மாதிரியே நாமும் நடத்து கொள்ளலாம்' என்று திணைக் கிராமம் பெண்கள்

இளைஞர்களின் திணைதான் மிகவும் பரி தாபமாக இருக்கிறது. 'ஈவ மலையி' போன்ற இழி வான சொற்களில் நடுபட்டு, காதலித்துவனைக் கைப்பிடிக்கலாம், எவ்வித செப்திதையத்தான இளைஞர்களுக்கும் சொல்லுகின்றன. காதலைக் கண்ணியமாக அணுபூசும் முறையை நம் இளை ஞர்களுக்கு இளைகள் கற்றுக் கொடுப்பதில்லை.

இளைப்பெல்லாம் விடக் கிடைக்க, தனக்கே தான் எவ்விதப் போர்வையில் காண்பிக்கப் படும் சிசுத்திரிதனும் திரைப்படங்களிலும், நம் மைத் தனையதில்லையென்பவையுடையவெட் டைப் பற்றிய தோக்துகளும், செக்சுட் செட்ட வாரிதனங்கள், அடித்து, பெரிபவர்களை மர் பாதையில்லாமல் நடத்துவது முக்கியமாக அப்பா அம்மாவை ஏல், கிழவா' ஏல் கிழவி என்றழைப்பது ஊன்முற்றோரை அவமதிப்பது, எவ்வு மலிதநேயத்திற்குப் புறம்பான விஷ யங்களையே காண்பிக்கிறார்கள் இளைஞர் கூடும் மேல்நாட்டு தடை, உடை பாவனை புடும் கூட்டிய இந்த வேண்டாத விஷயக் கணையும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். மற்ற துவ விஷயமான நேரத்திற்கு உடனடியை ஆற்றுவது, நேர்மைபுடனும் முழுமுச்சுடனும் எடுத்த காரியத்தை முடிப்பது போன்றவற்றை, இவர்கள் மேல்நாட்டினரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்வதாகத் தெரிகவில்லை.

எத்த சிரிபவை எடுத்தாலும் ஓரோவாக இருப்பவர் எல்லாம் தெரிந்த புத்திசாலியாகவும், அழகனாகவும் இருக்கிறான். நம் இளை ஞர்களுக்கு இதனால் தாழ்வு மனப்பானை ஏற்படுகிறது. மேலும் நல்லவர்களாக இருப்ப வர்கள் பலவீனமானவர்களாக இருப்பது போலவும், கஷ்டப்படுகிறார்கள் என்கிற மாதிரி

வும் சித்தரிக்கப்படுவதால், நல்ல நடத்தைக்கு ஊக்கம் கிடைப்பதில்லை.

என்னிடம் சிவிக்கைக்கு வந்த ஒரு கிராமத்துப் பெண், தன்னுடைய காதலனின் பெயரை எரிவும் கொள்ளிக்கட்டையிலால் தன் தொட்டியில் எழுதிக்கொண்டாள்! காதலன் கைவிட்டு விட்டான், இன் அந்தப் பெண்ணின் கதி என்ன? சிரிப்புகளைப் பார்த்து பரகளைவிட்டிருக்கிற எத்தனை தூரம் இருக்கிற ஏற்படுகிறது பாருங்கள்! நம் இளைஞ சமுதாயம் ஏரேயுடைய குழம்பிப் போவீரப் பதற்குக் காரணம் சிவனத்திரையே!

இப்பொழுது ஒரு பயங்கரமான போக்கு ஒன்று கிளம்பியிருக்கிறது. வாழ்க்கையில் ஏதேனும் பிரச்சனைகள் ஆயிரமாயிரம் பாரவைய வாசகவியை மத்தியில் கூறு போட்டு அலசப் பட்டு வருகின்றன. இதைக் கையாளுபவர் களுக்கு மனோவிஞ்ஞானத்தைப் பற்றிய அறிவே, அனுபவமோ கிடையாது!

ஆனால் எத்த ஒரு பிரச்சனையும் இரண்டு பக்கம் இருக்கிறது பெரும்பாலும் ஒரு பக்கத் தையே தாம் சொல்கிறோம். திட்டம் நான் பிரச்னைக்கு ஒரு மணி நேரத்திற்குள் எப்பராலும் தீரடி காண முடியாது.

ஆனால் இந்த மாதிரி சிரிப்புகளில் பொது மக்களின் கண் முன்னால் எப்பதப்பட்டவர் களின் உணர்ச்சிப்பெருக்கை கிணறி விட்டு விட்டு, அவர்களுக்கு பிரச்சனைகளுக்கு முழுமையான தீரடி காணாமல் விட்டு விடுவது அபாவிமானது. பாரக்கிறவர்கள் ஒரு பக்க சிபாயத்தையே தங்கள் வாழ்க்கையிலும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

மொத்தத்தில் சினைத் திரையினால் நம் சமுதாயத்தின் எண்ணக்கூடும், அபிப்பிராயங் கூடும், நேரிகளும் மாதிக் கொண்டிருக்கின்றன. கிராமத்தில் குடும்பங்கள் விழித்தெழு வேண்டி, பது அகலியம்

- லதா அரோநாத்

எங்கள் வீட்டில் வேப்பிலை மரம் இருக்கிறது. காலையில் எழுந்தவுடன் தொட்டியில் இருக்கும் தண்ணீரில் சிறிதளவு பச்சை வேப்பிலையைப் போட்டு விடுவேன். மாலையில் அந்தத் தண்ணீரைச் செடிக்கு ஊற்றுவேன். இவ்வாறு செய்வதால் செடிகளைப் பூச்சி குளிப்பதில்லை. செடியும் நன்றாகப் பூத்துக் களிக்கிறது.

- சி. மாவதி.



இப்படியாகக் குற்றங்களின் அளவாடப ணனி வாழ்க்கையில் பெற்றோரின் தலையிடு திரைக்கு தான் அதிகரித்து வருகிறது. இது குற்றங்களின் மரபு வளர்ச்சியில் ஆரோக்கிய மானக் கருவியை உண்டு பண்ணுகிறது. இம் மையம் என்பது குறித்து ஒரு பட்டியல்களிடம் நடத்தலாம்.

முன்பெல்லாம், ஆசிரியர் எவ்வாறோ அவர னாகையில் எவ்விதிகளுக்கும் பின்புதான் பிள்ளைக்கு வரும். பாடல்களை சொல்லிக் கொடுப்பதும் அளித்தான் பயிற்றுவிப்பதும் அவர்தான் சரியாகப் படிக்கவில்லை என்பதால் தண்டனைக் கொடுப்பதும் அவர்தான் பெரும்பாலான பெற்றோர், பிள்ளைகளையப் பள்ளிக்கு அனுப்புவதோடு சரி. ஆசிரியர் என்ன பாடலை சொல்லிக் கொடுக்கிறார்? பிள்ளைகள் அவற்றைய புரிந்துக் கொள்ளு படிக்கிறார்களா? ஏன்? எதுவும் தெரியாது ரிப்போர்ட் காட்டினால் பெற்றோருக்கும் போது மார்க்கைப் பாரிஷ் வீட்டு, குறைத்திருந்தால் வீட்டும் வீட்டும் 'படி, படி' என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அப்பொழுதெல்லாம் ஆசிரியரும் பெற்றோரும் சந்திப்பது என்பதே ஆரம்பமான விஷயம். ஆசிரியரும், பிள்ளைகளின் நடத்தையில் ஏற்றங்கள் தவறு இருக்கும் பட்சத்தில்தான், பெற்றோரைப் பள்ளிக்கு அழைப்பார். மற்ற படி, தன் பிள்ளையின் ஆசிரியர் காரி என்பது கூட, பல பெற்றோருக்குத் தெரியாது. அதே போல் ஆசிரியருக்கும் பெற்றோரைப் பற்றித் தெரிய வாய்ப்பில்லை.

ஆனால் தற்போதயின் நிலை அப்படி அல்ல. பிள்ளைகளின் பள்ளிப் படியில் பெற்றோரின் பங்கு பெருமளவு இருக்கிறது. இன்று என்ன சொல்லிக் கொடுத்தார்கள்? தான் என்ன கேட்பார்கள்? என்பதை ஆரம்பமுடன் அறிந்து பிள்ளைகளைப் பயிற்றுவிக்கிறோம்.



உருத்து வடை மரணமே குட்டிக் குட்டி சீடை போல எண்ணொடில் பொரித்தெடுத்து, குரலாப்பறாணன் போல காக்கரைப் பாவில் போட்டால் புதுவித குரலாப்பறாணன் உலையாக இருக்கும். உடனே செய்து உடனே சாப் பிடலாம். உலபமாகச் செய்யலாம். ஒரு மாறு தலையின் மரணம் டபணாகச் செய்யலாம்.

— ஸ்காமி சங்கதாதன்.



அதற்கான போதும், கழனும் இல்லாத பெற்றோர், குழந்தைகளை டட்டியதுக்கு அனுப்பிவின்றனர். பாடத்தை ஆசிரியருக்கு முன்னதாகவே விட்டும் நடத்திவிடும் பெற்றோரும் உண்டு.

இதனால் குற்றங்களுக்கு எது தெரியும் எது தெரியாது என்பது பெற்றோருக்கு நன்றாகத் தெரியும். இருப்பினும் அவை ஆசிரியர் மூலமாக அறிந்து அவர் பாடாட்டினால் மிகவும் அபவிடுத்து குற்றங்களுக்குச் செல்வம் கொடுப்பதும் அவர் குற்றம் கூறினால் குற்றங்களை ஏதாவது கோரியேற்பதும், பெரும்பாலான பெற்றோரின் வழக்கமாகி விட்டது.

இன்றுவெள்ளம் வீடுத்து, குறித்த இடைவெளி வீட்டு, குற்றங்களின் முன்பினதும் குறித்து ஆசிரியரிடம் கேட்டு அறிந்து அவரின் அப்பொழுதுதான் ஆசிரியருக்கும் குற்றத்தைப் பற்றி மறுபிடு செல்வம் போதிய அளவாகக் கொடுக்கிறது. இதனால் குற்றங்களைப் பற்றியத் தெரிவிக்கக் கூடுதலும் விடைக்கும்.

குற்றங்களை உடனும், மரணம் நோகாமல் பக்தவமாக எடுத்துச் சொல்லிப் புரியவைக்கும் ஆற்றல் பெற்றோருக்கு உண்டு. அதனால் தான் குற்றத்தை நோக்கமாகத் தளபுக்காரன், பெற்றோரிடம் கட்டிக்காட்டுகின்றனர். இதைப் பெற்றோர் புரிந்துக் கொண்டு குற்றங்களைத் தவறுகளை உரிய நேரத்தில் உரிய முறையில் எடுத்துக் கூறி இருந்த முறையே வேண்டும்.

"என குற்றங்களைத் தவறுகின்றான் சொல்பான். இந்த டீசர் மூத்தகம் உரேனறு உலகத்துக் கொண்டு கேட்டிருப்பார் அதுதான் சொல்ல வில்லை" என்று ஆசிரியரைக் குறைக்கும் பெற்றோரும் உண்டு. இப்படி ஆசிரியரைப் பற்றிய பெற்றோரின் விமர்சனங்கள், குற்றங்களின் மனத்தில் எதிர்மறையான மாற்றங்களுக்கே ஏற்படுத்தும்.

எனாதான் பெற்றோர் குற்றங்களுக்கும் பாடம் கூறித்தாலும் ஆசிரியர் கூறும் எடுத்துக் கூறும், வினாக்களும் தான் பிள்ளைகள் மனத்தில் டீசர் போல இடம் பெறுவார்கள். அத டீசர் போல பாடத்தடவா ஒழிக்கப்பட வேண்டும். அதே போல ஆசிரியரின் பெற்றோரின் காரணங்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டில் போன பிள்ளைகள் கூட, ஆசிரியரின் அறிவுரைகளுக்குக் கட்டுப்பாட்டுத் திருத்திய சம்பவங்கள் ஏராளம். இதற்கு முகவெல் காரணம், பிள்ளைகள் தங்கள் மனத்தில் ஆசிரியருக்குக் கொடுத்துள்ள உயர்ந்த மதிப்பும், மரியாதை. அதற்கு ஒரு போதும் தீவிர வினைக்கொளல் ஆசிரியரின் பீது தன் மதிப்பை ஏற்படுத்துவது, பெற்றோரின் தளபுக்காரக் கூடவையாகும்.

— பொன்செல்வி குமாரவேல்

உலகிலேயே சகலமானவர்களும்
மிகவும் ரசித்து, விரும்பிய பராக்ரீடு
அழகோவியம். எது தெரிவோ?

கண்ணாடியில் தெரிவது தங்கம்
முதலிய பிறநிலைப்படுத்தும்!

அதனால்தான் அந்தக் காலத்தில்
கூட உலகமே புகழும், பாடிவந்ததெல்லாம்
புகழ்மிகு ஒவியர்களை அமரத்தி,
தங்கமில் சுவைகளை ஆசிரியர்
பெயர்ச் சுவைகளை நீட்டி, கவனித்
தால் அழியாத ஒவியமாகி, அனை
ரசித்து சந்திப்பவரும் பராக்ரீடு

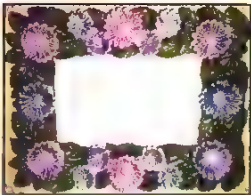
புனைபடங்கள் இதற்கு சந்திப்ப
சுதந்திர சாமரணியாகிய அகலத்தின்
குக் கொண்டு போகது கிட்டி உது

புனைபடம்-தந்திரம் போலும், பெருகும் உது
புது அத்தனும் போல் போகும் போகிறதாம்

ஃபோட்டோ ஃப்ரேம் செய்வோமா?

புதுநிலை போகலில் கிட்டி போக போகிறோம்
களை எப்படிச் செய்வது, அவற்றை எப்படி
அலங்கரிப்பது என்பதைப் பார்ப்போம்

மேலது மேல் எலக்ட்ரிக் கருவி
கீழேயே போட வேண்டியதை கீழே ஆசை
மும், முற்றிலும் இருந்தால் நாமே கையமாக



விட்டியிலே தெய்வமாக

1. கண்ணாடியில் கிடைக்கும் சாதாரண
பேர்மோடலில் விடக் கூடாது தனி மத்தியை
இவர்களை நாமே செய்து நம் கருவியில்
படி, எல்லாவிதமானதும் கருத்து அருகே
இருக்கிறது கிடைக்கிறது

கவலை கீழ் கிட்டியோ
கருத்து இட்டும்கூட, சிறந்த
மிகை போகுகளாகவும்
அளவற்ற



ஃபோட்டோ ஃப்ரேம்
செய்யத் தேவையான
பொருட்கள் :

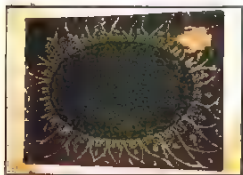
1. கண்ணாடியோடு அளவு
பெரிய செல்லியல் கண்ணாடி
2. பெண் கண்ணாடி, அளவு
பெரிய கண்ணாடி.

உஷா ஸ்ரீகுமார்

1. பராக்ரீடு, கிட்டி கிட்டி
2. கெய்விட கிட்டி கிட்டி
3. அளவற்ற கிட்டி தேவையான
துணி/பெருந்த மேல், பெரும்/
பெரும்/ கிட்டிகள்.

செய்முறை :

1. பராக்ரீடு கிட்டி கிட்டி
கிட்டி கிட்டி கிட்டி கிட்டி :
போகல் கிட்டி கிட்டி கிட்டி
கிட்டி கிட்டி கிட்டி கிட்டி



இரண்டு துண்டுகள் தேவை. (A)

2. அதில் மேல் பகுதியில் ஓர் வேண்டிய பணவுட் துண்டில், தடுப்பகுதியிலிருந்து 4"X5½" துண்டை வெட்டி எடுத்து விடவும் (B). (இதை பிளையவுட் அலகுகள் கடைகளிலேயே செய்து தருவார்கள்.)

விரும்பப்பட்டால் நீளவட்ட வடிவிலும் வெட்டலாம்.

3. வெட்டி எடுத்த துண்டை விளக்காமல் அதிலிருந்து படத்தை மெழுகு மீது திறை வைப்பதற்குப் பின்புறத்திலிருந்து சப்போர்ட் செய்யும் பகுதியைச் செய்து கொள்ளவும் (C).

4. விரும்பிய துணியை 'A' பகுதியின் உட்புறமும் வெளிப்புறமும் மூடும்படி ஒட்டவும்
5. இதே போல 'C' பகுதியையும் துணி ஒட்டி ரெடி செய்யவும்.

6. 'B' பகுதியில் வெளிப்புறம் வரக்கூடிய பாகத்தில் அளவாக வெட்டப்படாத ஸ்பாஞ்ச் வீட்டை ஒட்டவும்.

7. ஸ்பாஞ்ச் மூடும்படி துணியை 'B' பகுதியில் ஒட்டவும்.

8. 'A' பகுதி மீது 'B' பகுதியை வைத்து 1 டைட் தவிர்ந்து மற்ற 3 டைட்களிலும் (2, 3, 4) ஒரத்திற்கு அளவாக பெயிபாண்ட பூசி ஒட்டவும்.

9. ட்ராஸல்பரண்ட் பீலிசி வீட்டை (வெட்டியபின் வகை) 'B' பகுதியின் தடுப்பகுதியை விடச் சிறிது அதிக அளவு வைத்து வெட்டி, காந்த ஃபோட்டோ ஃப்ரேம்களுக்கு துண்டாக்கவும்.

படத்திற்குக் கண்ணாடி போடுவதற்குப் பதிலாக பீலிசி வீட்டைப் பொருத்த

குழந்தைகளுக்கு மதியம் வளக்கூடு இடீலி அய்வது தோனா வைக்கும் போது கொஞ்சம் நீரோ அய்வது பாலோ அதன் மேல் தெளித்து வைத்தால் மதியம் காய்ந்து போகாமல் இருக்கும்.

- சாந்தி



பெறும்.)

10. 'C' பகுதியை தேவைவரான கோணத்தில் சிறிய அடனடையை கீல் போல வைத்தது. பெயிபாண்ட்டால் ஒட்டிப் பொருத்தவும்.

இப்போது உங்கள் ஃபோட்டோ ஃப்ரேம் தயார்!

இதை எப்படியெல்லாம் மேலும் அழகட்டலாம் என்று பார்ப்போமா?

- * டாராக் கலரில் செய்யப்பட்ட ஃபோட்டோ ஃப்ரேமை ஃபேயிங்க் கலர் போட்டு, சிங்லர், காப்பா கலர் பெயிண்ட்டு களாலும், கரிட்டர் கலர்ஸ்ஸாலும் தொவிக்கச் செய்யலாம்.

- * சிறிய பிள்ளைமார், வட்டமி போன்ற உருவங்களை ஒரு ஓரத்தில் ஒட்ட புது நுக் கொடுக்கலாம்.

- * ஓரங்களில் மெய்லிய வேல்களால் ஃபரில் வைத்துத் தூக்கலாம்.

- * குப்புப் பாய்பா ஃபோட்டோ வைக்கும் ஃப்ரேமின் மூலையில் டெடிபேர், மிக்மி மவுன்ட், கிசெவின் போமஸ்மகளைக் கொண்டு அலங்கரிக்கலாம்.

- * இவற்றோடிகள் புனைப்படத்தை வைக்கும் ஃப்ரேமில் 'B' கட்டில், ஹார்ட்டிஸ் வடிவத்தில் செய்யலாம்.

- * உங்கள் உணைது மகனின் ஃபோட்டோவை டெலிம் துணியால் செய்த ஃப்ரேமில் பொருத்தினால் 'செம் தூன்' ஆக இருக்கும்!

- * சாக் பவுடர் + பெலிகால் கலாஸைவைப் பிசைத்து அந்த மாவால் இலைகள், பூக்கள், சிறு ஈனிகள் வடிவமைத்து, ஃப்ரேம் முழு வறும் ஒட்டி, வைட் கலர்கள் பூசினால் "எஸ் கிரத்தி வாக்வின்க்! சிங்கப்பூர்? ஸன் டனா!" என்று பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரிவத் தோடு கேட்பார்கள்.

- * தவிராததிரியின் போது வந்த 50 சென்டிமீட்டர் பிளவுஸ் பீட்டைகள் உங்கள் ஃப்ரேம்களை அழகுபடுத்தும்.

- * அடுத்த தவிராததிரியின் போது இதே ஃப்ரேம்களை எவர்சில்வர் கிண்ணம், பிளாஸ்டிக் டப்பாவுக்குப் பதில் பரிசாகத் தாமயூலத்தோடு கொடுத்தால் நிச்சயம் பெறுபவரால் போற்றிப் பேணப்படும்.

- * இவ்வகை ஃபோட்டோ ஃப்ரேம் தயாரிக்க 15 - 20 ரூபாய்தான் சேலவு. ஒரு மணி நேரத்தில் செய்யலாம்.

விதகப் போனாஸ் 25 - 250 ரூபாய் வரை கிடைக்கும்.

வெற்றிக்கு வழி



புது டாங்கு கீட்டும் தீவிரவாதிகள் கொலை செய்து
புது திருச்சிக்கு வந்ததால் கோவை மாவட்டம்
புதுவட்டம்-யில் வந்ததால் கோவை மாவட்டம்
புதுவட்டம்-யில் வந்ததால் கோவை மாவட்டம்

அதிகப்படி பெயர் வாங்கி ஏதாவது உண்மை பெயரில்
யில் சிறிய திருத்தம் (குறிப்பிடு) பெயரில் ஆனால் பெயரை
ஒழுங்குபடுத்தி மாற்றித் தேவையானவை அப்பெயரத்திலும்
அப்பெயரத்தின் அதிகப்படி பெயராக மாற்றி வாங்கிய
உடையதும் அமைத்துப் பிரச்சாரத்திற்கும் இட தரும்
உடையதும் தீர்ப்பு உருவாக

இரு மணிக்குத் திரைப்படம், அப்படி உணவுகள் தராதது. நம்மாழ்வையர் போன்ற நல்லாசனம் இல்லாதவர் அப்படி வாழவில்லை. சிவாஜியின் உத்தரவுப்படி சிவாஜி மெருகப்பெட்டைகள் எனில் அவருக்கு பெரிய அளிக்கப்பட்டு (1951) இவ்வகை உணவாகவும் உணவாக

தொழில் நிறுவனங்களுக்கு அறிவுமயப் பேரவை
எய்தியதே தொழில் அமைச்சர் செந்திரப்பெருமாள்
அறிவுமயப்பேரவை, அறிவுமயக் கமிட்டியைத் தொடங்கி
உரிமையே பெற்று கொண்டதாக அமைச்சர் அழகர்நாதன்
[நாளை காலை] அறிவிக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளார். உறுதியாகக் கிடை
யுமாகவே தொழிலில் உயர்வாகத் துறையேற்பாட்டில், உலகமே
உயர்ந்ததாக ஆரோக்கியமாக உடல், புறமாக, பணியில், புறத்
தொழிலுக்கு அறிவுமயக்கமையப் பெற்று உலகமே
பெற்றது.

அதிகப்பெயர் பெயர் சரத் காலிதும் சரத் அகாபத் பெயர் பெயராக இத்தர்ப்பு வயது ஒரு தடவை அகல் அநியாயம் இவ்வாறாக அநியாயத்தையும் பெயரால் ஏதாவது அநியாயத்தையும் இருப்பவர்களை இவ்வாறு கூறும் அநியாயத்தையும் பெயரால் இவ்வாறு தவறாகப் பரிசு

தென்மேல் மூலக்கம் திவ்யபாஸி மத்தம். வந்தியேசுவரத்தால்
இடையூறு, கணினம் - கணினத்தினால். குந்தியால்
இடையால். செவ்வியோனார், அன்பால் அருள்கூறியதென்று
அருளாம். தென்ப. பெய்கினால். மாதிரிதான் பரிசு
விருப்பத்தால். அருந்தத் பரிசுபம் இடையால்
முகமேறையால். பதி இவ்வாறு பரிசுதான் கணின
யாருள்கூறியது. கணினத்தால். அருள்கூறிய பெயரால்
பரிசுதான் திவ்யபாஸி மத்தம்.

அதிகாரப் பெறா தீவிரவாதிகள் அமைத்துக் கொண்டன இவ்வகையில் பெர யோனிய அமைத்துப் பெரும் வலுவாக உரு தோன்றியது.

தமிழக அரசு

பெரும் வரிசை, தொழில் வரிசை (தொழில் வகைகள்),
மனித வரிசை எனும் மூன்று வகைகளில் இடம்பெற்று, பெரும்
வகைகளாக இவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சென்னைத் தாழ்த்தல் என்பது ஒரு வித்தியாசம் ஆகும். உடல் வலிமை அதிகமாக ஏற்பட உடம்பெழுந்தல் அமைந்தால் அப்போதுதான் அறிவுடையவர் அலுவல் தரும்.

அதிரஷ்டம் பெறாதே அநிபயினா சந்தான, விவரினிக
புழை. திருமலையடிக் கெத்தறி. தொழிக் கொள்ளாம,
உத்தியோகத்தில் சிறப்ப, குடுமிப்பற்றிக் கந்தேசாயும்
உணர்வாயும்

அறிவுரை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். 1. எந்தெந்த அளவுக்கு 2. எந்தெந்த இடங்களில் 3. எந்தெந்த நேரங்களில் 4. எந்தெந்த நேரங்களில் 5. எந்தெந்த இடங்களில் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்பதை கருத்தில் கொண்டு உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார்கள்.

[illegible]

கதிர்வழிப் பெயர் எந்தளவு மனிதனையும் பெரிய
புத்தையாக்கும். அந்தம் அந்தம் அந்தம்.

பெரும் தாழ்வுதரம் பெரும் வெடிகுதிப் பூதரம்.
கடம்பெருந்தரம் கடைபெருந்தரம் வெடிகுதரம்

பெயர்ப்பட்ட, அப்பெருந்தாயுள் வரமா? தாக்கீதம்
பெயர்ப்பட்ட சம்பந்தமும் பெற்றிருக்கலாம். இந்த நிலை
விருத்தா சீர்திரு திருப்புகளில் காட்டி பெற்றிருக்க
பெயர்ப்பட்ட

இதர்படி கதிர்கடய பொருத்திவடல் காயெழுத்து
ககருத்து பொருடவாதம் ககருவருத் திடுப்புடல் காயெழுத்து
பொருட் பூதிவாதம்

இந்தியை இதை. மொத்தம், அதன் எந்தெந்தது.
அவ்வாறுதான் அந்தியை. அதன் அந்தியைதான்

[illegible]

தேவ் சாஸ்திரி (உயர்தர No 1 திருவாரூர் அம்) "அதிகபட்ச மெய் காலநிலை"- (மதி. அ.உ.உ. சேஷாசுர ஆசிரியர் மெய்யறிவை தலைப்பில்) என்ற புத்தகத்தை வரம்பில் அங்குள்ள காலநிலை பற்றிய விவரங்களைத் தரும் த.உ.உ. நூல் No 3007-M.O. உயர்தர மெய்யறிவைக்கு ரூ. 1,000/- அனுப்புக.



உயரகல் வெற்றிக்கு வழிகாட்டும்
தேவதீபம் கவிதை கே. ஆர். பிரபாகரன்
பிரபாகரன் - சோமசுந்தரி - ஸகன் - தொழில் மணி

அறிந்து, வித்தகன் சொல்லு

கே. ஆர். பிழாகர்ரன் M.A.

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை (P.O.) - 638 459

U. Hoffmann (Voll), Garmou (Dt.)

TAMIL NADU - INDIA C... (04254) 287258

உயர் விநியோகம் புகள், ஐத்யாழம்

அதிர்ஷ்ட பெயர் எண் சாஸ்திரம்



நாகன மூன்று பேரும் 'பள்ளம்' பள்ளியை தேரம் கொழுத்த இராஞ்சாக் மாக இருந்திருக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் ஒரு சாதாரண புடைவை எடுக்கிற விஷயத்தில் இத்தனை பிரச்சனைகள் வருமா? அத்தகைய விதை விவத்ததற்காகக் கெடப்போகாமல், கந்திரியும்தான்.

அவறு காலை பள்ளிக்கு தோமாகி விட்ட அவசரத்தோடும் உடுத்த துவைத்து புடைவையைக் கெட்டிப் பிளவுள். 'தேடிச் சைக் லுக் சிலை' காத கோபத்தோடும், பள்ளிக்கும் துவைத்து சைல் யின் கண்களில் முதலில் பட்டது இத்த இரவுமும் தான் இரு வரும் எப்போதும் ஒரே மாநிலி புடைவையின் வகுநிற 'தேடி'யின் "ஜியூ" என்ன இது. திணறும் யூனிகோரம் போட்டுண்ட மாநிலி நல்லாணி இருக்கு" என்று வெளிப்படையாக நாயகன் விபரித்தபோதிலும் உடனடியாகப் பொருளுவதுதான் உண்மை. "எப்படித்தான் திணறும் சொல்லி வசை ஒரே மாநிலி கட்டிக்கிறார்களோ ஒருநாள் கூட தவறாம."

அதென்னவோ எககதகது மட்டும் ஒருநாளில் ஒரு புடைவை, திணைத்த மாத்திரத்தின் கூட ஒழிவதில்லை. என்னவாகவோ நாயகன் ஒரே திறத்தில் செட்டில் வைத்தாக

ஃயர்ஸ்டீஸ் ஸார்

கட்ட திணைத்தால், சிறிது தேரத்திலேயே மனக்குதல் மணி அடித்து விடும்

"ஸாரிப்பா அத்தக கவர்ஸ் எங்கிட்ட

பாடன புடைவைதான் இங்கு கந்திரி போடா

இருக்கிறதால் கட்ட முடியாது" இது ஒருத்திர

இவ்வொருத்தி "அட, இப்போதான் ஓயாக வந்து

அத்தக கவர் புடைவையோட பாவும் பொன வாய் இத்திரி

போடும் போது தடுக்கட்டுது"

இப்படியாக அத்த திட்டம் பெச்சடனேயே மங்கலம் பாடப்பட்டு விடும்.

இந்த நிலையில்தான் வனிதா தன் பிறந்த நாட்களு மனுசன் திறத்தில் ஒரு புடைவை எடுத்தான். அதே இரவு மனுசன் திறத்தில் எல்லாட்டும் செல்லியிட்டும் ஏற்கெனவே புடைவை இருந்ததால், வனிதாவின் பிறந்த நாவும் மூவரும் ஒரே வண்ணத்தில் புடைவை உடுத்தவதாக முடிவாகிறது. அந்த நாளில்தான் தனது மூலம் புடைவையைக் கெட்டிப் பிளவுள். தேடி தேரமில்லாமல், தேறு ஒரு புடைவையாக கட்டிக் கொண்டு வந்த செல்லியின் வயிற்றோச்சையை அந்த இருவரும் கொட்டிக் கொண்டனர்.





“இவளுக்கான மாதிரி இப்பல்லன்னாலும்
ஒரு புடைசுவையாவது தாம நுழை போரும்
ஒளி மாதிரிகட்டிவாததரன்பா என் தென்
பட சாபல்யம் அடைபும்” எனத்
கொடுத்தான செல்வி.

அவளின் ஆதங்கத்தைப்
பொருட்க தாங்கன் போட்ட
‘புளைய’தான் ‘பெரண்டம்
பாசிக’வாக நுழையும் ஒளி கல்
பற்றுப் புளையலில் புடைசுவை
எழியது என்பது. அந்த நேரத்
தில் தாமசா அந்த இரண்டு
ஆசிரியைகளும் அங்கே வர
‘புளைய’ எங்கள் கலையாட
வைக கொட்ட புடன் அவர்கள்,
“புளையலா, பெரண்டம்
பாசிக’வா கலையாடலாகாத
பொருட்கத்தாலா எடுக்க
நுழை” தாங்கல்வாய் காந்துக்
கக் கூட வதா” என்று
அங்கே வர வந்தன.

சரிபொழுது கொழு
வழிவல்லாது அலகர்
வழிவல்லாது பிளாலில் உறுப்
பிளால்களாகவாய் டனா.

நற்செயலாகத் தள்ளலீர்
தடிக்க வந்த இன்னும
தொழி ஆசிரியைகள்.

“புளைய, இதுவா வீழையம்,
அப்ப எவக கொழையும் சேர்த்
துக்கப்பயா” என்றனர் பெரு
மீதம பெரலக, ஏதோ
தாமசதாலததிறகு நன்
கொண்டயன்க்கும் தோர
வணையில் இப்படி ஒவ்வொருவ
ராவா சேர்த்து இறுதியில்
மொத்தமாய்ப் படுவோரு பேர்

மு. பீரியதீர்ஷினி

LONDON LASER CLINICS

(RESEARCH * TECHNOLOGY * HEALTH)



லண்டன் லேசர் கிளினிக்ஸ்

சென்னைில் முதல் குறைபாடு மயிரி பெற்று வருகிறவர்கள் இங்கிலாந்து நாட்டில் தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய அறி தான் லேசர் சிகிச்சை மூலம் அழகுக் கவையாகிய பரு அரிவை சிகிச்சைகளை எளிதான முறையில் பக்க சினைமின்றி அளிக்கப் படுகிறது.

1) LASER PERMANENT HAIR REMOVAL

(நினைவற்ற லேசர் கிளினிக் லேசர் மூலையில் நிர்ந்தரமாக நீக்குதல்)

- அறி தான் லேசர் கருவிகள்
- உடனடி நிர்ந்தர நிலை
- நல்ல பருவம்
- கலி இருக்கிறது
- பக்க சினைமற்ற சிகிச்சை

• லண்டன் மயிரி பெற்று பக்க சினைமின்றி அளிக்கப்படுகிறது

HAIR REMOVAL



Before After

LASER FACIAL



Before



After

உடனடி நிர்ந்தர பக்க சினைமற்ற இயல்பு

2) LASER FACIAL

(லேசர் மூலையில் மூத்த லேசர் பருக்கள் மற்றும் பருக்களினால் உண்டாகும் நெருப்புக்களையும் நிர்ந்தரமாக நீக்குதல்)

- பரு, நெருப்பு, பரு கருக்கள், கருப்புக்கள், பரு, மரு, மச்சம்

2) NON SURGICAL FACE LIFT

4) LYMPHATIC MASSAGE THERAPY FOR FILARIASIS

(தொண்டி மூலம்)

5) SLIMMING TREATMENT

உடல் பருவ குறைப்பதற்கு

• உடல் எடை 4-5 கிலோ

ஒரே மாதத்தில் குறைத்து கொடுக்கப்படும்.

6) WEN LOSS TREATMENT

இருட்டி, மயிர், மச்சம், தொடை மயிரியை இருக்கும்

சமதலை குறைத்து கொடுக்கப்படும்.



TREATMENT DONE BY DOCTORS

CONTACT

LONDON LASER CLINICS

BASEMENT, SHOP NO. 2, PRINCE PLAZA

46/47, PANTHEON ROAD, EGMORE,

CHENNAI - 600 008. Ph: 8414914 / 8517340

E-mail: info@london-laser.com

Web: http://www.london-laser.com

Head Office LONDON - 00442037709311

எண்ணிக்கையில்தான்.

"சே" பேசாமல் ஆஸிபார்ம் எவரீக்கே ஆடார் குடுத்துடலாம் போல" என்று வலிதா ஒரு பக்கம் பொறுமினார்.

இப்பொழுது சேவைக்கான பட்டெட் கூடத் தொடர் கூட்ட வேண்டுகூதாயிற்று. சகலரின் திருமணமாகாத இரண்டு பேருக்குத் திருமணம் நிச்சயம் செய்யப்பட்டு விட்டிருந்ததால், இந்தப் புடைவை ஒரு நினைவுச் சின்னமாகவும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய காலியை அப்போது அளவிட்டவாக இருக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் உபாயம்.

இந்தக் கிளாட்வுடன் குடுமா இல்திரீ கிரீஸ் (செய்க்கை) "ஸ்பிரி" எங்கே இருந்து வந்தாலும் மாதக் கடைசி வேற" என்று அளவு ஆரம்பித்தனர்.

கொய்க்கை நீளவாங்கிய அழகுக்காக திருத்த நகலம். அதுவாய் வேண்டிய அளவுக்குப் புடைவை ஆரம்பித்து விட்டான்.

ஒருவரின் துறையுள் குடுமா என்று புடைவை மீளும் நிர்வாகிக்கப்பட்டது. அதற்குமே தகுந்தவாக வசனம் மன்றிமுகுப் பிடித்த வளைய மன்றம் தவறு வெரைட்டி. கிடைக்காது என்று எங்களின் தர்க்கத்தையொட்டி, மறுதலும் புடைவை எடுக்கச் செய்வதாம் என்று நாம்கள் முடிவு செய்த வேந்தில்தான் விதி சமாதானம் தன் வேண்டியச் செய்யப் புறப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

மறுதலும் வாகுமே புடைவைக்கான தொண்டைக் கொண்டு வந்திருக்கவில்லை.

எங்கள் வீட்டு சிங்க அடிக்கடி அடைத்துக் கொள்ளும். எங்கள் வீட்டில் வேலை செய்பவர் கொள்ளு போல் திளையும் குக்கரில் இருக்கும் வெந்திரை சிங்கில் கொட்ட இப்பொழுது சிங்க கத்தமாக இருக்கிறது அடைப்பதே இல்லை.

சரஸ்வதி



எங்கள் மூன்று பேரைத் தவிர. ஒவ்வொரு வரும் ஒரு காரணம் மட்டும் கணக்காய் இருந்தது

"அம்மா இப்போ இல்லையாட்டாய்க்"

"எங்க அத்தைக்கு நிமிர்ந்து காது வலி"

"அவர் திட்டறார்ப்பா, இப்போ எதுக்குப் புடைசைவந்து"

பொதுவாகப் பணம் இப்போதைக்கு இல்லை என்பது அனைவரின் பிரச்சனை யாக இருந்தது. எங்களுக்கோ எடுத்த காரி யத்தில் பின்புராய்வுவது பெருத்த அவமான மாகத் தோன்றியது.

பிரச்சனை பணம்தான் என்பதால், எனது சேமிப்பு ரூ. 2000த்தை நான் முன்னே வைக்க செல்லியின் ரூ. 1,500 மற்றும் வஸிதாவின் ரூ. 1,200 ரொக்கத்தோடு, கணாக்க ரோதுதினியி ரூ. 800 எப்பவாண்டு பணவரினான்.

ஒருவழியாகப் பணம் தயார் செய்வப் பட்டு ணாரியேயே பெரிய கடை ஒன்றில் எடுப்பதாக முடிவு செய்வப்பட்டது. இப் போது அடுத்ததாக முன்றின்ற பிரச்சனை யார் யார் கடைக்குப் போய்ப் புடைசை வயத் தோற்றெடுப்பது என்பது கடைசியில், "நம்ம ரசனை உங்களுக்குத்தான்"

என்று எங்கள் மூவரையுமே தோத்தெடுத் தனர். (எப்பவாண்டியார் என்பதாலோ என்னவோ)

தேர்த் அரவியல் பொதுக்குட்குக் கூட்டத் தைப் போல அதிலும் கருத்து வேறுபாடு இருக்கத்தான் செய்தது. "பரித் த் எப்பவும் எழுந்தக் கவரும், குதினரக் கவருமாயே செல்கட், பண்ணுவே. அது மாதிரி எடுத்து வந்துடாதே. எங்க திறத்துக்கும் பொருத் ததும்கு"

நான் எப்போதும் ஸைட் கலாரியேயே செல்கட் பண்ணுகிறேன் என்பதால் மீனாட்சி மிஸ்டரின் 'கமெண்ட்' இது

"இதோ பாருங்கப்பா, துறாக்கு எடுக்கற புடைசை. நாலு இடத்துக்குப் போச லா கூட்டற மாதிரி இருக்கத்தான் உப்போகமா இருக்கும்" இது தமிழாசிரியை பாடுசைவரி யின் கருத்து. இன்றும்- இன்றும்

என்கொண்டவோ அனைவரின் கருத்துக் களையும் கேட்டும் போது எங்கள் தேர்வு அனைவரையும் நிரூபிப்படுத்தும் என்ற தோன்றலில்லை. இதற்கு நானே ஒரு இரண்டிப் பிரகடனப்படுத்தினேன் அதாவது. அனைவரும் கடைக்குச் செல்வது என்று.

"அப்படிள்ளா கொஞ்சம் சிக்கிரமே ஸ்கைஸ் வீட்டுக் கிளம்புறும் மேடம்பிட்ட எப்படி. பர்மிகென் வாங்கறது" பதறினான்

chefmaster™

HOME APPLIANCES

in Love with Cooking

இன்ஸ்டான்ட் கபாத்தி மேக்ஸ்



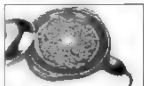
"இப்படி எரிதும் உபத்திய கைத்தறின"

"இப்படி ஓரண கபாத்தி மேக்ஸ் மட்டும்தான்"

என்ற தூக்கிப்பதற்கு

என்குடிக் மல்டி குத்

மற்றும் தோண்டி மேக்ஸ்



என்குடிக் குத் மிகைக்கை எடுத்தித்

இத கதரி என் குடி தூக்கிப்பதற்கு

அதன்மேல் உபத்திய



Available at all leading outlets

www.chefmaster.in

Premier Machine Tools, 84-A, Vengal Street, Shanmuga Colony Coimbatore-641 012 Ph: 0422-496833 e-mail: chefmaster@vsnl.com Distributors Chennai Ph: 4801326, 4730344. Coimbatore Ph: 236152, 235089 Madurai Ph: 629081, 629699 Trichy Ph: 708755, 702380, Pondicherry Ph: 2234659

கவாமி படங்களுக்கு மஞ்சள், குங்குமம், சந்தனம் சிறியதாக ருத்துப் போல் வைக்க பட்டில் அடவது சிறு குச்சியில் பஞ்சைச் சுற்றி அதை உபயோகித்தால் கையால் வைக்காத விட அழகாகவும், தேர்த்தீயாகவும் இருக்கும்.

- பி. சூர்மணி



ஜெயத்தி.

"உன்மைவைச் சொல்லிடுவோம். ஓச சயம் வருவாய்க்"

முதல்வரும் பெஸ்தானே எங்கள் ஆசை எய்யப் புரிந்து கொள்ள மாட்டாரா, என்ற தப்பாணையில் மெதுவாகச் சென்று அனுமதி கேட்டோம்

"பரவாயில்லையே, அப்ப தானும் சொத்துக்களேனே."

அவர் சொன்னதுதான் தாமதம் பலதத சுபத்துடன் பாருடைய இதுமே வெடித்தது. எங்கள் அனைவரின் உற்சாகமும் நொடிப் பொழுதியும் தொலைத்து போனது ஏனென்றால் எங்கள் பள்ளி முதல்வரின் ரசனை அத்தனை வித்தியாசமானது. மேலும் அடுத்தவர் மனதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் துஷியும் இங்கிதமின்றி விமர்சிப்பார்.

"என்ன புடைவை இது பட்டிக்காட்டுக் கவர். என்ன ரசனைப்பா. உங்களுக்கு."

"மதுமம்! இந்த வினாவில் புடைவை எடுத்துத்தா சீக்கிரமே பேசின் ஒலக்கத தான் போடணும்."

இந்த சீதியில்தான் அவர் கமெண்ட்ஸ் இருக்கும்.

இத்தனை பேகிற அவர் ரசனை இருக்கிறதே. ஆனால் சொல்ல வாய் கொள்ளாது.

"எப்படிப்பாயிருக்கு! இரண்டாயிரத்து நூறு இந்தப் புடைவை!" என்று அவர் கூட்டுகிற புடைவையை.

"பிரமாதம் மேடம் எப்படித்தான் உங்களுக்கு மட்டும் கிடைக்கிறதோ இப்படியிட்ட புடைவை" (பிட்டத்திட்ட வருசப் புகழ்ச்சி இது) என்பவராகம். அவர் நகர்த்தும்.

"புடைவையைப் பாரு சாயிலா உடுத்த மாநிரி ஒரு கவர்; பிரஷன் கடைவில எடுத்த மாநிரி ஒரு துணி. இந்த வட்சணத்தில் இது பெரிய ரசிக சிகாமணி. அடுத்தவங்களை விமர்சிக்கிறது வேற. கர்மம். கர்மம்" என்று

தளவிலடித்துக் கொள்வார்கள்.

அவரது அளவிலிருந்து வந்தபுடனே மீளா மிஸ் உங்களை இறுக முடிக்க கொண்டு அவரை அவசரமாகப் பின்னையாருக்குப் போனா அனுப்ப ஆரம்பித்து விட்டார்.

"செதி விநாயகா! மேடத்தை இவிலிருந்து எப்படியாவது கழறித் விட்டுடு. உனக்கு பதின்னெட்டு தேங்காய் உடைக்கிறேன்."

செதி விநாயகர் அருளே அருள். அன்று மாலை கடைக்குக் கிளம்புகையில் மேடத்தின் நினை மாமனா மண்டையை உடைத்துக் கொண்டதாக தொலைபேசியில் அனுப்பப் பர. மீளா மிஸ்ஸின் பிரார்த்தனைக்கு நல்ல பதில் கிடைத்தது.

சத்தோஷத்தோடு கிளம்பிய நாங்கள் கடைக்குத் துறைத்து புடைவைகளைப் பாராகத துவங்கியதும்தான், இத்தனை பெண்களும் ஒரே மாதிரி புடைவையை ஒரு மனதாகத் தேர்த்தெடுக்க முடியும் என்று எண்ணியது எவ்வளவு பெரிய முட்டான் தனம் என்று புரிந்தது.

விதம்விதமான வண்ண மயமான புடைவைகளைப் பார்த்ததும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு மாதிரி எண்ணம் தோன்றியது.

"இந்த நீலம்பிரியைப் பார்த்தீர்களா! நல்ல அலைக் களா வசிக எல்லளவு நல்லா இருக்கு! இது மீளாட்டி பரமேஸ்வரி கற்றும் அருள்மொழி முதலான இருமணம்மனவர் களின் ஏகோபித்த கருத்து.

"போங்க மிஸ் பட்டுப் புடைவை மாதிரி இருக்கு ஸ்கூல்களெல்லாம் கட்டிக்கிட்டு வர முடியுமா? அதுக்கு 'செதி' புடைவை பரவாயில்லை 'அள்ளாளாயை' கூட ஒகேதான்" இது ஒரு குழுவின் கருத்து.

"துபாய், அதெல்லாம் கூட பட்டிக்காட்டுத்தனமா இருக்கும். நம்ம மாதிரி ஓர்க்கிங் உணவ்க்கெல்லாம் காட்டன அல்லது புணம்தான் நல்லது. இந்த 'சரஸ்வதி'

கூட நல்லாததான் இருக்கு" இது இன்னொரு குழு.

செல்வி கிட்டத்தட்ட வெடித்தே விட்டான். "சசுல்லா, குவோபுஜாவுன்னுட்டு இப்போ எடுக்கறது மெரிய விஷயம் எல்லோரும் ஒரு புடைசவையாய் எடுக்கணும்னு தானே வந்தோம்"

எல்லோரும் வாயக்குற முன்க ஆரம்பிக்க, ஜெயந்தி நாட்டாண்மை ஜபாதன் தோடு முன்னே வந்தான்.

"செல்வி நீ சொல்றதெல்லாம் சர்தான் ஆனா எல்லார் மனசை ஒதுதுப போகணும்ல" என்றவன் என்னிடம் திரும்பி "இதோ பார் பிரீத், தீதான் எல்லோரையும் புரிகுக்கடுவே. தாங்க சொல்றதைக் கொஞ்சம் கேளு. எல்லோரும் மனசுக்குப் பிடிச்சதா எடுக்கட்டும். மனசிருந்தா இப்ப தீங்க பண்ட குடுங்க அப்புறம் வாங்கிக்குங்க உபசுருக்கு விரும்பம் இல்லவன்னா திரும்பிடலாம்"

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் 'முடியாது' என மறுப்பதோ, வீதனடா வாதம் செய்வதோ சிறுபின்வனத்தையாகத் தோன்றியது.

"சரிப்பா அவங்கவாக்களா எடுக்கட்டும் 'பெண்ணடல் வாரி'ங்கற போல் எல்லோரும் மனசுக்குத் திருப்தியில்லாத ஒரு ஸாரியைக் கூட்டுவாணேன்" என்று வுந் வீட்டேன் செல்வியும் வலிதாவும் முக்கண்ணன் வாரிக் களாவி, என்னை எரிக்கத் தொடங்க தான் வெம்மை தானாமல் கல்லாமை தோக்கி ஒடினேன். எல்லோரும் அவரவர் ஆஸை போல இரண்டு மூன்று குழுக்களாகப் பிரித்து புடைசைகளை எடுத்துக் கொண்டு சந்தோஷமாக வீடு திரும்ப, நாங்கள் மூவரும் தொங்கிய

முகத்திடமும் வீசிய வெறும் எப்போதும் வீடு திரும்பினோம்.

ஒரு வாரம் செந்துபின் அண்ணவரும் தாங்கள் புதுப் புடைசைக்கு ஐக்கெட் எதத்து முடித்து ஒரு தாளும் குறித்து வீட்டனர் புதுப் புடைசையை ரீலில் செய்வ அந்தத் தேரம் உழவா எங்கிடம் வந்து, "ஆமா தீங்க முணு பேரும் என்ன பண்ணப் போதீங்க" என்று கேட்டு எங்களை வெறுப்பெற்றினான்.

தாவகனோ வெறுமனை புள்ளைகத்து விட்டு, தனிவாக வந்து தீர்மானித்தோம். அதாவது, நாளை நாங்கள் அவர்களில் எதக் குழுவினரோடும் ஒட்டாத வெவ்வேறு நிறங்களில் புடைசை கட்டிக் கொண்டு வருவது என்று

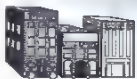
மறுநாள் அவரவர் திட்டப்படிபோ பள்ளி வந்து சேர்த்தோம் காணைய பிரார்த்தனைக் கூடத்தில் கூடியிருந்த அண்ணவர் முகத்திலும் பெருமை போங்கியது டெப்போஷிய கதாரியை எங்களை தகவாய்ப் பார்க்க, எங்களுக்குத் தாக்கைப் பிடுங்கிக் கொன்னலாம் போலிருந்தது

அப்பொழுது அழகுப் போட்டி, நடுவர் களைப் போல எங்களைக் கூர்ணையாகப் பாரத்துக் கொண்டிருந்த மேல்திவை வகுப்பு மாணவிகளில் தாமதமும், சத்தமும் எங்களை தோக்கி வந்தனர்.

"என்ன மில் விசேஷம் எல்லோரும் -ஆளுக்கொரு குழுப்பா பூனிபாரம் போட்டுட்டு இருக்காங்க தீங்க முணு பேரும்தான் மில் வெளாட்டி கலால வித்தியாசமா இருக்கீங்க பஸிகளன்னு" என்றாராவின பார்க்கலாம். நாங்கள் மூவரும் அந்த திபிடமே ஜிவ்வென்று பறக்க ஆரம்பித்து விட்டோம்.

நாங்கள் அடுக்குமாடி குடியிருப்பில் வசிக்கும் எங்கள் குடும்ப நண்பரைப் பார்க்கச் சென்ற போது 'வாட்ச்பேன்' என் கணவரிடம் ஒரு 'நிஜிஸ்தன்' நீட்டி, என் கணவரின் பெயர், நாங்கள் வந்த தேரம், யாரைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்று எழுதச் சொன்னார். மட்டப் புகவிலேயே வீட்டினுள் புகுத்து கொள்ளையடிக்கும் திருடர்களைத் தவிர்க்கத்தான் இந்த நல்ல ஏற்பாடாம்.

- வலிதா எழுப்பா



BADRI TOURIST

Phone: 22771779

Smt. **KALAKARAN**

Mobile: 9811367791

249-D, Pocket C, Mayur Vihar Ph-II, New Delhi- 110091.

Email: badritourist@hotmail.com

SALIGRAM, MUKTHINATH, BADRINATH & KEDARNATH

1. சாணகிராமம்- முத்திராத்- 15 days (45 வது தடவை) நிபுடெஸ்லி-ஹதுமியசாரவ்யம் - ஆயோத்தியா-போக்ரா -சண்டலி நதி -முத்திராத் -காட்மாணாடு -பகபதிநாத் -காசி -ஆவலாபாத்-சித்ரகூட். Starting Date: 6-4-2003 Fare Rs. 7500/- (Helicopter charges extra)
 2. பஞ்சகூவாரகம் - 13 நாட்கள் - 2-3-2003 Fare. Rs-6800/-
 3. பத்ரிநாத் 7 நாட்கள் - (1) 6-5-2003 (2) 12-5-2003 (3) 19-5-2003 (4) 4-6-2003 Fare Rs. 3000/-
 4. பத்ரிநாத்-தோதார்நாத் 9 நாட்கள் - (1) 6-5-03 (2) 19-5-03 (3) 4-6-03 (4) 12-6-03, Fare Rs. 4500/-
 5. பஞ்ச பத்ரி 9 நாட்கள் - புறப்படும் தினம் 4-6-2003 Fare Rs. 5000/-
 6. ஸ்ரியாலயா சந்தி பீட தர்சனம் 8 நாட்கள் - புறப்படும் தினம் (1) 22-4-2003 Fare Rs. 4800/-
 7. சிம்லா-ரூப்ரி -குறு மணாலி - 7 நாட்கள் - புறப்படும் தினம் (1) 5-5-2003 Fare Rs. 4600/-
- மேற்படி யாத்திரைகள் இல்லியிலிருந்து வசதியான பஸ், தென்னிந்திய பிராமணர்களால் தயாரிக்கப்படும் உணவு, தங்கும் வசதி (Dormitory) உட்பட, யாத்திரைகள் டெல்லியிலிருந்து கலாராஜன் நடத்துகிறார்கள்.

யாத்திரை பற்றிக் கண்ட முகவரிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

1. Shri T.M. Srinivasan, 67/4, Ayadya Flats, Moorthy Street, West Mambalam, Chennai- 600 033. Phone: 24710011.
2. Shri R.S. Vasudavan, 6, P.K. Kulakarni St. Villavakkam, Chennai-49. Phone: 26173622
3. Shri M.T.V. Raghavan, B-15, Neelakanth Chayya Apts., M.J. Pule Road, Dombivli (W), Mumbai - 421202. Phone: 0251-481371
4. Shri V. Kannan, 208, Kakthya Apartments, Road No. 2, Habsiguda, Hyderabad-7. Ph: 27171118

ஆரிய பங்கி கதவுகள்
25 வரு
உத்திரவாதம்*

கிற்புறங்கள்:

1. கதவின் அமைப்பு எவ்வளவு சிறப்பான திறக்கும் திறன்களை உட்பெய்த திறன்களும் தாங்க உட்பெய்த அமைப்புகளும்

2. அழகான தோற்றமும், நீண்டகால உழைப் பிடுகின்ற வெப்பமும், உட்பெய்த பாலிஸ்டி செயல்பட்டது

3. 400க்கும் குடிகளான ஆரிய வண்ணங்களில், கனம் தோற்றமும், ஆரியின் பேரில் உரிய தோற்றம் உட்பெய்த செயல்பட்டது

4. ஆரிய பங்கிவின் வண்ணத்தின் உருவான கதவுகள் வாய்க் கூடி விளையும் திறக்கும் மற்றும் உட்பெய்த செய்கிற கதவுகள் உட்பெய்த விளவு குறைவாக

5. இந்விதம் குறைவாக 28 கோள்களும் 30 ஆய்வுகள் மேலான பார்ப்புகள்

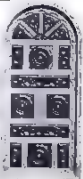
இதை தவிர தீயங்கள் வேறொன்றை யோசிக்க வேண்டுமா?

* உற்பத்தியின் குறைபாடுகளுக்கு மட்டும்

100%
தள்ளுபடி
செய்கலியில் மட்டும்

இச்சமூக ஜனவரி 1 முதல் 15த் தேதி வரை மட்டுமே!

விளம்பர கட்டாக் கொண்டு வருபவர்களுக்கு மட்டும்.



Arya Bhangry

Since 1969

HAND CARVED DOORS

Authorized Showrooms: Chennai: No. 7, Rosy Towers, Near Hotel Renjith, Nungambakam High Road, Chennai - 34. Ph: 8277718, 7144735

Calcuttara: 1-B Church Road Corner, Near R.M.P. Compressors, N.S.R. Road, Salt Lake Colony, Ph: 441139

என்று குறையும்

சுயிதவமாக, 'விட்டால்'

ரொம்ப போரடிக்கிறது' என்கிற பேச்சுமே

மனையாளிகள் சொல்வதில்லை. பொய்யில்லை. தீஜம்மாள்.

விட்டால் ரூப்பவர்களுக்கு உரி. சீர்தவர்கள் பார்க்க படமே போதவில்லை என்கிற

தலை இருக்கும்பொழுது எங்கிருந்து போக அடிக்கும்? அதையும் மிகை சீர்தவர்கள்

மனிதனை மந்திரிக்கவேல் ஆட்டுவிப்பது போலல்லவா கட்டிப் போட்டிருக்கிறது.

அதையும் அந்த சீர்தவர்களில் வரும் ஏதையும் கோவையாகச் செய்யும் வில்லி

ஏன்வழி உவையிதாதன்:

“முன்பெல்லாம் பொழுது

போகாவிட்டால் அக்கம் பக்கத்

தாருடன் மதிய வேளையில்

சிலர் சினிமா, டிராமா என்று

போயிருத்திருக்கிறார்கள் பன்

ஏறி, ரயில் ஏறிப் போய் ஒரு

படம் அல்லது டிராமா பார்க்க

மெனக் கொடுவோம். சீர்தவ் ஏன்

பது நம்மை வெளியே அளவைய

விடாமல் விட்டிருக்கிறார்களே

பொழுதுபோக்காகத் தருகிறது

ம விலைய வாடும் பொரு

தொகைகள், ஆனால் பலதட

பார்த்த படமாக இருக்கிறது உன்

தான் காலத்தில், வெளியிலு

ரொம்பப் போக முடியாத நிலை

யில், விட்டிருக்கிற இருதபடி சீர

தவர்களைப் பார்த்து வருகிறோம்

சீர்தவர்கள் மூலம் தம்மது

காட்டப்படுகிறது, கெட்டதும்

காட்டப்படுகிறது.

கொடுவான் விஷயம் காட்

டப்படுவது 'டக'சென் எல்லோர்

மனதிலும் பதிந்து விடுகிறது



- மயிலாசுரரி
ஏன்வழி

தவ்வாக விட்ட, கெட்டதும் மனது

உடனே மீடித்துக் கொள்ளும்

என்பது உலக வழக்கம்தானே.

சில சீர்தவர்களில் பெண்ணை பழி

வாங்குதல், குழ்ச்சி செய்தல்

போன்றவை ரொம்பபவுமே

மிகைப்படுத்திக் காட்டப்படு

கின்றன தடைமுறையில் இளவ

வையிலாம் முடியாது என்று

தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஆப்படி

கொடுத்திருக்கும், இந்த மாநில 'பூச

கதறலை' கனகாரியமாடி ஏன்

பார்க்க வேண்டும் என்கிறீர்

களை? அந்த ரொலில் வரும்

மெய்யானவன் (மல்லி) என்ன

கான செய்கிறான் பாப்பாபாமே

என்கிற உதயேசுவரன்

அதை நினைவும் பார்க்பதால்

எனக்குள் அந்த ஒரு பாடலையும்

என்கொள்கிறேன். ஏனென்றால்

என் மனதைக் கருத்து நனை

மீடித்து, என் உடையைகள் திற

வேறு, கொள்கைப் பேரன்.

கொள்கைப் பேரன் வரை பார்க்து

விட்டேன் ஆகையால் சீர்தவ்

விலக்கினால் என குறையாதிற

‘வீல்ஸ்’ கூறும்?

கதாபத்திரிகைதான் எல்லோராலும்

பெரிபெரிசிறந்து, அதுவும் ஒய்விலிருந்து வார முடிவிலும் அந்த வீட்டில் ரோல் ரெய்யும் கதாபத்திரிகை ஒரு கணமெல்லாம் போட்டு வசனத்தைத் தொக்க வைத்துவிட்டாள்? அடையப்பா, மலைப்பாம்பு விரும்பும் பெருமூச்சு வெட்டிய போலிகள். சிரியல்களில் வரும் வீல்ஸ் கதாபத்திரிகைகள் பாடப்பலகைகள் சித்திக்க வைக்கிறதா? நித்திக்க வைக்கிறதா?

சூன் எதற்கு குழப்பமும் வர வாய்ப்பே இல்லை.

மேலும் இது வெறும் கதை எங்கிற மனப்போக்கில்தான் ஒய்வொருவரும் பார்க்க வேண்டும். அதில் வரும் கதாபத்திரிகைகளோடு வீட்டுச் சூழ்நிலையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கதான் மனம் கஷ்டம்தான் மிகும்.

கீதா ரவி:

“**12**, வி. சிரியல்களைப் பொழுதுபோக்கிற்காக பார்க்க ஆரம்பிக்கிறோம். ஆனால் அவை களை நம்மை முழுநேர ஆக்கிரமிப்புச் செய்து விடுகின்றன. இதனால் பல முக்கிய அலுவல்கள் கூட நின்று போய் விடுகின்றன என்பதுதான் உண்மை. வேலைகள் தட்டுக்கெட்டு போய்விட்டால் கூடப் பரவாயில்லை. இன்றைக்குச் செய்ய முடியாவிட்டால் கூட நாளைக்கு என்று தள்ளிப் போட்டுவிட்டு வேலைகளை முடித்து விடலாம். ஆனால் மனம் தடுக்கெட்டுப் போனால்



- என்னை நிரூபித்தாள்



- என்னை நிரூபித்தாள்

குடும்பமே அல்லவா கோலித்து . சூலும்.

என் சிரியல்கள் பாடப்பலகை வெறுப்பவன் அல்ல. ஆனால் அநில நித்திரிக்கப்படும் சில வீல்ஸ் கதாபத்திரிகைகள் என் வளவு தூரம் ஒருவா மனதை பாதிக்கின்றது என்பதை நன்றாக உணர்த்தவன். எனக்குத் தெரிந்த ஒரே உதாரணம் அளவாக உறுதிமேன்.

என் சிடுகிடுகியில் உடல் பிறந்தவனுக்குப் பெண் பார்க்கும் படவம் ஆரம்பித்தது. பெண் வீட்டார், என் தொழிலைப் பார்க்க. “நீ நாத்தனார் என்றால் ரொம்பவும் படுத்து விடா? உன் வீடு இவர்கள் வீட்டு அருகிலேயே இருக்கிறதா? அடிக்கடி வந்து பிரச்சனை பண்ணுவியா? என்னமோ காலம் இருக்கிறது இருப்பில் சிரியல்களையெல்லாம் பாத்தால் பயமாகத்தான் இருக்கிறது” என்றாராம்.

என் தொழி மிகவும்

வருத்தப்பட்டாள். இன்னொரு குடும்பத்தில் சென் வீட்டார், பின்னை வீட்டாரிடம்,

"நீங்கள் எல்லாவற்றையும் பணவயச் சொல்லித் தரவேண்டாம். அப்படியானால் நான், தட்டு என்று அடுக்கி விடுகிறேன். ஆனால் பதிலுக்கு என் பெண்ணைப் படுக்கை மாட்டேன் என்று ஒரு கருவாசி மட்டும் எங்களுக்கு எழுதி கொடுத்து விடுங்கள்" என்றார்கள்!

உ.வி. பார்க்கும் பொழுது சில சமயங்களில் குழந்தைகளுடன் பார்க்க தேரிடுகிறது. என் சபையிலுடன் சில நேரத்தில் தென்குடி கோர்ட்டர்களைச் சேர்த்துப் பார்க்கிறோம். அவள் என்விடம் ஒரு சிரியனைப் பார்க்குவிட்டு, "ஏன், பாட்டி ஏன் தான் சிலை சாகத்தான் இருப்பார்களா? நான்கு தீய இந்த மாதிரிதான் இருப்பீரா? வேண்டாமா" என்று. பெரியவர்களை ஒரு மாதம் பொழுது இளைப்பாறச் செய்த திரும்ப என்று குழையுமா இந்த விஷயம் திரும்ப?

பி. விஜயலட்சுமி:

"நம் பெரியோர்களில் பலர் இன்று கோயில் சென்று வருதல், சரண்போரை துரித்தம், நல்ல புத்தகங்களை வாசித்தல், ராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்தல் எல்லாவற்றையும் விடுத்து இன்று உயிரிடை எல்லா மெகா சிரியங்களின் பிடிதளில் சிக்கி யிருக்கிறார்கள்.

ஒரு ராஜாஜனன் எதன் செயல் ஒரு ராமன் அவதாரித்தார் என்று அவ்வாறு வாழ்க்கையில் ஆகிரும் பாவனாக்கள் இவா

கருடன் போராடத் தேம்பி இல்லாமல், நடு வானம் உலங்கும் வர்க்கம் ஒரு பக்கம் ஒதுக்கவைக்கிறது எந்தச் சாணலை ஆள் செய் தாலும் இப்படிப்பட்ட கதைகள் அடிப்படையில் ஏதோ ஒரு வள்ளுமூலக் காட்சி தான் நெளவக்காட்சியில் வீசுகிறது.

கனவனா மனைவி வருத்தம், தாயே லவலிடம் குழந்தை செய்தல் பாட்டியே பேரக் குழந்தைகளைப் பட்டாபாடு படுத்துதல் போன்ற தடைமுறை வாழ்க்கைக்கு ஒப்பாத வக்கிரங்கள் மனிதருக்கு வேண்டுமானால் ஒரு வடிவமாக இருக்கலாம். ஆனால் அனாதையே பொழுது போக்காகப் பாராகும் சிறு பிள்ளைகளின் நினைவைச் சமுதாயத்தில் தாங்குகிறது. இப்பிள்ளைகளின் அடையாளம் கண்டு ஒதுக்கப்படும் அபிவிருத்தி இந்த வள்ளுமூலக் காட்சிகள் தரப்படுகிறதோ என்பது ஒரு விஷயம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று.

சமுதாயத்திற்கு வழிகாட்டும் சக்தி யிக் கண்டுகொள் சிவனத்தினர் மெகா சிரியம் களில் பாய்ந்தாள் தொடர்தான் சமுதாயத்திற்கு ஆபீசாகியதாக இருக்கும்."

புவனேஸ்வரி ரங்கநாதன்:

"தெய்வங்கள் பால புனையாது" என்பார்கள். உ.வி. சிரியங்களில் இல்லாத ஒன்றாக காட்டுகிறார்கள் என்று குறுகிய காலத்தில் முடி யாத அனுபவம் திரைகளில் இந்த மாதிரி சமரச்சாரம் எத்தனை படிக்கிறோம்? உற வின் என்னும் உடனடித்த ரகசியம் உடையவர்களைப் பார்த்திருக்க ஒருவரை பொருஷி விட்டது கொண்டு சாதிக்கார்கள்.

பதப்படுத்தி செய்தல் தான் எத்தனையாவது அபிவிருத்தி பகுப்பாக துக்கின் வேகத்தைக் கொண்டு, மட்டுமே நனவாத்து வைக்க நீலேயேயுள்ளவர்களைக் கொண்டு, மட்டுமே தக்காய் போட்டுக் கொடுக்காய் பதப்படுத்தித் துரைக்க விழுதில் கொல்குயாறு அனாவின் மிக்ஷியை அனாவிய நேரமும் கரைத்து விட்டு, தக்காய் பதக்கி றுத்து நீயிடம் கொடுக்க விட்டு இறுக்கி கொடுத்துவான் போட்டு வீட்டால் பதப்படுத்தி விட்டு, குடிக்க இடமும்

~ சிவனத்தினர் பாலபுரம்.



கண்ணாடியில் ஒலியங்கள் தீட்டும் போது ஒரே கண்ணாடியில் வரைபாயகி முக்கியமான உருவத்தை ஒரு கண்ணாடியில்தான், பின்னணிக்கு காட்சி களை துள்ளொரு கண்ணாடியில்தான் வரைந்து, துறைப் பின்னால் வைத்து ரீமேன் செய்தால் 3-டி எஃப்.பெக்ட் கிடைக்கும். துயர்வகை காட்சிகள் என்றால், அதுமிக் துருப்பாத ஒரு கண்ணாடியில்தான் துருத்தே துருப்பாத துள்ளொரு கண்ணாடியில்தான் வரைந்து, துறை அகப்பின் வைத்து ரீமேன் செய்தால் 3-டி எஃப்.பெக்ட் கிடைக்கும்.

• துக்கணியால்



என்னததை புதியதாய் இல்லாத ஒன்றைச் சொல்லியிட்டார்கள் - அதுதான், வில்லி கொடுக்கடகளைத்தான் சொல்லிறேன்

எனக்குத் தெரிந்த குடும்பத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சி - ஒரு மாயிக்குப் பெண் ஒன்று. பின்னை ஒன்று. பெண் வளர்த்து திரும்பினால் செய்து கொள்ளும் நேரம் வரை பின்னை விடமிருந்து பணத்தைக் 'உற'வென்று சுறத்து. பெண்ணிற்குச் சேவகைகளை அடுக்கி புக்ககம் அனுப்பி வைத்தார்கள் அடுத்து பின்னையில் கலையாமை வந்தது அதில் அவ்வளவாக அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை கலையாமை முடிந்து விட்டிருந்த மருமகன் வந்தான். விட்டில் பின்னை இருந்தால் ஒரு உபசரணை பின்னை இல்லாத உபயத்தில் எதிர்ப்பதனால் இருந்தது

அந்த காலம் பெண் பிரசவத்திற்காக பிரத்த வீடு வந்திருந்தார். பிரசவத்திற்கு நேரமும், பாலும், கறியையும் பின்னையில் உபயத்தில் ஆறாய் ஒடும். அதுவே மருமகன் பிரசவத்திற்கு பொழுது தூய்மையாத காரணத்தால் மாயியார் விட்டில் பிரசவத்திற்கு நாட்களுக்குள்ளேயே, அவளை ஒட ஒட வீரட்டி வேண்டலை வாங்கினார்கள்

வாயில்லாத பூச்சியான மருமகன் எவ்வாறு நன்மைக்கே என்று தாங்கிக் கொண்டார். மாயியாருக்கு வயோதிகம் வந்தது பாரிசு வாயில்லாமை வேறு தாகவப்பட்டு. கண் பார்வையும் கெட்டுப் போனது. அப்பொழுது மகனின் விட்டில் இருந்த இவர், தன் சொந்த மகளாலேயே துருத்தப்பட்டு, மருமகனிடம் வந்து சேர்ந்தார். மருமகனும்

அவள வயிற்றில் பிரத்த பேத்தியும், அந்த மாயியாரை எல்லாம்வரை மனம் கொணாமல் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

அப்பொழுது அவர் சொன்னது இன்னும் எனக்குக் காடில் ஒலிக்கிறது. "உடம்பில் தெம்பு இருந்த பொழுது பெண்ணுக்கு மட்டுமே ஒடாய் உணர்ச்சை. ஆனால் அவளேனக்கு எதுவும் பன்னனை உள்னை உதா சேர்ப்படுத்தினை என்னை இந்தத் தள்ளாத காலத்தில் வைத்து பராமரிக்கறியே. இப்பொழுது எனக்கு உனக்கு திறைய செய்வதுமறு தோன்றதுடியம்மா. உடம்பு இடம் கொடுக்கலியே" என்று மனதார வருத்தப்பட்டார்.

எதற்குச் சொல்கிறேன் என்றால், சிரியல் கலில் வில்லியோல்களைப் பார்த்து, 'பெண் காடுகிறாள் பெண் ஆடுக்கம் இருக்க வேண்டும்' என்று குழைந்தாலும் பெண்கள் பதாரத்ததைதையும் கொஞ்சம் உணர் வேண்டும்

பாம்பதற்கும், கோப்பதற்கும், அவ்வளவுதரும் மலி தெடியில் ரோல்கள் சோபிக்க வரமெயொழிய, செய்த துரோகத்திற்கு, கடித்ததை அனுபவித்தே ஆக வேண்டும் இப்பொழுதெல்லாம் தெய்வம் தின்று கொலையுதில்லை அன்றே கொன்றுவிடுகிறது. ஆகையால் சிரியல்களில் வரும் வக்கிர புத்தியை வாழ்க்கையில் இவற்றையிலேயே கொண்டுவாக்கச் சித்திக்கலாமே!"

தொகுப்பு: மாலதி சந்திரசேகரன்



சிவ குழந்தைகள்
விட்டினை செல்வங்கள்

உறவுகளிடையே பாடமாக இருப்பது குழந்தைகளின் உறவுகளிடையே மனக்கசப்பு இருந்தாலும் அந்தக் குழந்தை சம்பந்தப்பட்ட விழாவாக இருந்தால், கவனம் ஈட்டி மனக்கசப்பை மறந்து அவ்வது குறைந்தபட்சம் வெளிவர கவனிக்காமல் நடந்து கொள்ள அடியப்பது அதன் குழந்தைகளின் மேல் உள்ள பாக்கி.

இதனாலேயே அந்தக் காலத்திலே குழந்தை சம்பந்தப்பட்ட பல விழாக்கள் தொடர்ச்சியாக, பெரிக்குதல், கால குதல் என்று நடந்தன.

இப்படிச் சொல்லாடப்படாமல் படுத்து விடப்பட்ட அல்லது வேண்டாம் என்று ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு சடங்கு பல கொடுக்கலாக செய்வது.

குழந்தை தவறத் தொடங்கி, பிறகு மனம் விட்டு நடக்கும் சமயத்தில் பல குணங்கள்.

இந்தச் சமயத்தில் நடத்தப்பட்டு வந்த சடங்கு பல கொடுக்கலாக செய்வது. இந்த சடங்குகளாக மாத்திரமே பல விஷயம் எப்போதும் கொடுக்கலாக செய்வார்கள். இதனால் குழந்தை.

ஊறாவதை அரிசியை பிழுவிய கொடுத்து அளித்து, வேலை ஆடும் வறுத்து கொடுக்கிறார்கள். பழத்தம் பருவதை கொஞ்சம் நீரடி ஊறப்பெட்டு அளந்தும் கொடுக்கிறார்கள். வறுத்துக் கொடுக்கிறார்கள். தேய்க்காவை பருவது பருவாக்கி சிறித கொடுக்கிறார்கள்.

அடுப்பில் வேலை பார்ப்பது பதனாக வந்து வடல் அரிசி மாண்பு போட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்.



அதனுடன் பழத்தம் பருவப்பதும் ஒலக்காவையும் போட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்.

பிறகு கொழுக்கட்டை செய்வது அதன் மேல் சிறித தேய்க்காவை பருவக்கூறப்படுக்கிறார்கள்.

கொழுக்கட்டை மாடு குதல் தவறிய சது. அதில் காணப்படும் தேய்க்காவை பருவது இப்படிச் செய்வது கொடுக்கலாக செய்வது.

மேல் தவறிய குதல் பருவிய அளவு ஒரு பக்கத்தில் வலக்காவையும், இவ்வொரு பக்கத்தில் குதல் தவறிய குதலையும் காணப்படும் செய்கிறார்கள்.

இதனால் வேண்டாம் என்பதும் உண்டு. அது வந்தால் அதற்கு மனம் குதல் தட்டை செய்வது குதல் செய்வது விடும். குதல்கள் குதல் காண ஆகும் சிறிதே. சிறிதில் விட்டி அல்லது சக்கரம் குதல் தட்டை குதல் பெரிய மனம் குதல் செய்வது விட்டி குதல்களையும் குதல் விட்டி வேண்டாம் பார்த்துக்கொடுக்கிறார்கள்.

குதலை தவற்த்து மதலில் எந்த மருக்கம் கொடுக்க வேண்டாம் என்பதை எல்லோரும் ஆய்மொடு காண்கிறார்கள். குதலில் கொழுக்கட்டை செய்வது குதலில் காணப்படும் பரிசும் உணவானதாக குதலானது என்று மேல் கொடுக்கலாக.

பேராவை எடுத்தால் பிறகு குதலில் சிறித கவியாவை விளக்குவார்கள்.

தகக்கை எடுத்தால் தகக்கில் மேல் ஆகும் பருவது பருவதை எடுத்தால் பருவது தகக்கில் மேல் ஆகும் பருவது கொடுக்கலாக செய்வது. குதல்கள் சிறிதே, சத்திலும்.

பிறகு எல்லா குதலும் கொழுக்கட்டை செய்வது விட்டியாக செய்வார்கள்.

— கனா நாதன்

பஸ்ஸுகொழுக்கட்டை!



ஈ. லா,
அழகாங்கி.
சராசரி

பாக ஒரு நாளைக்குத்
தேவைப்பறும் புரோட்
டன் (புரதம்) அளவு
எவ்வளவு? வயதுவாரி
பாகக் கூறவும். எதில்



அதிக புரோட்
டன் சத்து உண்டா?

சமோதரி, இதைப் போவது கேள்வி
கேட்டதற்கு மிகவும் சந்தோஷம் ஏனெனில்
நான் வயது வளக்காக உணவு உண்டிதவர
களை அதிகம் தமது உடல தேவைக்கேற்ப
உள்ளவர்கள் குறைவாகவோ உள்ளவா
இதைப் பயிக்கும் வட்டக்கவனக்காரனாகவிய்

பாதிப் பேராவது ஆயோசித்து ஆரோக்கிய
மான உணவைச் சமைத்தால், அக் குடும்
பங்களில் உள்ளவர்கள் பயனடைவர். இக்
கேள்விக்கு நான் ஒரு அட்டவணை கொடுத்தால்
மட்டும் போதும் ஆனால் அதனால்
கிடைக்கும் பயனை விட, என் ஆதங்கத்
தையும் சேர்த்துக் கூறினால் அதிகம் பயன்
இருக்கும் எனத் தோன்றுகிறது.

பலமுறை நாம் உள்ளனும் உணவில்
உள்ள புரதத்தைக் கவன்க்கிடும் போது
எனக்கு மனது கலுப்பிடும். முதலில் புரதச்
சத்து எதற்கெல்லாம் தேவை என்று தெரிந்து
கொள்வது நல்ல. தமது உடலில் உள்ள
தீக்கைள், இரத்தம், மூளை, சதை முதல் எல்
லாப் பாகப்பகளிலும் உள்ளவை 'செல்கள்'
தான். இந்த 'செல்களில்' வளர்ச்சிக்கும்,
தேயமானதற்குச் சரிசெய்யவும் முக்கியமான
இடம் வகிப்பது புரதம்தான். அதாவது உடல்

புரதம் உலகைச் நேருகிறபகிள்

பத்தில் ஒரு உருவாவது முதல் முதல் வகுடம்
வரை முழு உயமான வளரும் மூளையின்
வளர்ச்சிக்கு முக்கியமானதும். நல்ல ஆரோக்
கியமான குழந்தை பிறப்பதற்கும் புரதம் மிக
மிக அவசியம்.

உலக அளவில் பொதுவான கருத்து
எனவெனவென. ஒரு அளவின ஒரு கிலோ
எடைக்கு 1 கிராம் புரதம் தேவை. அதாவது
நீங்கள் 50 கிலோ எடை இருந்தால் தங்களுக்கு
ஒரு நாளைப் தேவை 50 கிராம் புரதம். காய்
மான பெண், பாலுருட்டும் பெண் போன்ற
வர்களுக்கு அதிகம் தேவை. எனவும் குழந்தை
களுக்கு அதிகமான அளவு முக்கியமாகத்
தேவை.

அதாவது இதில்தான் கவுன்ஸில் ஆஃப்
மெடிகல் ரிசர்ச் வழங்கியுள்ள
பட்டியல்படி, இந்தியர்களுக்கு ஒரு

எஸ். மல்லிகா பத்ரிநாத்

நாளைக்குத் தேவையான புரதம் (கிராமில்)
ஆண்கள் - 33 கிராம்
பெண்கள் - 45 கிராம்
கருவுற்றிருக்கும் போது - 45+10
குழந்தை பிறந்த பிறகு - 45+20

பிறந்த குழந்தை

0-6 மாதம் வரை - 23 கிராம்/1 கிலோ
உடல் எடைக்கு

6-12 - 18 கிராம்/1 கிலோ உடல் எடைக்கு

குழந்தைகள்

1-3 வயது - 17-20

4-6 வயது - 22 கிராம்

7-9 வயது - 33 கிராம்

10-12 வயது (ஆண்) - 42.5

10-12 வயது (பெண்) - 42.1

13-15 வயது (ஆண்) - 55

13-15 வயது (பெண்) - 50

16-18 வயது (ஆண்) - 60

16-18 வயது (பெண்) - 50

தங்களை இரண்டாவது கெள்விக்கு தாய்கள் அமைசலம் சாப்பிடுவதானால் மாமிச உணவு, மீன், முட்டை போன்றவற்றில் நல்ல புரதம் உள்ளது. பால், தயிர், சீஸ் இவைகளில் புரதச்சத்து அதிகம் உள்ளதால் தினமும் உண்ணுதல் அவசியம்.

மற்றபடி எசுவ உணவு உண்பவர்களுக்கு முழுப் பயறு, பருப்பு வகைகள், கொட்டை வகைகள், எண்ணெய் வித்துக்கள் போன்றவற்றில் உள்ளது. சோயா மற்றும் காளான் இவை இரண்டிலும் எசுவ உணவில் கிடைக்கும் மற்ற புரதத்தை விட, சிறந்த புரதம்.

சாம்பார், கீரை, புளிப்பு கூட்டு போன்றவற்றைக் கொதித்து இறக்கும் சமயம் துளி வெந்தயப் பொடி தூவி இறக்கினால் நல்ல வாசனையாக இருக்கும். உடம்புக்கும் நல்லது.

- லசுமி ரங்கநாதன்.



அதிக அளவில் கிடைக்கிறது. சோயா என்பதில் சோயாபின்ஸ், டோசிபு என்பனவும் சோயா பவர், சோயா பால், சோயா உருண்டைகள் மற்றும் சோயா மாவு எய்லாம் அடங்கும்.

தாய்கள் எசுவ உணவு உண்பவரானால்

1. தினமும் 7 கப் பால் கட்டாயம் சேர்க்கவும்.

2. 2 கப் தயிர் (அ) மோர் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

3. முட்டை சாப்பிடுபவர் தினம் ஒரு முட்டை உண்ணலாம்.

4. கண்டிப்பாக ஏதாவது ஒரு 'கன்டல்' சாப்பிடுவது எல்லோருக்கும் தலம் பலக்கும். பருப்பு என்றால் ஒரே வித துவரம் பருப்பு எப்போது உண்ணாமல், அதே நேரம் உண்ணும் உணவில் பயத்தம் பருப்பு, கடலைப் பருப்பு, அரிசி அல்லது சோதுமம் போன்ற தானியங்களுடன், கீரை, காய்கறிகள் கலந்து உண்ணும் போது புரதத்தின் தரம் அதிகரிக்கப் படுகிறது.

முடிந்தவரை தானியங்களைக் குறைத்து சரிவாள் அளவு பயறு, பருப்பு வகைகள், இரண்டு அவ்வது மூன்று வகைக் காய்கறிகள், பருப்பு வகைகள் உண்டால் உய்வுக்குத் தேவையான புரதம் கிடைக்கும்.

ஜோதி, திருச்சி.

½ கிலோ 'கரம் மசாலா' பவுடர் செய்ய அளவுகள், செய்முறை விளக்கவும்.

கரம் மசாலா செய்ய பட்டை, இலையம், கடி, ஏலக்காய் சம அளவு எடுத்துச் கொண்டால் (100 கிராம் ஒவ்வொன்றிலும்) அதில் பாதுகாவு மராட்டி, மொக்கு, 1 ஐந்திலாய், 1 கிராம் ஐந்தி பத்ரி, சித்திரை மிளகு எடுத்துக் கொள்ளவும். சித்திரைவே நெய்யில் ஒவ்வொன்றாக வாசனை வரும் வரை சுறுத்து ஒன்றாகப் பொடி செய்து கொள்ளலாம். இதைச் சப்பாத்திக்குச் செய்யும் 'ஸட்' டிஷ் மற்றும் பிரியாணி போன்றவற்றிற்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

ஆத்தி, சென்னை.

எல்லிடம் ஒ.டி.தி. ஓவன் உய்யது. அதில் என்னென்ன வெந்நீரேரியன் உணவு வகைகள் சமைக்கலாம் என்று விளக்குவீர்களா? ஓவனை முங்கட்டியே பரி-ஹிட் செய்ய வேண்டுமா? அதில் பிரெட் டோஸ்ட் செய்ய முடியுமா? பீட்சா போன்ற உணவு வகைகள் செய்ய முடியுமா என்று விளக்கவும்.

Journal of Interpersonal Violence 28(1)

ஒட்டி - O.T.G. Oven என்பதில் ஓவன், டோஸ்டர், கிரில்லர் என்பதன் கருக்கியே இதில் உப்புறம் உள்ள காயில்கள் குடாகைய படுவதால் வந்து சூடாகிறது. அதனால் அக் ஹர்வீஸ் வைக்கப்படும் உணவுப் பொருள் உள்ளே உள்ள குட்டிணால் (டிரை ஹீட்) சமைக்கப்படுகிறது. இதில் திறைப் வெஜி டேரியல் உணவு வகைகள் சமைக்கலாம். ஒவன் டோஸ்ட் எனப்படும்.

பலவித பிரட் டோஸ்டுகள் செய்யலாம். சின் சேர்த்தும், சேர்க்காமலும் செய்யலாம். 'பிட்டூ' போன்ற உணவு வகைகள் செய்ய மிகவும் ஏற்றது. பிரட், பன், கேக், பின்செட் போன்றவைகள் மட்டுமின்றி 'பேக்டு வெஜிடபிள்ஸ்', மக்ரோனி, ஸ்பகட்டி போன்றவைகளும், பேக்டு ஹஸ் (பிரியானி போன்றவைகள்) 'சைட் டிஷ்' (சைட்டிஷ் பேக்டு), தத்தூரி தாள், பகீப் போன்ற பல வகையான உணவுகளைச் சமைப்பதற்கு மிகவும் ஏற்றது.

மேலும் இந்த ஓவனை பர்ஹீட் செய்ய வேண்டியது மிக மிக முக்கியம். எந்த வகை உணவு 'பேக்' செய்ய வேண்டுமானாலும், கிரில் செய்வதானாலும் ஓவனை அந்தந்தத் தகுந்த வெப்பநிலைகளில் சூடாக்கிய (10 நிமிடங்கள்) பிறகே, உணவை உள்ளே வைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் துணாக இருக்கும்.

விஜயா முரளி, முயிணை.

பாதாம் பருப்பை மெல் தோல் நீக்காமல் தான் சாப்பிட வேண்டுமா? கடித்துச் சாப்பிடுவதற்குச் சிறிது கஷ்டமாக இருப்பதால் தள்ளியில் ஊறவைத்து தோல் நீக்கிச் சாப்பிட்டால் அதன் சத்து குறைந்து விடுமா? தோலில்தான் சத்து இருப்பதாகச் சிலர் கூறுகிறார்கள். சரிமா?

தோலின் கீழ் வைட்டமின் சத்து இருப்பதாகக் கூறுவது காய்கறி மற்றும் பழங்களில் தான். பருப்பு, கொட்டை போன்றவைகளைச் சாப்பிடுவது, முக்கியமாக அதில் உள்ள புரதச்சத்திற்கு அது தோலின் கீழ் இருப்பதாகச் சொல்ல முடியாது. முழு பருப் பிழைந்தால் உள்ளது. அதனால் தோலெடுத்துச் சாப்பிடுவதில் தவறேதும் இல்லை.

மைதா மாவு கடைபிடிக்கும் வாய்க்கி வெகு சீக்கிரமே புழு வந்து விடுகிறது. புழு வராமல் இருக்க சுவைபல வறுத்து வைப்பது போல மைதா மாவு அதிக தான் கொடாமல் இருக்க ஏதாவது வழிமுறை



உளுத்து போண்டா செய்யும் போது, கடவே வேகவைத்த உளுளைக்கிறுங்கைத் தோல் நீக்கிப் போட்டு அதைத்துச் செய்தால் உளுத்து போண்டா சாஃப்டாக மெத்தென்று மிஞ்சுவாக இருக்கும்.

- சி. மாலதி

உணதா?

கிழக்காளும் முளையிலும் எனது வேண்டுமானாலும் கடைபிடிக்கலாம்.

1. மைதாணை வாய்க்கி வந்த பிறகு ஒரு தட்டில் பரப்பி வெப்பநிலை 2 (அ) 3 நாட்கள் உலர்த்தி பிறகு பாட்டிலில் வைக்கவும்.

2. மாவு, கவுருடன் ஒரு உலர்த்து டப்பாவில் போட்டு முடி குவிந்ததால் பெட்டி உலரக்கவும். (பிரீசரில் அல்லது தேவைப்படும் போது எடுத்து உபயோகிக்கவும்)

3. பிரியானி இளைவியில் ஒன்று அல்லது இரண்டை மாவின் உள்ளே சொருகி வைத்தால், ஏரம் உறிஞ்சப்பட்டு விடும். அவ்வளவு சீக்கிரம் புழு வராது.

4. கூல் உப்பைச் சிறிதளவு மூட்டையில் கட்டி மாவின் உள்ளே போட்டு வைக்கலாம்.

என். கல்பனா ராஜன், திருக்கோவிலூர்.

வானழத்தண்டை ப. பருப்பு சேர்த்துக் கூட்டு வைக்கலாமா? (இரண்டுமே குளுமை என்ஜின்களே)

தூரானமாகக் கூட்டு செய்யலாம். தவறு ஒன்றும் இல்லை. விஞ்ஞானபூர்வமாக எந்த ஒரு உணவிற்கும் குடு, குவிரில்கும் தன்மை என்று திருபிக்கப்படவில்லை. வாழ்ந்து தன்மையுடன் தாள்சத்து மற்றும் தாது உப்புக்கள் உணவதால் தவறு பருப்பில் புரதம் உள்ளது. எந்தப் பருப்புடன் வேண்டுமானாலும் சேர்த்துப் பல வகையாக ருசியாகச் சமைக்கலாம்.

பயத்தம் பருப்பை அடிக்கடி உணவில் பயன்படுத்துவதாமா?

அடிக்கடி ஏனா, இரண்டுமே உபயோகம்

இந்தியாவில் முதன்முறையாக உலகப் புகழ்பெற்ற பார்முலா



Ask Your Doctor about

MY DR.

7
in
one



தலைவலி • உடல்வலி • ஜலதோஷம் • இருமல்
தொண்டை கரகரப்பு • மூக்கடைப்பு • காய்ச்சல்



Mfg. and Marketed by

PREMIER TECHNOLOGY SOLUTIONS LTD. PHARMA DIVISION

579 Anna Salai, Chennai - 600 005, Tamilnadu

Phone: 4335199, 4344329, 4339377 Fax: 0091-44-4343865 Email: premier@md03.vsnl.net.in

Trade Enquiries Solicited: Pharma or FMCG stockists having Drug Licence can contact us in confidence

ஒரு நாள் என் பெண் பள்ளியிலிருந்து வந்தவுடன் ஐஸ்கிரீம் வேண்டும் என்று அடம்பிடித்தாள் அப்போது என்ஸிடம் ஐஸ்கிரீம் மிகவும் எதுவும் இல்லை கிரேட். கொஞ்சம் பால், தேவையான சர்க்கரை சேர்த்து மிகவும்பிசு அடித்து, ஐஸ்கிரீம் கப்புகளில் விட்டு ஃப்ரிஸரில் வைத்தேன் அரை மணி நேரத்தில் அருமையான ஐஸ்கிரீம் ரெடி குசி பிடித்திருந்ததால் அவளும் விரும்பிச் சாப்பிட்டாள்

• சிறுத்த இரமணி



படுத்தலாம் தல்வது துவரம் பத்யு பாததம பருப்பு, கடனலப பருப்பு ஸுண்ணரேமெ ஒவ லொரு நாளும் வெவ்வேறு வகை உணவு களில் (திரே சமகம் சாப்பிடும) சேர்த்து உண்டாய் இன்னமும் தல்வது.

பயத்த லாடு செய்வது போல சோயா மாவில் லாடு செய்வலாமா? வரசனை வராமல் இருக்குமா?

சோயா மாவில் செய்தால் சோயா வரசனை இருக்கும். அய்வனவு குசியாக லாடு இருக்காது. அதற்குப் பதில் சோயா கருள்ஸ்டைன் கிடைக்கிறதே அதை டீயல் வில் கிவகம் வறுத்துப் பொடி செய்து கொண்டு, அதை மட்டுமே உபயோகப் படுத்தி லாடு செய்வாமல், சர்க்கரை சரி என்ற அளவில் பயத்தமாவோ, உளுத்தமாவோ, பொட்டுக்கடனல மாவோ, அய்வது வறுத்த கோதுமை மாவோ கலத்து, பிறகு நெய் சேர்த்து லட்டு பிடிக்கலாம். அப்படியே சோயா பவுடருடன் செய்தால் லாடு உருண்டை பிடிக்க வராது

ச.உளாமினி, தாய்நாடம்.

ஜோவர் என்பது என்ன? அரிசி, மைதா வித்துப் பதிலாக இதை எவ்வாறு பயல் படுத்த வேண்டும்? தயவுசெய்து தெனியு படுத்துங்கள்.

'ஜோவர்' என்பதால் 'ஜோனம்' (மக்கள் ஜோனம் அயல் அதை மெய்ஜு என்பது) அரிசி, கோதுமை போன்ற தானிய வகை எயல் சேர்த்து இதில் பனசத்தஸ்ஸம் குறை வாக இருக்கும். மேல் தோலில் 'தார்க்சத்து' அதிகம் உய்வது

இதை சாதம் போலச் சமைத்தால் தர தாக இராது. ஆனால் மாவாகத் திரித்து கோதுமை, மைதா போன்றவைச் செய்ய உபயோகிக்கப்படும் சப்பாத்தி பூரி, ரொட்டி போன்ற வகைகளிலும், இட்லி, தோசை, அடை போன்றவைகள் தயாரிக்கவும் உப

யோகப்படுத்தலாம் ஆனால் தனியாக இதை மட்டும் அரிசிக்குப் பதில், கோதுமைக்குப் பதிலாக, என்று உபயோகப்படுத்த இயலாது. அரிசி (அ) கோதுமைவில் அளவைக் குறைத்து, அதை சரிபாதி இதை உபயோகப் படுத்திச் செய்யலாம்.

ஆர். ரமேஷ், ஸாம்பலி.

சமைவல் சோடா, பேகிங் பவுடர் என்ன வித்தியாசம்? எதனை உபயோகித் தால் ஊட்டச்சத்து தண்டமாகாது? இதனு டைய கெமிகல் சர்க்குவெஷன் என்ன? சோடா உப்பு சாதாரணமாகச் சில்லறை விலையையில் வித்திறார்களே? தல்வது?

சமைவல் சோடா, பேகிங் பவுடர் ஜோன் டுமே சோடியம்-ஸை-கார்போனேட்டுரேட் தான பேகிங் பவுடரில் கிதிதனவு ஸ்டார்ச் சர்க்குஜாகக். அய்வனவுதான் வித்தியா சம

ஸ்டாசனை பேகிங் பவுடரோடு சேர்க் தும் போது, கெக போன்றவைகளை 'பேக்' செய்யும் போது கார்பன்-டை-ஆக்சைடு சரி யானபடி வெளிவர உபயோகப்படும். அத னால் கெக ஸ்பாண்டு போல் இருக்க உதவு கிறது சமைவல் சோடா உபயோகப்படுத்தி னால் அந்த அளவு இருக்காது

சில்லறை விலையில் கிடைக்கும் சோடா உப்பு உபயோகப்படுத்தலாம் தவறில்லை.

ஊட்டச்சத்து என்று பார்த்தும் போது இதைப் போல் 'பேக்' செய்வதில் இதை உபயோகப்படுத்தியே ஆக வேண்டும்.

ஆனால் பலர் இட்லி மாவு, தோசை மாவு போலக் கருவதற்கும், காய்கறிகளில் திரை (வெகஸைக்கும் போது) மாறாமலிருக்க வும் உபயோகப்படுத்துவர். அதுதான் தவறு. அதனால் தண்ணீரில் களையும் ஸைட்டிங் ன் றககிவமனாக 'பிசாமபெகென்' அறிந்து விடும் ஞாபுத்தவரை இதைப் போன்ற விஷ வங்களுக்குத் தவிர்ப்பது தல்வது.

ஆந்திரா ஆயக்காய் போடுவதன் அளவு என்ன? நான் போடுவது கம்மா கையளவுதான்.

போதுவாக இதற்கு மேல் தோல் மெலிதாகவும், கொட்டை சிறியதாகவும் இருக்கும் புளிப்பு முமாஸி மாயகாய் போட்டால் தனதாக இருக்கும். கூரான கொடுவான் போல, ஆளால் வளையு இல்லாமல் நேராக இருக்கும் பொரிவ தடிமனான கத்திரியால் மெட்டி வால் காய கதுப்பு நகவகாமல வெட்ட இயலும். இந்தக் கொட்டை அவ்வளவு கெட்டியாக இராது. அதனால் கலப்பமாக வெட்ட இயலும்.

துண்டங்களை எத்தக் கிள்வதில் அளக்கிறார்களோ அதில் + கிள்வனம் இருந்தால் பொடி உப்பு ½ கிள்வனம் (அதே கிள்வனத்தில்) மிளகாய்த் தூள் 1 கிள்வனம், (கடுகுப் பொடி, வெந்தயப் பொடி கலந்து 1/2 + ½ கிள்வனம்) துல்லெண்ணெய் 1 கிள்வனம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

எல்லாப் பொடிகளையும் ஒன்றாகக் கலந்து கொள்ளவும். எண்ணெயை நவநாகசுட்டாக்கி பிறகு ஆறவிடவும் (இதனால் எண்ணெய் வரணை கனறுகையில் வராது) தூடியில் துண்டங்கள் சிததவை. பொடி கொஞ்சம் என்று, மாற்றி மாற்றிப் போடவும். கடைசியில் மீதி உள்ள பொடியைத் தூவி, எண்ணெயை கனற்திக் கலந்து விடவும். அதிக அளவு விழுது தேவையானவர்கள் இந்த அளவு போடலாக நுறையான விழுது தேவையானால் 6 க்கு 1 என்ற விகிதம் கூட்டி போடலாம்.

தங்கள் கெட்டபடி கொத்துக்கடனல் போடுவதனால் கனறவைத்து வடித்து 9ர மில்லனம் ஒரு துணி மீது பரப்பி, ஆறிய பிறகு கனறுகாயில் சேர்க்கவும். (வறுக்கத் தேவையின்னவு 10 தாட்களுக்குத் தினம் ஒரு முறை கலந்து விடவும். தவறாக கனறிய பிறகு பாண்படுத்தவும்.

தோசை முறுகலாக, தோட்டைலில் கிடைப்பதைப் போல ப்ரெண்ணாக வர எத்த அரிசி போட வேண்டும்?

புழுங்கலாசி 1 கப், பச்சரிசி = 1 கப், ஒரு பீடி, உப்பு, 1 டேபிள் ஸ்பூன் துவரம் பருப்பு, ½ கப் ஆயல் சேர்த்து கனறவைத்து அரைத்துப் புளிக்க விடவும்.

மறுபடி அதோடு 1 டேபிள் ஸ்பூன் ரவை வைக் கலந்து விட்டு, கனறும் போது முதலில் எண்ணெய் விடாமல், தோளையை மெலிதாகப் பரப்பி நன்றாக முறுகலாக வெத்ததும் கற்றிறம் எண்ணெய் விட்டு ஒரே பக்கம் கட்டு அப்படியே எடுத்துப் பரிமாறி வால், தோட்டைல் தோசை போல முறுகலாக இருக்கும்.

இட்லி நன்றாக வேகவைத்து எடுத்தாலும், பூப் போல இருந்தாலும் இட்லிப் பாதிரம் (அ துணியில் ஒட்டிக் கொண்டு வருகிறது. ஒட்டாமல் முழுதாக வருவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

துணியை இட்லித் தட்டில் போடுவதனால், தயை மேலேயே துணியை நகர்த்துப் பிழிந்து சரத்துடன் பரப்பி அதில் கனறவும். வெத்த பிறகு அதில் சரமில்லாவிட்டால் தட்டில் திருப்பிப் போட்டு, மேலே சிறிது தண்ணீர் தெளித்து பிறகு எடுத்தால் ஒட்டாமல் வரும்.

தேரடியாகத் தட்டில் எண்ணெய் நடவுவ தானாவ சூரியவாந்ரு எண்ணெய்க்குப் பதில், அதிக பீகியேப்பு உள்ள துல்லெண்ணெயைத் தட்டி கனறவும். அப்போது மாவு தட்டில் ஒட்டாது.

இதனவிட முக்கியமான விஷயம் ஒன்று. தங்களை இட்லித் தட்டுக் சூரி எப்படி உள்ளது என்று கவனிக்கவும். அரை வட்டமாக உள்ள சூரியானால் நன்றாக வரும் ஒரு சில தட்டுக்கள் அதிகக் சூரியில்லாமல் தட்டை வாகவும் பக்கங்களில் நேராகவும் இருக்கும். அப்படி இருந்தால் கூட ஒட்டும். எடுப்பதற்கு வாட்டப்படாததனால் அப்படி ஆகும். புதிதாக வாங்குபவர்கள் புர்த்து வாங்கவும்.

பஜ்ஜி போட காய்கறி இல்வா விட்டால் சப்பாத்தி மாலை தமக்கு வேண்டிய வடிவத்தில் வெட்டி பஜ்ஜி மாவில் தேய்த்தெடுத்துப் பெரித்தால் கையவாக இருக்கும்.

- சி. இராசலட்சுமி.



சின்னத்திரை

'மேகா சரியல்லியில் குழப்பம் விட்டைப் பறக்கவிட்கின்றனர். குழப்பத்தில் இதனால் குழப்பம் தெரிடுகிறது' என்று கூறப்படும் குற்றச்சாட்டுகள் எந்த அளவிற்கு திரும்ப என்று சில ஆண்டுகளைக் கேட்டபோது...

திரு. மோகன் :

"தொலைக்காட்சி திருச்சிக் கிணைப் பாரிப்பதால் குழப்பத்தை நோக்கி விலகித் திரைக்கா, மனதாலில் செட்டிப் போகிறார்கள் என்று பாரி கூறு கின்றனர். ஆனால் திரைக்கா பாதிக்கப்படுவது பொய்யாகியே 'மேகா சரியல்' என்பது ஒரு முடி வியலாத அபத்தம். அது முடிவப் போவதில்லை என்று தெரிந்தீத தங்கள் நேரத்தை விவசயக்கிறார்கள். இந்தச் செய லால் நம் சமூகத்திலே எம்மென்ன இழந்து திற்கின்றனர் என்று பாருங்கள். மனம் விட்டுப் பேசிப் பறக்க யார் விட்டிருக்கிறது போகிறீர் களா? என் விட்டி மேகோ பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நண்பர்களாகவும், உறவினர்களானவர்த் திருந்துப் பரிசியலும் போல் இன்று பேச முடி வதில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால், விட் டிருக்கின்றோம் ஒருவர் மத்தொருவருடன் பேச முடியவில்லை. எம்மென் விட்டிலும் சம்பாதித் து போது கூட ம வி. ஓய்க் கொண்டிருக்கும். ஒரு சென்காரியம்' இல்லாததால்தான் தங்கள் சமய மான பற்குறைய சென்கிருதாலும் பாருக்கும் குரி மாதத்து தெரிவா போல்திலாவை.

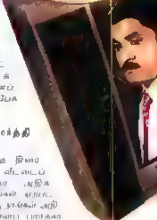
தலை இளசுவைக் கேட்டு மகிழ்பவர்கள் எத தலை திரை' கச்சிரிகிறா, பெய்வினா, திரை இளம் திருத்திக்கிருக்கே, திரை கருத்திக்கிர ன், திரை வினாவிலாவை இருந்து வந்து வந்திருக்க முன் விவதிப்பாதி யா. காத விட்டி, கிணை, பாது காலென்' பாய்வினா போல் குடி எழுக்கல் போல, இளம் திரை கேட பதி வி ருப் போல் விட் டு. கோலிதிகுத்தச் செய்து க் வுணைத் திரிவினாவிலாவை வளவிலிக்கை, கண்கிரைக்க குணத்து விட்டது. கண்கில் உள்ள ஆலயங்களை வேண்டுவனவால் தொலையக்காட்சிவிவ பார்க்கவாரம் அருடிக் உள்ள ஆலயத் திருத்தச் செய்து மனவார வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறா அனல் திருத்திவிவ, எத் தலை போல் அனல்-கிரைக்கல்' அதுவும் தில்ல சின்னாவைப் பரிசியல் போல ஒரு விட்டால், அன்று ஆலயத்தில ஆண்ட வதும் அச்சம்கும் விட்டும்தான் கோலி



• சந்திரன் •



• மோகன் •



துக்கே வர முடிவாத் பேசுது கதாக்காவிட் செயற்களைக் கேட்பவர்களைப் பற்றி எங்கே போ வது."

திரு. கவர்த்தி
கேயன் :

"சிவனாத திரை வினாம் எங்கள் விட்டைப் பொறுத்தவரை அதிக அளவு பாற்றங்கள் ஏற்பட் வினாவை இதற்கு தாங்கள் அறி கல். நிரை வகையா பார்க்கா திரு காலயதாக இருக்கவாரம், எங்கள் வினாப் பெறுத்தவரை, விட்டிச் செயல்பாது; நிரை வகை எந்ததிரை திட்ட யிட நித்தனா செல்ல செல்ல வேண்டும் என பது திரைக்கிரைக்கல் ஆலயங்களைப்பார்க்க

குழப்பம்

கும்பத்தில்

அடிப்படி கூப்பிட்டு அனுப்பிய பிறகு மன்னாதி ரிண்களை செய்த இல்லத்தரசிகள் 12 வி பார்ப டிலும் தவறிக்னா. இன்று இல்லத்தரசிகளாக விளங்குவவர்களில் தெய்வநாயுது எதிரிந்த. இதற்கு மேல் படித்தவா கயோ. இலங்கமாய். சிசி பவிய் நடப்பது கதை தான் நிஜமல்ல என்று கித்தித்துப் பார்க்க முடி யாதா என்று?

தொண்டக்காட்டி வில் காட்டப்படும சமையல் குதிப்பு களைப் பார்த்து ரசிப்பவர்களுடைய அதிகமே தவிர, செயது பார்ப்பவர்க ளை வெகு சிலவே' செ ர ல ல ப பே ர ன ன ல் , க ா மெ டி ய ா க வரும் சிரிப்பைப்

பார்த்துக் குடும்பத்தினர் குதும்பித் கிரிப் பதில் பல கம்பனை பற்றது விடுவன முன். மன்னாதி பாதிக்மும்படியான அழ னைத் தெய் ர்களையர் பார்ப்பதை அவன் வரும் புறக்கணித்தால், தவிரிப்பாளர்கள் தரவே நிழத்தி விடுவார்கள்' சில தொடர்களில் தந்தையும் மகனும் யதார்த்தமாக, நவீனர்களாகப் பழகுவதைப் பார்த்து என் மகத்துவம் கண்டிப்பைப் குறைத்து தோழமையாக இருக்க நான் பழகத் தொடங்கி இருக்கிறேன். அதே போல் கார்ட், இள்களையர் பார்த்து அவற்றைய போலவே யோகிக் குதித்து விளையாடி அவன் மகிழ் வனத்துப் பார்க்கலாம்.

பாதிப்பு என்று பார்த்தால் விளையாடக்கூடக் காட்டப்படும் விதத்தினால் பொருட்கள்தான் வண்ண வண்ணப் புலனாய்களை அணித்து பலர் வந்து ஆள்க் காட்டினால் மயமில் குதித் துக் கொண்டு, நேரடியான சமயத்தில் வாங்கிக் கொள்ள ஏன் மனைவி பழகிக் கொண்டிருக்கிறாள். ஆனால் சச்சிறும், செளராவும், ஷேவாக்கும் மாற்றி மாற்றி வந்து விளம்பரப் படுத்தும் பொருட்களை வாங்கிக் குற்றத்தைக் வீதும்பத்தமே செய்வார்கள்!

உலகம் என்றால் அதில் நல்லதும் இருக்கும்! கொட்டதும் இருக்கும். அதில் தவறாத தேவை யானதைத் தோத்தெடுத்து வாழ் நாம் பழகு கிறோம். அதே போல், பொழுதுபோகித்தகை கிள்ளத்தினாலேயே பல நிகழ்ச்சிகள் வரும் ஏறும் பம் பாதிகப்படாத அனலிந்து திழ்ச்சிக் களைத் தோத்தெடுத்து, அவ்வாறு தோத்தித்துப் பார்க்க நாளும் பழக வேண்டும்.

திரு. குருமன் :

“தொண்டக்காட்டி திகழ்ச்சிகள் அநேகமாக தெய் டி நாடல் என்னும் எதிர்ப்பை என்னவழ்க்களையோ அதிகம் வளர்க்கின்றன. எந்தக் தெய் வாய் பார்த்த நாயுது. அநேகமாகப் பற்றினால் குடும்ப உணர்ச்சியையோ அதிகம் தூண்டுவதாக அமைக்கப்படுகிறது. நாயுதுவர், தாத்தையர், மாமனார், சைத்தியார் போன்ற ஏறவுகள் விளா க்களாகவும், விளையாடக்கூடியோ திதாரிக் கூப்படுகின்றன. அநேகத்தகைச் சாந்திதவ நிலை வேண்டிய ஒழுங்குகை ஒத்தித் என்ற கெடுக்களைப் பற்றித், ஒழுங்குகை இன்னு மெனவி. ஒத்தித்த இன்னு மெனவிப் என்ற கதைகளை எழுதுகிறார் கூர்.

விளைவிக்கிறதா?

தொடர்களில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் அடுக்கடுக்காக விரைபே ஊதுவதையும், மது அருத்துவதையும் பார்த்தால், ஆன் மகன் என்பவன் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் போலிருக்கிறது என்று இளைஞர்கள் மனதில் சுருத்து உருவாக்கக்கூடும். திருட விரும்புவவனுக்கும், கொலை செய்யும் எண்ணம் உள்ளவனுக்கும் தடயம் எதுவுமில்லாமல் சிராக எப்படி இவற்றைச் செய்ய வேண்டுமென, தொலைக்காட்சியை சுற்றாத தத்து விடுகிறது.

தொலைக்காட்சியால் பெரிதும் பாதிக்கப் படுவது குழந்தைகளின் படிப்பதனை வர்த்தக நோக்கத்தோடு +3 படிப்பதைப் படிக்க வேண்டியவர்களை எப்போட்டில் சாணங்கள் அளவுக்கு மீறி திணைதிருப்புகின்றன. அந்தச் சபலத்திலிருந்து அவர்களை மீட்ட, பெற்றோர் பெரும்பாடுபட வேண்டியிருக்கிறது என மகன படிப்பதனால், தூல தொலைக்காட்சி மார்ப்ப திவ்வை அளவுக்கு மீறி கட்டுப்படுத்திவரலாம் பருவ வயதுக் குழந்தைகளை அளக ரசிப்ப திவ்வை என்பதால் சிறிது நேரம் பார்க்க அறு மணிபோதும் அந்தக் கொஞ்ச நேரத்தில் வரும் பவ்வாக விளம்பரங்கள் அவர்களுக்கு அளவ அளவற்றதும் காங்கி மூடு பிணைமும் எனது ஆவரணம் தூண்டி விடுகிறது.

என் அம்மா என் சகோதரனுடன் அமெரிக்காவில் தங்கியிருக்கிறார். முன்பெல்லாம் வீட்டில் கூட்டிப் போட்டதற் போலிருக்கிறது. பொழுது போகவில்லை என்று புலம்பிக் கொண்டு இங்கே ஓடி வந்து விடுவார் இப்போது நம் சின்னத்திரை அங்கு தெரிவதால் அவர்களுக்குப் பொழுதும் போகிறது. அளவற்றது வேடிக்கைகளும் தெரிவித்தன. எனவே கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் தொலைக்காட்சியினால் தீமை எழுபத்தி ஐந்து சதவீதம் என்றால் நானும் இருபத்தி ஐந்து சதவீதம்தான்!

திரு. சுந்தர்ராமன் :

“சின்னத் திரையில் வரும் தொடர்களினால் மனதளவில் பாதிக்கப்படும் குடும்பங்கள் எண்ணற்றவை. கற்பனையில் வரும் இக்கதைகள் நிறு வாற்களையில் உணவர்களை பாதிக்குமோ என்ற கவலை எந்தத் தயாரிப்

பாளருக்கோ, எட்டர்டுருக்கோ இருப்பதில்லை. எங்கள் வீட்டிலிருக்கே நடந்த சம்பவம்.

மேகா தொடரில், கல்ஹரியில் படிப்பவனுடன் ஓடிப் போய்க் கல்யாணம் செய்து கொண்டதைப் பார்த்து, பணம் 5 படிக்கும் பானாவா, மாணவியை திருமணம் செய்து கொள்ள ஓடிப் போய் விட்டனர். தாய்கள் எப்போதாவது என்பதால் பெற்றோர்களின் கண்ணாறு படாமல் ஒளிந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இங்கே இரண்டு குடும்பங்களும் அளவாய்க்கின்றனர். பரிதவித்துத் தேடிச் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இன்னும் போதாததற்கு ‘கனதயல்ல நிஜம்’ போன்ற டாக் ஷோ-களில் ஓடிப் போய் விட்டாலும் பெற்றோர்கள் அவர்களை மனங்கித்துத் தவிர்ப்பதில் பரக்காணம் நம் குழந்தை நம் மூப்ப பிள்ளை என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று தியாயப்படுத்துப்படுகிறது. எப்படி எத்துக் கொள்ள முடியும்! ஈழத்தான முடிவதும் தொடர்ந்து தொடர்பு பார்த்து, வளர்த்து, அளவற்றதையும் எங்கிக் கொடுத்து, படிக்க வயத்து ஆளாக்குபவர்களின் உணர்ச்சினைப் புரிந்து கொள்ளாமல் உதறித் தள்ளும் குழந்தைகளை எதற்காகச் சொத்துக் கொள்ள வேண்டும்?

சிலியா, தொடர்கள் இரண்டும்நாம் எதிர் மனதையால் உணர்வுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. மற்றபடி ஒரு வந்தக் குழம்பு வைக்கச் செய்தல் வீக் கொடுத்தால் கூடப் பார்த்துக் கனவாயாக இருக்கிறது. விவரஞ்சிறு குழந்தைகளின் கவலை என்னாவ வனக்குவீக்கும் மேடை யாக தொலைக்காட்சி அளவிறந்து பழைய டாடல் களையும், படங்களைமேல் தமிழிலும், இந்தியிலும் பாரக்க என்க்கும் என மனைவிக் குடும்ப மிகவும் பிடிக்கும்.

இவற்றில் நடுவே வரும் சில விஷயங்களை விசாரமாக எடுக்கப்பட்டு, பெற்றோர்களுடன் நாம் உட்கார்த்து பார்த்த முடியாமல் சங்கடப் படுத்துகின்றன சில சம்பவங்களில் இவ்வாட அர்த்தத்தினால் வரும் காரண பரடல்களும் நம்மை இதே நிலைக்குத் தள்ளுகின்றன.

எந்த அளவு தொலைக்காட்சியை ஒரு பயனுள்ள சாதனமாகப் பயன்படுத்த முடியுமோ, அந்த அளவே பயன்படுத்துவது நல்லது.”

நேர்காணல் ராஜ்யபூர் சந்திரசேகர்

கொண்டைக்குப் போடும் வலைகளில், திவ்வச் சின்ன சலங்கைகள் கூட்டி, சம்பிகள் ஒட்டினால் திரும்பாங்கள், வரவேற்புகள் போன்ற விசேஷங்களுக்கு போட்டுக் கொண்டு போனால் மிக எடுப்பாக இருக்கும்.
- பி. குகமணிபாய்





ESTD. 1955

ஸ்ரீ

Ph : 0431-2706823

2704312

Cell : 98940 - 31004

தமிழ் மறுவாழ்வு யாத்திரைகள் துணை

தமிழ் வர்த்தினியில் வருடவாக்கச் பெருமையும் எங்களுக்கு முந்தைய வர்த்தினிக்குப் போய் வந்தவர்களுக்கும் எமது காவீலில் போஜனம், பாதுகாப்பு, சொகையங்கள் எப்படி உள்ளது என்பதை விளக்கித்து தெரிந்து கொண்டு, இதே எங்களிடம் பதிவு செய்கு கொள்வீர்கள்.

20.2.2003ம் தேதி அன்று சென்னையிலிருந்து 16 தடக்கள் கொண்ட யாத்தினர் ஒரு தனி 3 டயர் கேரேஜில் புறப்பட்டு டில்லி, ஆக்ர, மதுரா, அரிதவா, ரிஷிகேஷ், அலகாபாத், கயா, காசிபுடன், சென்னாக்குத் திரும்புகிறது. இந்த யாத்தினரையே, திருச்சி, ஸ்ரீரங்கம், பெட்டவாயத்தலை, கஞ்சி, மதுரை, பாக்கலாடு, கோவை, சிவகாசி, மயபவரம், ஏற்காடு, சென்னை, திரைக்கலை, அனந்தபுரம், சாமத்தபுரம், தருமம் முதலிய ஊர்களில் இருந்து பல அன்பர்கள் சேர்த்துள்ளார்கள். காலை காபி, டபன், 2 வேளை பிரமாணம் போஜனம் உட்பட தங்களுக்கு கட்டணம் ரூ. 8,750/- மட்டும்.

13.3.2003ம் தேதி பங்குனி மீதம் 16 தடக்கள் கொண்ட யாத்தினர் தனி 3 டயர் கேரேஜில் சென்னையிலிருந்து புறப்பட்டு டில்லி, ஆக்ர, மதுரா, அரிதவா, ரிஷிகேஷ், அலகாபாத், கயா, காசிபுடன், சென்னாக்குத் திரும்பி வந்து சேர்கிறது. காலை காபி, டபன், 2 வேளை பிரமாணம் போஜனம் உட்பட தங்களுக்கு கட்டணம் ரூ. 8,750/- மட்டும்.

14.4.2003ம் தேதி 15 தடக்கள் கொண்ட சென்னை, அலகாபாத், காசி, போரார், தேவன் யாத்தினர் கட்டணம் ரூ. 6750/- முகதிதாத் போய்வரும் தொழிலாபக கட்டணம் ரூ. 15,500/- தனி.

1.5.2003ம் தேதி 16 தடக்கள் கொண்ட கோடைக்கால காசி யாத்தினர் தனி 3 டயர் கேரேஜ் ஸ்தலம் சென்னையிலிருந்து புறப்பட்டு விளாடு சென்னாக்குத் திரும்புகிறது. கட்டணம் ரூ. 8750/- மட்டும்.

11.5.2003ம் தேதி 11 தடக்கள் கொண்ட, பதரிநாட், நேதாநாத், காசி யாத்தினர் சென்னையிலிருந்து தனி 3 டயர் கேரேஜ் ஸ்தலம் புறப்படுகிறது. காபி, டபன், போஜனம் உட்பட தங்களுக்கு கட்டணம் ரூ. 9750/- பதரி-நேதாநாத் மஸ்கிமீரேதே யாத்தினர் கட்டணம் ரூ. 2750/- தனி மே மாத யாத்தினர்யாதலால் நான் கட்டியது பதிவு செய்கு கொள்ளுது தயவு. விவரத்திற்கு.

ஸ்ரீ நாமகீர் ஷராவெல் சர்வீஸ் Regd.

34, A/2, ஆர்.நாராயண், சோலிதநாமணி, திருச்சி-2 போன் : 2704312, 2706823

Prop. K.E. நம்பியன்னை Organizers. N.K. சேகர், N. கங்காதரன்



இந்தியாவின் முதல் பெண் பெயரியல் மாமேதை

ஆதிர்ஷ்ட்ட எண் விஞ்ஞானி

J. லக்ஷ்மி ஜெயஸ்வரூபா

திருமணி : பெயரியல், எண் கணிதம், கைவெழுத்தியல், கிராமலாதி,
புரோகாலாதி, பெயர் வரியல், தொழில் வரியல், இராஜ வரியல்

பெயர் வரியல் என்பது ஒருவரின் பெயர், இயற்பெயர், கண்பெயர், கைவெழுத்து, கிராமலாதி, புரோகாலாதி, பெயர் வரியல், தொழில் வரியல், இராஜ வரியல் என்பனவற்றை குறிப்பிட்டு எழுதிக்கொடுக்கும் செயல்பாடு ஆகும். இதை விஞ்ஞானி ஆகியவர் J. லக்ஷ்மி ஜெயஸ்வரூபா என்பவர்.

ஆதிர்ஷ்ட்ட எண் என்பது ஒருவரின் பெயர், இயற்பெயர், கண்பெயர், கைவெழுத்து, கிராமலாதி, புரோகாலாதி, பெயர் வரியல், தொழில் வரியல், இராஜ வரியல் என்பனவற்றை குறிப்பிட்டு எழுதிக்கொடுக்கும் செயல்பாடு ஆகும். இதை விஞ்ஞானி ஆகியவர் J. லக்ஷ்மி ஜெயஸ்வரூபா என்பவர்.

பெயர் வரியல் என்பது ஒருவரின் பெயர், இயற்பெயர், கண்பெயர், கைவெழுத்து, கிராமலாதி, புரோகாலாதி, பெயர் வரியல், தொழில் வரியல், இராஜ வரியல் என்பனவற்றை குறிப்பிட்டு எழுதிக்கொடுக்கும் செயல்பாடு ஆகும். இதை விஞ்ஞானி ஆகியவர் J. லக்ஷ்மி ஜெயஸ்வரூபா என்பவர்.

சென்னை விஜயம் : January 6,7,8,9,10 & 11 Tel : 2480 9153

பெங்களூர் விஜயம் : January 20,21,22 & 23 Tel : 222 5114

நாடு உட்கிராம சூழ்நிலை தீவிர 1000 பக்கி & கோவை காயம் 930
மணிக்கு 'வேதரின்' காகித' என்ற கையொப்ப திரைப்படம் வந்துகிறது

* காகிதங்கள் கப்பாத்தரப்படும்.
* தேரில் ஆலோசனை பெறலாம்.

பெயரியல் விஞ்ஞான ஆலோசனை மையம்

208, K.M.S. காட்டல், சாரதா காலேஜ் மெயின் ரோடு, சாமிநிலைகாடு கோடு பஸ் ஸ்டாட்,
கோவை - 938 018. ஃ 2403848, 2442473 (STD:0427) CELL:98427 - 40005

அனைத்து வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
இனிய புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

2003



ESTABLISHED
1968

LIFETIME
INVESTMENT

Major Credit Cards
accepted



ஃப்ரனிச்சர் உலகம்

புத்தாண்டை முன்னிட்டு

மாவபதம்

ஃப்ரனிச்சர் பொருட்கள்தி

மற்றும்

திறப்பு விழ்ப்பனை

(ஜனவரி 15-வரை)



தீக்தவான் ஃப்ரனிச்சர் ஃப்ரனிச்சர் ஃப்ரனிச்சர்

வாடிக்கையாளர்கள் கவனம்: 2003-04-01 முதல் 2003-04-15 வரை, எல்லா இடங்களிலும்
புத்தாண்டு திறப்பு விழாவுக்கு கவனம்: 2003-04-01 முதல் 2003-04-15 வரை, எல்லா இடங்களிலும்

தென்மேல் மெட்ராஸ் - DABC Bldg - 6, M.T.H. Rd., TVS - டி.வி.எஸ். காலனி,
சென்னை - 600 006 - 6544929 / 6545029

தென்மேல் மெட்ராஸ் - 44, 1-வது பாதாள மாடம், 2-வது பாதாள மாடம், 3-வது பாதாள மாடம்,
சென்னை - 600 006 - 6544929 / 6545029

“நம்பிவிட வே, இன்னமும்
கண்ணாறுதேற வரம் பார்க்கும்
கண்ணோட்டம் சரிவர
இல்லை. காயப்படுத்துகிறார்கள்
திரை ஏதிலித்து கல்லாமை அடி
வது பிறகு பின்புறங்குதப்
பொன்னாம்பலம், தமலம் அந்
நகரங்களுக்கும் ஈரவறிய தவறாக
நெருக்கும் கண்ண தெரியா
துவந்து சொல்லியேன். அந்தப்
பரிமா பவனாகக்

இந்த நாடகமாக இதுவரை
களை, இதனை குண்டு களாக
சாப்பாடு திரை சரிவர வர
நெருமை சொல்லி, அதற்குப்
படுத்துவார்களா? அது மட்டு



கண்ணால்

பார்த்தால்தானா?

மல்ல சங்கராப பார்த்து, இவர்களுக்குப் பரவ
பட்ட சந்திப்புகள் களைகள் முடிவாகப் போ
சர்க்கரைவாழ்வு தற்போதும், சிறு கொட
டாபு கடுகிய பவனி முடிவாகவந்து வர
லிட்டும் கண்ணால் கண்டபவனாக முடிவாக
முடிவானால், ஆகவனவராக இருக்கும்
கொண்டப, 20 வருடம் பரிமா சேஷத்தி

பெருங்குறி பெருங்குறி பார்ப்பதில் சாத
களைகள் பரிமா, பரிமாவிழைந்த பெருங்குறி
இவ்வாறு பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்
பெருங்குறி பரிமா, பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்

பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்
பெருங்குறி பரிமா, பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்
பெருங்குறி பரிமா, பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்

“எழுத்தாகக்

கருவராகக்

ஆகியும்

இந்த

பக்க

கெடு

பிடி இவ்வாறு 10... கையில் வயதை குறி
யோ பக பரிமா, அவர்களிடையே 10 வருடம்
கொண்ட பரிமா, அவர்களிடையே 10 வருடம்
கொண்ட பரிமா, அவர்களிடையே 10 வருடம்

பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்
பெருங்குறி பரிமா, பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்
பெருங்குறி பரிமா, பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்

பரிமாவிழைந்த முடிவாக, பெருந்



அசத்திறனா பரிபா. தான் பார்த்தேவிராத காட்சிகளை, மனக் கண்ணால் உணரத்து, சித்திரமாக வடிக்கிறார். இவ்வியில் நடந்த வயித் தவிர அசாதமியின் அருங்காட்சியகத்தில் தான் இவ்விய வண்ணச் சித்திரங்களுக்கும் வடிவத்து, ஏகோபித்த பாராட்டுகளுக்கும் அன்விக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். 'பெர் ஸ்பெஷல் ஆர்ட்' என்ற அமைப்பு நடத்திய சர்வதேசக் கலைத் திருவிழாவில், சிறப்பு விருந்தினர்வாக பரஸெய்ஸாக்கு போய் வந்திருக்கிறார்!

அது சரி! எப்படி இவற்றைக் காட்சிகளை, பறவைகளை வளரகிறார்? "முதலில் போர்டுக் மிக சன்னமாக வயர்வை குறுக்கும் நெடுக்கு மாக கட்டி, விரல்கள், ஒப்பொரு கட்டத்திலும் ஒரு கவர் என முடிவெடுப்பேன். அது போல் பாட்டில் மேலும் டிரெயில் சூறிப்புகுன இருக்கும்" என்று சொல்லும் பரிபாவின் கை வண்ணங்கள் கிட்டியல் காட்டுவதாக உருப்பெற்று, பவருக்கு வாழ்த்துச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றைச் சினை பரிபா. பூக்கள், பறவைகள், நீருந்துக்கள், மலையன் என்றால் கொள்ளை பரிபாமாம்! மலையேற்றத்தையும் விட்டு வைக்கவில்லை இவர். இமாலயத்தின் ஒரு பகுதியான ஸோங்ரியா மலை என்ற 14000 அடி உயரத்திலிருக்கும் சிகரத்தைத் தெரிட்டு வந்திருக்கிறார்.

பரிபாவிற்கு 'பேட், வாக்' செய்த அனுபவமும் உண்டு. நெஷனல் அசோஸியேஷன் ஃபார் பன்னாட்டு ஏற்பாடு செய்திருந்த மாடல் விழாவில், ரவீனா டனடஸ்டன் பரிபாவும் ஸ்டைல் தாட போட்டிருக்கிறார்.

99வ் பரிபா, இசேஷின் முனைவிலானார். இவர் ஒரு சாகிப்ப்டேவர் இன்ஜினியர் பரிபாவை ஒருதலையக் காதலராக் காதலித்து பிடிவாதமாக, 'மணந்தால் பரிபாவை' என்று கரம் பிடித்திருக்கிறார். "நாங்கள் அப்பொது ஸ்வதலையில் குடிவிருந்தோம். அதே தெருவில் இசேஷும். என்னைப் பார்த்திருக்கிறார், என்னைப் பரபோஸ் பண்ணியதும் அவரே. ஆனால் நான் உடனே சரிபெயர்ந்து சொல்ல வில்லை. என மேல் அனுதாபப்பட்டு இருமணம் செய்வதை நான் விஜும்பவிலை

தராமலாக இருக்கும் அவர், என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளுவது பற்றி அவர் விட்டும் மறுப்பு இருந்தது. அது இப்பறவை தானே.

என் அப்பா - அம்மாவும் அவர்கள் விட்டும் முழு சும்மத்தின் பேரில் தான் இருமணம் தடக்கும் என சொல்லி விட்டார்கள் பிறகு பல மாதங்கள் போகிறது தான் 'பெய் சொஸ் ஸேஸ் துனெய் வெய்ஸ்டர் பீடியு ஹன்டுமெட் பவர்கதா என்னை விண்டவடிப்பார். ஜோக் சொல்லுவார் வி ஆர். ஸைக் எனி நாரம்! ஹன்டுமெட் வெய்ஸ்டர்' என்றிரார் பரிபா.

பரிபா தந்தமயம் பணி புரிவது ஊரா வங்கியில். இவருடைய பெற்றோர்கள் இவருக்கு உதவணையாக ஒவ்வொரு செயலிலும் இருந்திருக்கிறார்கள். "என் மகளை ஸ்கூல் காவேஜ் கொண்டு விட, கூடவே நாங்கள் போனதில்லை. முதல் முதலில் பரிபாவை பஸ்ஸில் ஏற்றிவிட்டு, அவருக்குச் சொல்லாமல் கேட்க பின் வந்தேன் ஏறி, ஃபாகோ பண்ணு வேன் அவன் ரோடுகளில் சூரியில் தடுக்கி பல முறை விழுந்திருக்கிறான். தூக்கி நாங்கள் திறந்தவக்கால், தானே எழவேண்டும். தன்னம் பிணை அவருக்கு வர வேண்டும் என்று விரும் பினேனம் இன்று எங்கு வேண்டுமானாலும் பவ் ஆட்டோ பிடித்து போய் வருவான்" என்வென்றனர் சேஷாத்தி தம்பதிகள்

பரிபாவிற்கு இதுவரை பத்து முறை கண் ஆப்பிரெஷன்கள் நடந்துள்ளன. ஆனால் பல வில்லை. ஒரு பேராச்சரியம் மட்டும் நிகழ்ந்திருக்கிறது. ஒரு சில நாட்களுக்கு பரிபாவிற்கு பானை வந்து போய் விட்டதாம் தன் ஃபுணக் கணவரை, பெற்றோர்களை அவர் மிகவும் சசிக்கும் இவற்றைகளைக் களை கடவுள் அவருக்கு அருளிய வரப்பிரசாதமாக நினைத்துக் கொண்டனாம்!

கெய்ண்டியல் மணப்பெற்றும், மாடலிங், கடை மட்டுமல்லாது, கார் தேய்க்கட்டராகவும் (வழி சொல்லுதல்) பரிபா வெற்றிகரமாகச் செயல்பட்டு பரிசுகள் வாங்கிவிருக்கிறார்.

— வந்தா சேகர்

தெய் காய்ச்சம் போது, வெத்தயக் கிரை, முருங்கைக் கிரைப் போட்டுக் காய்ச்சியவுடன், ஆரின்வுடன் வெத்தயக் கிரை, முருங்கைக் கிரையை எடுத்து சப்பாத்தி மாவில் பிசைத்து சப்பாத்தி செய்து பாகுங்கள். சூப்பர் டேஸ்ட்டுடன் சப்பாத்தி வாசனையாக இருக்கும்.

- இ. மாவதி



Res: 2815 7311

ஸ்ரீ ஸ்ரீ கௌ அம்மன் துறை

Shop: 2815 1327

42 ஆண்டு கால வாடிக்கையாளர் சேவையில்...



தனலக்ஷ்மி சாரீஸ்

கைத்தறி சேலைகளின் சங்கமம்

Exclusive Handloom Sarees Manufacturers

உயர்முக காட்டன் / கைத்தறி சேலைகள், பேன்சி ரக சேலைகள்,
சுடிதார் ரெடிமேட் மெட்டிரியல், பெட்டிகோட்,
தைட்டிஸ் வகைகள் அனைத்து மாதிரி சேலை ரகங்கள்
ஆகிய அனைத்தும் கிடைக்கும் ஒரே இடம்.

சென்னை

3, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு, தி.கா.
சென்னை - 17. (பாண்டி பஜாரிலிருந்து
பாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன்
இரண்டாவது இடதுபுற சாலை)
Bus No - 9, 10, 47A, 47D
(Power Office Bus Stop, Dr. Nair Road)

கோயமுத்தூர்

25/1-B, Maruthamalai Main Road,
(Vadavali High School Bus Stop)
Vadavali, Coimbatore - 1
எழுதுமான செவ்வியல் எல்ஃப்
பேருந்துகளும் பிளஸ் செவ்வியல்
Tel : 0422 - 423878 Regd: 424961

✦ சரியான விலை ✦ உயர்ந்த தரம் ✦ பணிவான சேவை ✦ கார் பார்க்கிங் வசதி

All Major Credit Cards accepted

பலன்களை தடை செய்யும் கிரகங்கள்

எங்கள் திறுவனத்திற்கு தேரிலும், தயர்விலும் பல ஜாதகங்கள் எங்கள் மேற்பார்வையுக்கு வருகிறது. ஆனால், சிலர் ஜாதகத்தில் கிரகங்கள் தலையிடுவதில் இருந்தாலும் நற்பலன்கள் எதிர்பார்த்தபடி இல்லை. மற்ற கிரகங்களால் தலையிடுவதால் பலன்கள் தடை செய்யப்படுகிறது. நாங்கள் எங்கள் திறுவனத்தில் தேரில்/தயர்வில் வரும் ஜாதகங்களை மேல் எழுத்தவாரியாக பார்க்காமல் பலன்களை காதக, எதிரிடை நட்சத்திரங்களின் அடிப்படையில் லக்ஷம் முதல் 12ம் இடம் வரையும், நடப்பு தென்க வரையும் பல பலன்களை உள்ளது உள்ளபடி தமிழில் Typing செய்து தருகிறோம்.

உங்கள் ஜாதக தகவலுடன் கேள்விகளை எழுதி ரூ.200/-ஐ M.O. (or) DDயாக T.K.S.Raghavan என்ற பெயருக்கு அனுப்பினால் பலன்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும். பணத்தை Courier மூலம் அனுப்ப வேண்டாம் வீடு, தொழிற்சாலை, விவசாய அபிவிருத்தி போன்றவைகளுக்கு வாஸ்து ஆலோசனை வழங்கப்படும் ஆலோசனை கட்டணம் இல்லை.

மேலும் சில விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

ஜோதிடர் **T.K.S.RAGHAVAN** ☎ : 489 8520

13 (5/3), Pusphavathi Ammal Street, West Mambalam, Chennai - 33.

Branch : Room 156, Hongkong Complex, Ramanathan St., T.Nagar.

Phone : 7128768

செவ்வாய் விடுமுறை

கடுமையான
மாதவிடாயின்

பிடியில் உங்கள் வாழ்க்கை இருக்கிறதா?
கவலையை விடுங்கள்!



சுதானிக் (2004) கருத்துப்போக்கு (மாதிரி 1) பின்பற்றும்

30 விதி: ஸார்ஜ் சிகிச்சை அல்லது தீவிர கண்காணிப்பும்

[illegible]

தெர்மாசாய்ஸ் சிகிச்சை

சுவிதாவாபா பரகந்தி...என்ப கட்டிடங்கள் எழுந்திருக்கும்.



Gesetzliche Grundlage: § 10 Abs. 1 Nr. 1 SGB V

Women's Health

4174 *Chrysomelidae*: *Chrysomelidae* 1000-1000
200 414 5610/5610/5610
200 414 5610/5610/5610
200 414 5610/5610/5610
200 414 5610/5610/5610

[illegible]

**கடுமையான மாதவிடாயின் பிடியிலிருந்து நீங்கள் விடுபட
கீழ்க்கண்ட மருத்துவமனைகளில் தெர்மாசாய்ஸ்
(Thermachoice) சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது.**

1) டாக்டர் கோபிந்த, உதவி பேராசிரியர், துணை மருத்துவமனை, 1/1, அருண்மலையாசனம், எலிங்கிராம், சென்னை-600-093-ஓ (044) 5761750/51/53. செல் 98410 28782	13) டாக்டர் கனகசுந்தரம், ஜி. துய்யாணிதாஸ் மருத்துவமனை, கோயம்புத்தூர் ஓ (0422) 211000 213501-507
2) டாக்டர் தங்கம், ஹோம்ஸ்புர்ட் & ஹோம்ஸ்புர்ட் நெல்லை 4A, டாக்டர் ஜெ. ஹெல்விதா தம், நெல்லை, சென்னை-50 ஓ (044) 6585513, 6585514	14) டாக்டர் ஜெயம் கண்ணன், கவுட்கவுட்கோடு, கன்னியாகுமரி, 8B, சாமராவா தெரு, தென்னாற்காடு-620 017 ஓ (0431) 767070, 760387
3) டாக்டர் எஸ்.ஜெ.எஸ்.சி. இளங்குடிமலை சிவசிகி, சி. இ. சாமாயிசனம், ஆந்திராப் பேட்டை, சென்னை-18 ஓ (044) 4994739, 4992679	15) டாக்டர் வெங்கடராமன், அத்தனூர் கோதுமை மருத்துவமனை, கரையோட்டை, சேலம் ஓ (0427) 64817175
4) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	16) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 128, புது, சேலம், 55 மதுரை-635 007 ஓ (0427) 312000, 314140
5) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	17) டாக்டர் மகாலட்சுமி, கவுட்கவுட்கோடு, கன்னியாகுமரி, 8B, சாமராவா தெரு, தென்னாற்காடு-620 017 ஓ (0431) 767070, 760387
6) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	18) டாக்டர் ஆர்.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 25, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020
7) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	19) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020
8) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	20) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020
9) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	21) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020
10) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	22) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020
11) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	23) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020
12) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020	24) டாக்டர் ஜெ.ஜெ.சி. சி. சி. மருத்துவமனை 43, கவுட்கவுட்கோடு, நெல்லை-50 ஓ (044) 6444070, 6440020

For more information on Thermachoice Uterine Balloon Therapy,
please contact any of the above consultants.

சிறுமகளின் மாதவிடாயின் பற்றிப்பெறும் சிகிச்சைகள் தெர்மாசாய்ஸ் மருத்துவமனைகளில் மட்டுமே கிடைக்கின்றன. தெர்மாசாய்ஸ் மருத்துவமனைகளில் மட்டுமே கிடைக்கின்றன. தெர்மாசாய்ஸ் மருத்துவமனைகளில் மட்டுமே கிடைக்கின்றன.

சுதந்திரப் போராட்டம்
ஒரு வழக்கு

அன்றைய
தாளிதழில் சிறு
குறிப்பிட்டபடி
செய்தி வெளியாகி
பிரசுரம். "மெகா
தொடர் இல்லாத மலர்
வெளியும். உச்சநீதி

மன்றத்தில் பொதுமக்கள் வருகை"

சென்னை - சென்னை உயர்நீதிமன்றத்
தில், சென்னைநகரம் பிரசுரம். அட்டவசை
ராமகிருஷ்ணன் என்பவர் ஒரு பொதுமக்கள்

தொடர்நகரம் குடும்ப அமைதி கெட்டுவிட்டது"
என்று மீண்டும் சொல்லியுள்ளார். இவ்வாறு
கூறி இடைக்காலத் தடைவிறக்கம் கோரினார்.
இதனை ஏற்றுக் கொண்டதா போனடாமா?
என்று உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பு முடிவடைந்த
தா இது தொடர்பான விசாரணையை 4ம்
தேதி வரை ஒத்தி வைத்தார்.

இந்தச் செயலியைப்ப படித்த பின்னர்
இதனை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்றும், ஏற்றுக்
கொள்ள வேண்டாம் என்றும் பல கடிதங்கள்
உயர்நீதிமன்றத்திற்குப் பற்றின. அடுத்த 4ம்

பிரதி நீதிமன்றம் கொண்ட!

வழக்குத் தொடுத்துள்ளார் வழக்கின்
சாராம்சம் வருமாறு :

"வெளிநாடுகளில் மலர் இல்லாத வாரம்
ஒன்று என்ற தடையுறை கடைபிடிக்கப்படாத
தாக அறிவித்தேன். இந்த மலர் இல்லாத வாரம்
கடைபிடிக்கப்படவில்லை. எனதாலும் அந்த
நிலை இப்போதும் எதிர்காலத்தில் தோன்றும் நிலை
வரலாம். ஏனெனில் தினசரி அப்படி
உள்ளது.

அன்றைத் தினசரியிலும் மெகா தொடர்
என், ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. காமம் 10-30 மணி
முதல் தொடர்ந்து நாட்களின் ஒலிபரப்பப்படு
கின்றன. இதில் சராசரியாக கமர் 6 மணி
நேரம் இல்லாததற்கென நாடகம் பாடப்படுகிறது
செய்வதற்கு விடுகின்றனர் இந்த மெகா
சிறியவர்கள் தொடர்பான அமைதி அமைதி
யுள்ள இல்லாததற்கென அன்றைய "மலர்
ஸ்டைல்" டி.என்.என், அன்றைய தினம் மெகா
தொடரைத் தவற விட்டதற்கென அன்றைய
கதைச் சுருக்கத்தைத் தெரிவிப்பது. இதன்
நடுவில் குடும்ப அங்கவாழ்வுகள், என்று ஒரு
மணி நேரம் கதை அளக்கின்றனர். எனவே
இதனை உடனே தடைசெய்ய வேண்டும்
குடும்பத் தொடர் என்று சொல்லிக் கொண்டு
குடும்பங்களில் நுழைப்பது விவரவிக்கும் மெகா



தேதிக்குள் பெறப்பட்ட கடிதங்களில் ஓரளவையே படித்த நீதிபதி. 4-து தேதி அன்று இந்த வழக்கை ஏற்றுக் கொண்டு தனியார் மனிக்கன் மற்றும் தாரதர் ஷனுக்கு இறுதித் தீர்ப்பு பதில் தருமாறு உத்திரவிட்டார். இடைக்காலத் தடைவிதிக்க மறுத்து விட்டார்.

இந்த வழக்கை ஏற்றுக் கொண்டு நீதிபதி கூறியிருப்பது வருமாறு :

தாரதர் ஷனுக்கு எவ்வித உத்தரவுமில்லை

"மொகா தொடர்பான நிறுத்த வேண்டும் என்று அட்வகேட் ராமகிருஷ்ணன் தொடர்ந்த பொதுநல வழக்கிலும், அது தொடர்பாக பெறப்பட்ட கடிதங்களையும் பொது நல வழக்கில் மொத்தம் கொண்டு பரிசீலிக்கப்பட்டதில், இது பொய்களின் கொளவத்தைக் குணங்களும் எண்களில் மொகா தொடர்பாக நடந்துபடுகின்றன, எனது வாதத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளதால், இன்னும் விசாரணைக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் இது தொ. 7-வது தனியார் மனிக்கன் மற்றும் தாரதர் ஷனுக்கு 10 நினைவுகளில் பதில் அனுப்ப உத்திரவிடுகிறேன்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்த 4 செய்தி வெளியானதும், இது தொடர்பாக ராஜி தொடர் பரிப்பரீட்சையில் இருந்து எதிர்ப்புக்களும், பரிக்காதலர்களிடம் இருந்து வரவேற்பும் இருந்தது. ஆயினாலும் விடையும் இது தொடர்பான



விமரிசைப்புகள் வெளிவந்தன. ஒரு தனிவாரர் மூலம், திருபுரர் இது தொடர்பாக ஒருசில முக்கியப் பெண்களிடம் பேட்டி எடுக்கச் சென்ற பொழுது, வழக்குக் கோர்ட்டில் இருப்பதால், இதுகுறித்துத் தாய்கள் கருத்துக் கூற இயலாது என்று மறுத்து விட்டனர். இதனையும் அந்த தனிவாரர் மூலம் ஒளிபரப்பியது.

ஒருவழியாக 3 தினங்களில் தனிவாரர் மூலம், மற்றும் தாய்தாய்கள் சார்பில் பதிவுகள் வரப் பெற்றதும், குறிப்பிட்ட தினத்தில் விசாரணை தொடங்கியது. விசாரணையில் போது வக்கில் ராமகிருஷ்ணன் தெரிவித்த கருத்துக்களும், அனைத்தும் பத்திரிகைகளும், தனிவாரர் மூலமும் வெளியிட்டன.

"மெகா தொடர்பு பார்ப்பதினால் குடும்ப அனையதி கெடுகிறது மூலத்தில் நடக்கும் தீவிரத்திற்களைப் பார்த்து விட்டு, எப்போதும் இந்த இயல்புத்தரிகள் கோவையாக உள்ளனா ஒருவிரை தாய்கள் முக்கியத்துவம் முற்றாகக் கொண்டு விலை போல் காட்சி அளிக்கின்றனர். கமரம் ஒரு அழகைத் தேர்த்துவிட்டு இந்தக் காட்சிகளும் முழுமீது விடுகிறது இதனால் இயல்புத்தரிகள் களையில் சமையல்தோடு சர் இரவு வேலைகளையும் பாடப்படு இயல்பை இன்னும் ஆகும் செயல்களால், ஒருவரை சம்பந்தம் கையே நம்பியிருக்கும் குடும்பங்களில், பற்றாக குறை ஏற்படுகிறது.

மேலும், அந்தக் காலத்தில் பல்வகையான சோழி, தாய்கள், பரம்பலும் என்று விவரமாகக் கூறுகிற. இதனால் மூன்று பூத்துணர்ச்சிப் பெறுகிறது. இந்த மெகா தொடர்பு பார்ப்பதினால் களையுக்குக் கெடுதல், கடை டாட்டிடும் செல்ல வேண்டியுள்ளது. வேலைக்குச் செல்லும் மருமகள் உள்ள வீட்டில் உள்ள மாயி

யாரை நல்ல ஆரோக்கிய நிலையில் இருக்கும், இவர்களுக்கும் இந்த மூலத்தில் முழுமீது விடுகிறார்கள்."

ஒரு இயல்புத்தரிகளின் உரைவாடையை அவர் கொடுத்ததன்மையால்

"எவ்வாறு, இன்னொரு துணைவி பார்த்திவா, சகுனிப் பாட்டி அலட்டில் அமர்க்களமாய் இருக்கிறாள்"

"இன்னும் கருணா தான் என விட்டிருப்பேன் ஒரு சகுனி மாயிசாரை வைத்துக் கொண்டு இந்த தொடர்பு பாரக்க முடியாமலேயே போகிறது அருட்படி, வேலைகளையும் முடித்து விட்டு, சற்று தேரம் ஒவ்வாமை என்று உட்காரும்போது, மாயிவாரர் கீழும் டம்கென்று வந்து உட்காந்து விடுகிறது. என் மாயிசாரை வைத்துக் கொண்டு இதைப் பார்த்தால் யோதும் அன்றாக்கு என மாயிவாரர் முகத்தில் என்னும் சென்றும் வெடிக்கும்."

"சரி, மத்தியவாரம் ஒரு புரமாய் பார்க்கலாம் என்று உட்காந்தேன், அதில் மாயிவாரைக் கொடுமையுடனும் செயலுமாய் கதை. இதை தான் மாயிவாரர் தெரிந்தால், இந்தக் கீழும் கமரம் விடுமா? தாய்தவது யோல் பத்திரிகைகளும் ஆனால் சாது முழுமையும், மூலியிலும் என் மீதிதான்தான்."

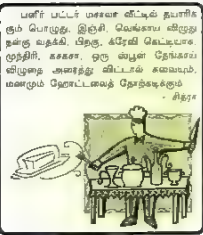
இந்த வாதங்களையும் கேட்ட தீர்ப்பு இடைக்கால விசாரணையை ஒத்தி வைத்தார்.

அடுத்ததாக தனிவாரர் மூலத்தில் சார்பில் ஒரு மாயிவாரை வழக்கிலிருந்து நிமித்திவா வாதாட ஒப்பாடு செய்தனர். அவர் வாதாடியதாவது : "இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கள் அனைத்தும் தவறானது. அன்றாடம் நடக்கும் குடும்ப நிலைமைகளைத்தான் தாட்களாகத் தயார் செய்திருோம். இதில் சிவியாவைப் போல் ஆபாச நடனங்கள், பாடல்கள், கலைகள் காட்சிகள், டோல் காட்சிகள் கிடையாது. பொழுதுபோக்காக ஒளிபரப்புகிறதும் இதில் பாடுகிறது எந்தவிதமான பாதியும் கிடையாது. இதனால், தேரம் மூலம் ஆபரேட்டர்கள், மெகா தொடர் எடுக்கும் பணியில் உள்ள பல்வேறு பணியாளர்கள் பவன் பெறுகிறார்கள்"

இவைகளை திருத்தினால் பல்வேறு பணியில் எடுபட்டுள்ளவர்களின் வேலைகளுக்கும் உதவியைப் பெற மாட்டார்கள் இவர்களுக்கு மாற்று வேலையும் தெரியாது. திரைப்படத் துறையினருக்குச் சமரமாக, இந்த தாட்கள் தளர்ப்பு வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

அடுத்த விசாரணையில் அட்வகேட் ராம கிருஷ்ணன் கூறிய உரைவாடையால் (ஒரு தாட்க் திருத்தியின்படி)

"அமமா, என் வீட்டுக்காரர் இவ்வாறு கேட்டாக வந்தார். சரிவரையுடன் இவ்வாறு என்று சொல்கிறார் கொண்டார் 'பதிவரன்



செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதைப் பற்றி அமைச்சர்
வினாக்கள் - பதில்கள்



² Areas 1, 2, and 3 combined.

$$E^{-1/2} \exp(-\Gamma \Delta t) \exp(-\Gamma \Delta t) =$$

- அய்யப்பராவின் எல்லா பாகத்திற்கும் பொருந்தும் ஐந்து வருட வாரண்ட்.
- சிறப்பாக மாவனாக்க, பேடண்ட் செய்த 'கோனிக்ஸ் கிராண்ட்ஸ் ஸ்டோன்' வடிவமைப்பு
- திருவனந்தில் பயிற்சிபெற்றவர்களால் விநி தேடி வரும் சேவை வரதி.
- 'எம்ஜிபி'யின் தரமான ஓர் தயாரிப்பு.

5 YEAR WARRANTY

9507349
 9507349
 9507349
 9507349
 9507349



TABLE-TOP GRINDERS

Egis Ultra Industries Ltd, India House, Tatyasaheb Road, Colaba, Mumbai - 400 006, India
Tel: +91-22-304141 Fax: +91-22-3041377
E-mail: ultra@egisultra.com Web: www.egis-ultra.com

Branches • Chennai Ph: 044-8225735, 8225736 • Madurai Ph: 0452-605676
• Salem Ph: 0427-333588 • Tiruch Ph: 0431-760775

தூதாயமோ - ஆவா - ஆதாயமோ - ஆவா -

சாதம் ஆதி அலலாகி உள்ளது. சூடாக டிபன் பஸ்ஸு' என்று இ மணிக்ரு அதிகாரம் வேறு வரும் வழியில் தோட்டத்தில் டிபன் சாட்சிட்டு விட்டு வந்தால் என்ன!

அய்யர்க்குக் கொஞ்ச தேரம் டிராமா பார்க்குது விட்டேன். குழந்தைகளும் தாத்தா வீட்டத்துப் போய் விட்டனர். இவர் குழந்தைகளே என்று அறாக்கிரகத்தாக இருந்து விட்டேன். கடைசியில் பேச்சு வார்த்தை மூத்தி என்னை அடித்து விட்டார் தானும் புறப்பட்டு இங்கு வந்து விட்டேன்."

"இவரிடமே தீ அங்கு போக வேண்டாம் எனக்கு ஒரே மகன் தீ உன் அப்பா இருந்தவரை உன்னைக் கொடியாக ஒரு வானத்தை சொக்கி விடுப்பாரா? அவர் உன்னைத் தேடி வந்தால் போ. ஏதோ உத்தியோகத்தில் இருக்கலாம்; நான் நான் படித்திருக்கிறானே என்று அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தார்கள். அவர் உன்னைத் தேடி வரவில்லைவென்றால் எல்லாம் செம்"

"இந்த நாடகத்தைப் பார்க்குதாம். இது போவதுவிருந்து எத்தனை போ வதாயும் அவ்வாறாம்! கமார் 15 வருடங்களுக்கு முன் ஏதோ அவர்கொளறும் இக்கொளறலாக விவாகரத்து வழக்குகள் நடக்கும். அதனையும் கருவியாக முடிக்க ஐட்டே. வக்கீலிடம் அறிவுரை வழங்கு வார்கள். இன்னொரு ஒவ்வொரு கோர்ட்டுமும் ஒவ்வொரு மாதமும் ஏரானமான வழக்குகள் வழக்கின்றன இது போன்ற திகழ்ச்சிகளாம். விவாகரத்து வழக்குகள் அதிகமாகும் என்று கருதுகிறேன்" - அட்லிகேட் ராமகிருஷ்ணன்

இதனைத் தொடர்ந்து வாதி சார்லஸ் வாதாடிய வக்கீல் மீண்டும் காரைரமமாக விளையினார்

1. "புரண இதுகாசக் கணதகையில் உன்ன நல்ல எண்ணம் கொண்டவர்கள் கணதகையம். சமூகத்தில் இன்றைய நிலைமையும் ஒப்பீட்டுச சிறிய தொடர்கள் தயாரிக்கலாம்

2. 200 300 தான் 400 தான் என்று மென் தொடர் தொடர்ந்து சார்லஸ் இவைகள் தந்த திட்ட வேண்டும்

3. தொடர் 40 நிமிடம் என்றால் 30 நிமிடம் விளம்பரம் செய்கிறார்கள். விளம்பரம் வந்த

வுடன் வேறு சேனலுக்குப் பார்ப்பவர்கள் மாத்திரம் விடுகிறார்கள் இன்னால் ரிமொட் அடிக்கி செட்டு விடுகிறது. இவ்வாறு மாற்றுவதால் ஒவ்வொன்றையும் மாற்றி மாற்றி மீள்கிறது மனக்குழப்பம் அடைகின்றனர்

4. மீனா விபாகி ஏற்படும் தீவை ஏற்படுகிறது.

5. மீனம்பரங்களுக்குத் தனிச்சை வேண்டும்

6. வித்த பொழுதுபோக்கு அம்சக்களாத தீ வேண்டும்

என்பே இடைக்காலத் தடைவிதிக்க வேண்டும் இதன் பாதிப்புகளை உணர தீதிபதி அவர்கள் இரண்டு நாட்களுக்கு இந்தத் தொடர்களை கவனித்தால், இது தொடரமாக தன் முடிவு எடுக்க முடியும் என்பதையும் மதிப்பீடுசிறிய தீதிபதி கவனத்திற்குக் கொண்டு வருகிறோம்"

இத்துடன் கோர்ட் கலவத்தது. இடைக்காலத் தடை விதிப்பார்களா என்ற ரோக்கிய அவசரம் அவசரமாக தனியார் மடிக்ுகள், இருக்கும் தொடர்களின் முடிவை பெறு சிக் சிரத்தியம் முடிக்கத் திட்டம் தீட்டினர் மாதர் சபலங்கள் இடைக்காலத் தடை, கூடாது என்று காலவழி ஆரம்பிட்டதும் செய்ய ஏற்பாடு உம் செய்கிறார் தீதிபதி அவர்களின் மனைவியும், மாதா சங்கத் தலைவியானதால் தம் சங்கத்திற்கு உகண்ணர். கொடு தொடரைத் தந்து செய்கக் கோரி வறுகது தொடர்த்து ராம கிருஷ்ணன் மனைவி, அவரை விவாகரத்து செய்யப் போவதாக அரசு ஆதரவு பெற்ற தனி யார் உம் அவரது பெட்டியை ஒளிபரப்பியது

இக் நிலையில் வழக்கு விசாரணையை கோர்ட் ஒத்தி வைத்தது. பின்னர் ஏதோ அவசர வேலை காரணமாக விடுப்பில் சென்று விட்டார் தீதிபதி.

தீதிபதி விடுப்பில் இருந்து வந்த, பணி வேற்று, இருதரப்பு வாதங்களையும் கேட்டு, இடைக்காலத் தடைவிதிப்பாரா அவ்வாறு வட்டக்கணக்கான வழக்குகளில் இதுவும் ஒன்றாகி உள்ள தொடரைப் போல தீதி சிடைக்க பல ஆண்டுகள் ஆகுமா என்பதும் தெரிய வில்லை.



கத்தரிக்காயை வட்ட வட்டமாக மெல்லியதாக நறுக்கி, கொஞ்சம் மிளகாய்த் தூள், மஞ்சள் தூள், உப்பு இஞ்சி பூண்டு விழுது ஒரு சப்புல், இரண்டு சப்புல் கூகையாவது போட்டு தங்கு பிசிரி விட்டு எண்ணெயில் போட்டு எடுக்க, கவனமாக வெறு வெறுப்பான கத்தரிக்காய் சிப்ஸ் தயார்.

- செணுக்கா ஸ்ரீராம்.



கத்தளைத் பற்றித்
 தினமும் பேசுகிறோம்.
 ரோடு சரியில்லை.
 வெளியில் சென்றால்
 ஒரே அழுக்கு.
 குப்பைக்களங்கள்,
 குட்டைகள்
 திளைத்த விடு-
 கடைகண்ணிகளுக்கு
 சென்றால்
 அங்கிருக்கும்
 அசத்தளைத்
 பார்த்தாலே மூட்டைக்
 கொண்டு வருகிறது.. இப்படி

நின்றய.

வெளியுலக கத்தளைத் பற்றிப் பேசும் அதே
 சமயம் நாம் ஒவ்வொருவரும் எந்த அளவுக்கு
 நம்மிடையே கத்தளைக் கடைப்பிடிக்கிறோம்? பொதுவாக
 வீட்டைப் பராமரித்துச் சுதமாக வைத்துக் கொள்வது மட்டும்
 சுகாதாரமாகி விட்டது. ஒவ்வொரு தனி மனிதரும் எப்படித் தன்னைச் சுதமாக
 வைத்துக் கொள்கிறார் என்பதிலிருந்துதான் அடிப்படை ஆரோக்கிய வாழ்க்கையே
 தொடங்குகிறது.

சாதாரணமாக வெளியில் சென்று வந்தால் முகம், கை, கால் அலம்பிக்
 கொள்கிறோம். ஆனால் இது அனைவரும் சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை
 கட்டடங்களாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒரு பழக்கம். இவையெல்லாம் முன்பு
 வீடுகளில் ஒரு சாதாரணப் பழக்கமாக இருந்தது. பெரியவர்கள் கடைப்பிடித்தார்கள்.
 அதைப் பார்த்துச் சிறியவர்களும் செய்தார்கள் ஆனால் இன்று அநேக சுகாதார
 பழக்கங்கள் வீடுகளில் போய் விட்டன.

இன்றும் எங்கள் வீட்டில் என் மாயியார் வெளியில் சென்று வந்தால் பாத்திரம்
 சென்று கை, கால் அலம்பிக் கொண்டு வரக் கொப்பளித்து விட்டுத்தான் வருவார்.
 அதே போல் டாய்ஸெட் சென்று வந்தாலும் இதை அனைவரும் கடைப்பிடித்தாக
 வேண்டும்.

சமையலறையில் எந்தப்
 பொருளை எடுக்கும்
 முன்னும் கை அலம்பிக்
 கொண்டு எடுப்பது என்
 மாயியார் கடைப்பிடிக்கும்
 இன்னொரு பழக்கம்.
 அதுவும் வெளியில் சென்று
 வந்தாலே அல்லது பாத்திரம்
 சென்று வந்தாலே
 கட்டடமும் அமுல்படுத்த
 வேண்டும்.

‘சொர்க்கம்’

என்பது

சுத்தமுள்ள வீமதிான்

காப்பி, மீ, தூசில் எவ்வளவு எது குடித்தாலும் தம்மைத் தூக்கிப் பிடித்துத்தான் குடிக்க வேண்டும். எச்சில் பண்ணிச் சாப்பிட வேண்டுமென்றால் தவி தம்னர், டபரா வைத்துக் கொண்டு வேண்டும். அதுவும் சமையல் அனைத்து உண்டோ அனுமதி கிடைப்பாது. ஒரு பொழுதும் சமையல் பாதிரிவுகளுடன் எச்சில் தட்டு, தம்னர் கலப்பதில்லை.

மருத்துவரீதியாகப் பார்க்கும் பொழுது இப்படிச் செய்வதால் ஒருவரிடமுள்ள நோய்க் கிருமிகள் அடுத்தவருக்குப் பரவாமல் தடுக்கப்படுகிறது. தொற்று வியாதி கிளிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள எளிதமையான வழி. சூழ்நிலைகள் இருக்கும் வீட்டில் இப்படிச் சுத்தமாக இருந்தால் சூழ்நிலைகளுக்கு அடிக்கடி வரும் துலிதொஷம், பெதி போன்ற வியாதிகள் வராமல் தடுக்கப்படுகிறது.

எந்தச் செயலுக்கு முன் கை அலம்ப வேண்டும்?

சாப்பாடு பரிமாறுவதற்கு முன், உணவு பதார்த்தங்களைத் தொடுவதற்கு முன்.

காயம்பட்ட இடத்தைச் சுத்தம் செய்வதற்கு முன்.

கண்களுக்கு அணிந்து கொள்ளும் கான்டாக்ட் லென்ஸை எடுப்பதற்கு முன், உடம்பு சரியில்லாத நபரை

கவனிப்பதற்கு முன்,

சூழ்நிலைக்கு பால் கொடுப்பதற்கு முன் அல்லது பாண்டை வெளியேற்றுவதற்கு முன்.

எந்தச் செயலுக்குப் பின் கை அலம்ப வேண்டும்?

டாப்வெட், சென்று வந்தபின் அல்லது அடுத்தவரை டாப்வெட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றபின்.

சூழ்நிலைக்கு 'ஒன்', 'டூ' போனஸ் துணி மாற்றிய பின்,

மூக்கு உறிஞ்சினால் அல்லது இருமினால்,

தோயாளிகளைக் கவனித்த பின்பு, மூக்கை சுத்தப்படுத்துவதில், வெளியில் சென்று வந்தால், செல்லப் பிராணிகளைக்

கொஞ்சினால்,

மாமிசம், பீன் போன்ற அளையைப் பதார்த்தங்களைத் தொட்டால்,

சூப்பை அள்ளினால், சூபாய் நோட்டைத் தொட்டால்.

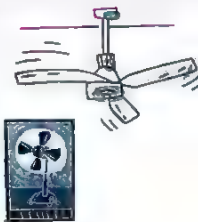
நெரீய் என்பது எப்படி.

வேண்டுமானாலும் வரலாம். சூழ்நிலை தாம் சுத்தமாக இருந்தால் தொற்று நோய்களிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

— ஷாந்தி ரங்கராஜன்

சீரில் சிபேன், டேபிள் சிபேன் உபயோகிப்பவர்கள் எப்போதுமே குறைவான கர்த்தே போதும் என்ற நிலையில் அந்நாடு குறைந்த வேகத்திலேயே சுற்ற விடுவார்கள். அது போல் செய்வதால் அதிலுள்ள 'கண்டன்சர்' வினாசி பிறகு அந்தக் குறிப்பிட்ட வேகத்திற்கு மேல் எந்த அளவில் வைத்தாலும் சுற்றாது. அந்நாடு தவிர்க்க எப்போதுமே முதலில் அதிகபட்ச வேகத்தில் சீர்து நேரம் சுற்ற விட்டு பின் நமக்குத் தேவையான அளவில் சுற்ற விட வேண்டும். எங்கள் வீட்டில் இது போல் ஆகி பின்னர் எலக்ட்ரீசியன் வந்து சீர்செய்து மேற்கண்ட தகவலைக் கூறினார்.

- டி. சந்தி



“நான் தாய்லாந்திலிருந்து எழுதுகிறேன் உங்கள் சேனலில் வரும் அதனை நிகழ்ச்சிகளும் மீயமாதம். பத்திரிகையாக ‘மொப் சீரீஸ்’ நாளும் கேள்விகள் கேட்டால் பதிலும் சொல்லுவீர்கள்”

“நான் நாய்ஜில் படிக்கிறேன் உங்கள் ‘மொப் சீரீஸ்’ எனக்கு மிகுந்த பரிசாகாக உள்ளதுமேல் நிகளவிக்கு பதிலு. சேனலுக்குமேல். யாவனாகது மற்ற மிகுபவையுமேல் அல்லவாக தந்தா ஏன் உள்ளது”

“என் மகத்தாகு ஆட்டிஸ்டர் மயகிற மனக் குறைபாடு உள்ளது. ஆகவே உங்கள்

எம்ப்ரதம் அணிந்த 3ம் 347த்திலிருந்து சொல்லபட்டுக் கொண்டிருக்கும் எம்ப்ரதம் சேனல். இதிலாவின் எழுபது டைசம் விடுகளுக்கு மேல் விருமிய பாககப்படும் சேனல் இரண்டாண்டுகளாக மீது உலகிக் ஒரு அளவிலாவ பூட்டுசெய் பற்றித்திக் கொண்

மீ.ஷி.யா, ஷேவ்

பார்க்கவாமே!



• நிமலா

நிகழ்ச்சிகளையுமேல் ஆயிரக் கணக்கான அல்லது வசூலாகிவ் கலவ முன்மேற்றம் திரை வியகர கணக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறான் உங்கள் நிகழ்ச்சிகளில் இவ்வளவு இடங்கள், புகள்கள், மிகுபவையுமேல் போன்றவையுமேல் இவ்வளவு அதிக மனக் களவாகிக் முடியுமா”

“என்ன ஆசையாக இருக்கிறது” இவையெல்லாம் எம்ப்ரதம் சேனலுக்கு வரும் ஆசிரிகளாகக்கான மிஷ் அஞ்சல்வழிக் கடிதக் கவின் செம்பேன் மட குமே

சென்னை பெரு

புகள்கிற து ஸாஸாஷ் சேனலில் டைசம் துக்களாகக் கற்றுக் கணக்காக வரவகப்படும் இவ்வளவு ஏன் சேனல் எம்ப்ரதம்

“மாமம் ஏன் நீலமாக இருக்கிறது”, “மினஸ் என் ஏற்படுகிறது”, “நிலடுக்கம் மிகுப உலகிக் கிறது”, “பூக்கள் எம்ப்ரதம் விசிறிறை” போன்ற கேள்விகளுக்கு விடைகள், குழந்தைகளால் ‘ஒய் சீரீஸ்’ வரவகப்படுகிறது. இவர்கள் சேனலில் நாட்டு உலக நிலவரங்களாக நியுக் கூட இருக்கிறது

சீர் நிகழ்ச்சிகளில் பொறுப்பில் இருப்ப வரை சந்திக்கவாமே என்று போனோம்.

‘நீதிவென்ற’ புண்ணை, தீரோடைபென
சலசலப்பு சிந்தம் நம்மை வரவேற்றா ஓ!
இளம் பெண்’

ஊட்டியின் குறுகு குழுவில் பள்ளிப்
படிப்பை முடித்துவிட்டு, கோவையில்
இன்ஜினியரிங் படித்திருக்கும் திர்மலா
தீரோடிரைதக் ஒரு கவியுடைய இன்ஜினியர்
பென்டாடாஃபேர் திருவனம் மற்றும்
பென்டாடா மீடியா திருவனத்தில் பன்-
யாற்றிய இவர், உலகெங்கிலும் அவர்களை
கம்பெனாரின் சாஃபிடலேரை பிரபலப்
படுத்தி, விதபாண செய்யும் பொறுப்பில்
இருந்தவர்.

திமரென்று இவரது வாழ்க்கையில் ஒரு
திருப்பமுனை ‘நிராஃபிக்லில்’ இவரது
திருவனம் இவருக்குத் தீவிர பயிற்சி
அளித்து, ஸ்ப்ளாஷ் சேனலின் திகழ்ச்சியை
பெறுப்பின் துணைபாட பதவியில் அமர்த்தி
விட்டார்கள் உடனே திருமனம் அன்
யாவும் (எட்டு மாத மகன்) வத்தான
மாயிபார், மாமனாரின் பரந்த மனப்பான்
மையும், உதவியும், கணவரின் ஊக்கமும்
பக்கபலமாக இருக்க, ஸ்ப்ளாஷ் சேனல்
பல புதுமைகளைப் புத்ததும் உதவேத்தில்
இருக்கிறார் திர்மலா

“குழந்தைகளுக்கான திகழ்ச்சிகள்
என்றால் அவை பெரும்பாலும் ஷாட்டீன்
களாகவே இருக்கும் மற்றபடி சிறு குழந்
தைகள், பெரியவர்கள் என்ன பார்த்திரா
களை! அவற்றையே பார்த்திரார்கள்
என்றால், ஒரு வயதுக்குக் கீழ் இருக்கும் குழந்
தைகள் கூட திமரென்ற சத்தம், திடீவான
காட்சிகள், அச்சமூட்டும் பாட்டுக்கள்
பொன்றவற்றை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டி
ருப்பார்கள். இது அவர்களின் வளர்ச்சிக்கு
சரியல்ல” என்பதொர் திர்மலா கவனவழி
“இதற்கு மேல் நாட்டில் உணர்வைப்

போல ‘கண்ட்ரோல் கார்ட்’ என்னும் முறை
உகத்து இதன் மூலம் உலகில் குழந்தைகள்
பார்க்கக் கூடிய திகழ்ச்சிகளை மட்டும்
பெற்றோர்கள் தீர்மானித்து, அவர்களைப்
பார்க்க அனுமதிக்கலாம் (ஆனால் குழந்
தைகளின் வகையில் தான் ரிமோட்டே இருக்
கிறது) அவர்கள் எப்போது வேண்டுமா
னாலும், எந்த திகழ்ச்சியை வேண்டுமா
னாலும் பார்க்கலாம்

எங்குமுடைய நன்மர் ஒருவரின் தான்கு
வயதுக்கு குழந்தைக்கு 10” - 10” டிமிட் வரை
வயதானவன் காலச்சல் ஏற்பட்டது துள்ளி
மாதிரி வந்து ஆல்பத்திரியில் சேர்த்தார்கள்.
அப்போது அந்தக் குழந்தை ஒரு பேரையே
முன்றுமுன்றுத்துக் கொண்டிருந்தது. “நான்
அவனாக மாறிவிட்டேன்” என்று, மறு
படியும் மறுபடியும் பிதற்றிக் கொண்டிருந்
துள்ளாம் அந்தப் பெயர் ஒரு திமிர் சரியின்
கதாநாயகியின் பெயர்! உடனே டாக்டர்
பெற்றோர்களைக் கூப்பிட்டு “இந்த மாதிரி
பேரேக்காரைகளை இனிமேல் இவளைப்
பார்க்க அனுமதிக்காதீர்கள்” என்று அங்கித்
தார்

என்னைய பொறுத்த வரையில் ம.வி.
மாயப்பது ஒரு ரம்மியமான அனுபவமாக
இருக்க வேண்டும். கூட்டுக் குடும்பம் குழல்
மாதிரிவிட்ட இதற்கு காலத்தில், குடும்பம்
ஒன்றாகச் சேர்ந்து செலவிடும் சிம்பியின்
விடமாக ம.வி. பார்ப்பதை வைத்துக்
கொள்ளலாம்” என்கிறார் திர்மலா

ஊட்டியின் சேனலில் பல துணைஞர்களான
திகழ்ச்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஒரு விஷ
யத்தை எடுத்துக் கொண்டு, ஒரு நியதித்திற்கு
அளவு பற்றிய தகவலை ‘ஸ்பாட் எ மினிட்’
என்ற திகழ்ச்சி வழங்குகிறது. ‘உயரம்’ என்று
எடுத்துக் கொண்டால் திகழ்ச்சிகளின்
இடைவே, ‘உலகத்திலேயே உயரமான

கொத்தவரங்காய் பருப்பிலி செயல், உணவு
வேகப் போட்டில் நவகு குழைத்து விட்டது தான்
அரைத்த பருப்புக் கலவைவாய் இடலித் தட்டில்
வேகவைத்து எடுத்து. ஆறியதும் உதிர்த்து
எடுத்துத்தான் பருப்பிலி செய்வேன அரைக்காக
காய் குழைவாக வெத்து விட்டதால் வெத்த பருப்புக்
கலவைவாடா சேர்த்து நன்கு பிணைத்து வடை
போலத் தட்டி எடுத்தேன கொத்தவரங்காய்
பிடிக்காதவர்கள் கூட அவறு இந்த வடைவாய்
விகும்பிச் சாப்பிட்டார்கள்.

யிருந்தா இரமணி



கட்டிடம் எது? என்றோ, 'உயரமான விலங்கு எது?' என்றோ கன்கவரும் பின்னணியில் படங்களுடன் விவரிக்கிறார்கள்.

விஞ்ஞானப் பகுதியில் சினிமா எப்படி எடுக்கப்படுகிறது? இன்டர்டெட்டில் வரலாறு போன்ற இன்டர்ஸ்டீடியூ விகிதங்களைக் காண்பிக்கிறார்கள். 'ஷெனியன்டார்' திகழ்ச்சி பிரபலமாக இருக்கும் சூழ்நிலைகளைப் பற்றிய திகழ்ச்சி. மீள் ரஜ சூழ்நிலைகளுக்கும் திகழ்ச்சிகள் உள்ளன வடயாறு செலவில்.

இதைத் தவிர, ஒவ்வொரு நெறியாக எடுத்துக் கொண்டு சூழ்நிலைகளுக்கு விளைவாட்டுப் போகவில் அந் மதிப்பினை போதிக்கும் ஒரு திகழ்ச்சி தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது. "உதாரணத்திற்கு, பணத்தின் அருவியையும் தாம் சூழ்நிலைகளுக்கும் சுற்றத நாயேண்டும். நாய்கள் சில சூழ்நிலைகளுக்கு ஆவிரம் ரூபாய் கொடுத்து என்ன வேண்டும் மானதும் வாய்க்கிக் கொள்ளுங்கள் என்று சொல்வோம். பிறகு அவர்களிடம்,

நீங்கள் ஒரு மாதம் ஒரு தீவில் மாட்டிக் கொள்ளப் போகிறீர்கள். இந்த ஆவிரம் ரூபாய்க்கு என்ன வாய்நிலையோ வாய்க்கிக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறுவோம்.

ஒரு தீவில் வள்ளன் செட் போட்டு அவர்களை உட்கார்த்தி விடுவோம். இது போல் பல துடியாக்கள் உண்டாம்" என்று கலகல வென்று சிரிக்கிறார் திரமலா.

"எங்களு முயற்சியே தரமான திகழ்ச்சிகளை துளரஞ்சகமாக வழங்குவது தான் அப்படியே ஒரு இன்டராக்டீவ் கேணாக சூழ்நிலைகளையும் பங்கு கொள்ளச் செய் மிடுறோம் மேலும், இனிமேல் விடுமுறை நாட்களில் ஸ்ப்ளாக் கேணல் சூழ்நிலைகளுக்காக திறைய சம்மா கேம்ப்புகளை விளையில் ஆரம்பிக்கப் போகிறது கீபோட்டோமிராஃப், அனிமேஷன்... என்று பல இன்டர்ஸ்டீடியூ விஷயங்களின் பட்டியல் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது" என்று கலகல மீள்கை கூறுகிறார் திரமலா.

ஒரு கம்ப்யூட்டர் திறவனாரும், கம்ப்யூட்டர் இன்ஜினீயரும் தமீன் தொழில் துட பந்தை உபயோகித்து, சூழ்நிலைகளின் உள ணங்களுக்குள் புர்த்துவிட முடியும் என்ப தற்கு ஸ்ப்ளாக் ம.வி உதாரணம். இனி பெற நோகும் சூழ்நிலைகளின் 'உபயோக'மான 'பொழுதுபோக்கி'ற்குத் தயாராகலாம்.

— ஸ்லாதி

GOKULAM

The monthly magazine for children

Wishes its readers

A Very
Happy New Year!



The Best Christmas Ever

(Short Story)

A child's prayer for peace

(Love Story)

On a Tour of Brazil

(Countries and their Children)



Rs.6/- January 2003

For subscription details write to :

Circulation Manager
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, CHENNAI - 600 097.
e-mail : subscription@kalkiweekly.com

இரண்டு நாட்களாகும் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில், செய்தித்தாள்கள், ஒரே நாளில், நாம் அடிபோடு முழு விலரமும் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில், விவரமாகச் செய்திகளை உடனுக்குடன் தருகிறார்கள். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் விட, அதிகப் பரபரப்பை ஏற்படுத்துவது, தொலைக்காட்சியின் பல வித சாட்டிஸைட் சேனல்களில் நேரடியாகத் தரும் செய்தித் தொகுப்புகளே!

செப்டெம்பர் பதிலொன்றாம் தேதி, ஆமெரிகாவில் ட்வின் டவர் தொகுக்கப்பட்ட காட்சியை, ஏராளமான முறை அளவத்துத் தொலைக்காட்சி சாலைகளிலும் காட்டியதால், அதன் பாதிப்பு, ஒரு வருடம் மிகவும் இன்றும் நமமை விட்டு நீங்கவில்லை சமீபத்தில் ரஷ்யாவில் நடந்த திபேட்டரில் தீவிரவாதம், அகவுச் தாம் ஆலயத்தில் நடந்த தீவிரவாதம், ரஷ்யத் ஆலயத்தில் நடந்த கலையரம், ஏன் அளவத்தும் தொடர் வெளிச்சமாகப் பல கோணங்களில் அமைதி ஆரம்பத்து தயாராக உள்ள.

இந்தத் தகவல்களை, வெளிநாட்டு சாலைகளான பிபிசி, என்என்டி, ஸ்டார் தியூஸ் போன்றவற்றிற்கு இளையதாக, இந்தியச் சாலைகளும் தருகின்றன 'ஆத் தக்' என்ற செய்தித் தொகுப்பில், எந்த அரசியல் கட்சியின் பாதிப்போ, பார்பேஸ் இன்றி நடுநிலைவாக தீவிர வாதியமாகச் செய்திகளைத் தருகின்றன. செய்தித்தாள்களுக்கு இந்தளவு கதறிதரம் அளிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கும் போது, விவரமாக இருக்கிறது

விவரத்து போதும் அதே சமயத்தில், சில விஷயங்களை அடக்கி வாசிப்பது இன்றும் புதிதாகலித்தனமாக இருக்குமோ. என்ன சித்திக்கவும் தெரையுமிது. நான் நாட்டு ராஜ்யம் விவரங்கள் முதல், அளவத்தும், படம் போட்டுக் காட்டுவது சரியல்ல: வீரப் படைத் தெரும பணியினைப் படம்பிடித்து நமக்குக் காட்டுவதை, அவனும் பார்க்க முடியுமல்லவா? நாட்டின் பாதுகாப்பை மனதில் கொண்டு, தங்கள் சாலைகளருக்குப் பெயர் வாங்குவதற்காக எல்லை மீறுவதை, கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

சாட்டிஸைட் சாலைகள் உலகமெங்கும் காட்டப்படுகின்றன எங்கனது தாவரு குழந்தைகளில் முயற்சி போர் திருமணமாகி, ஆமெரிகாவில் வசிக்கின்றனர் வசிப்பது வெளிநாட்டினரானாலும், பிறந்து வளர்ந்து இந்தியாவில்தான்! அதுவும் பல வருடங்கள். இந்தியாவின் வளாரத்தால் தமிழ், இந்தி ஆகிய இரு மொழிகளில் வளர நினைக்கின்றன, அவர்களை எடுக்கின்றன சன், ஜி, போலி, சிவா இந்தியா போன்ற பல சாலைகளில் நம் நாட்டின், ஏன் துரிதநாட்டின் முலையில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் நடக்கும் திருச்சென் கடல், அவர்களுக்கும் தெரிகிறது இருவளவாமலையில் தீபம் ஏற்படுவதை, அதே நேரத்தில், ஆமெரிகாவிலும் பார்க்க அவர்களால் முடிவிறதே! இன்னும் குழந்தைகளுடன சில நாட்கள் கழிப்பதற்காக ஆமெரிகா செல்லும் பெற்றோர்களுக்கும், மகிழ் நேரத்தைத் தனியாகக் கழிப்பது முன்பு போல் கிராமமாகத் தெரிவதில்லை.

அன்றாட விஷயங்களைத் தவிர, பொது விஷயங்களை மிகவும் எளிதாக, அளவக்குறும் புரிவும் வளரணம், விளக்கமாகக் காட்டுவதில் டிஸ்கவரி சாளரமும், நேஷனல் ஜியோக்ராபிக் சாளரமும் போட்டி போடுகின்றன. பள்ளி நாட்களில் படித்த விவரம் தான்! இருப்பினும் டிடிசும், பின்னாலும் எதனால் ஏற்படுகிறது? என்று விளக்கமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டும் போது, இந்த வயதிலும் புதிய விவரங்களைக் கற்றுக் கொள்ளும்போது, மனதில் இருப்பி ஏற்படுகிறது இதைப் போன்ற எண்ணற்ற விஷயங்களை, இந்தச் சாலைகள் ஒளிபரப்புகின்றன.

சில அரிய, புதிய விஷயங்களை வெளி நாட்டுச் சாலைகள் ஒளிபரப்புகின்றன. ஆமெரிகா நாட்டின் ஐனாதிபதி பன்னாடு செய்யும் விமலத்தின் பெயர் ஓர்பீபோர்ஸ் ஒன். இந்த விமலம் உள்ள நிறம், எப்படி அளம்பு, என்னென்ன பாதுகாப்பு ஏற்ப





ரீரடி சாயம்பலா
கூறுகிறார், "எது
நம்முடையதோ
(தன்மையோ,
தன்மையோ) அது
நம்மீடம்
இருக்கிறது. எது

மற்றவனுடையதோ அது துவளீடம்
இருக்கிறது." -

தகவல் : ஸ்ரீராய்ச்சேரித்தம்.

- வங்கிய ரீங்கூர்தன்.

பாடுகள், விமானத்தைச் சுற்றி வெவ்வேறு பாதுகாப்பு விமானம் படை எப்படியும் பறக்கிறது என்று ஒரு திகழ்ச்சிக் கூட்டப்பட்டது. ஐனாதிபதி கொள்ளடி, டல்லன் நகரத்திலிருந்து இவ்விமானத்தில் ஏறிச் சென்றதும், திரும்ப டல்லன்ஸில் கப்பப்பட்டு இறந்ததால், அதே விமானத்தில் அவர் உடல் கொண்டு வரப்பட்டதையும் கூட்டிக்கொண்டது, மனம் கணததுப் போயிற்று.

'ஏஹிபோரன் ஒன்' விமானத்தில் ஐனாதி பதிக்கடையே ஒரு அதிகாரி பயணம் செய்கிறார். அவரது கையில் கூறுப்பு நிறப் பேட்டி ஒன்று உள்ளது. அதில் அஹு ஆயுதங்களை, உலாவிய டல்வெறு பத்திகளைத் தோக்கி, இயக்கக்கூடிய கண்ட்ரோல் கவிச்சகன் உள்ளன. இதனை எந்த நேரத்திலும், ஐனாதிபதி இயக்க வேண்டி இருக்கலாம் என்பதால், அவருடையே பயணத்தில் எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. ஒரு விவரப்பாச விஷயம்! அமெரிக்க ஐனாதிபதியாக இருந்த வீண்டன் ஐனர்கள், தனது பதவியை, வாஷிங்டன் நகரத்தின் மீது ஏஹிபோரன் ஒன் விமானம் பறக்கும்போது, விமானத்திலேயே கையெழுத்திட்டுப் பதவி ஏற்றார்?

இத்திய ரயில்வே துறையைப் பற்றிய விளக்கமான படம், உலகம் முழுவதும் காட்டப்பட்டது. குறிப்பாக மேற்கு மண்டியடிவாரத் தொடரில் அமைந்துள்ள தொடர்கள் ரயிலே, இயந்தக அழகோடு ஒட்டி. பிரமாதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது பற்றியச் செய்தி படமாக, மிக அழகாக காட்டப்பட்டது. இதனைப் போதுப்பிற்று சொல்வாற்றியவர், ஒரு தமிழர். மெக்ஸிகோ நாட்

டும், ரயில் பிரயாணம் செய்த இடங்களில் எல்லாம், எவ்வாறு நகரங்கள் உருவாயிற்று என்பதை, அதில் பிரயாணம் செய்தபடியே படம்பிடித்துக் காட்டியபோது, நாமே மெக்ஸிகோ நகரம் சென்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. நதி ஒடிய இடமெல்லாம் இந்நி பாவில் நகரங்கள் உருவானதுபோல், மெக்ஸிகோவில் ரயில் ஒடிய இடமெல்லாம் நகரங்கள் உருவாகியுள்ளன உலகெங்கும் அன்றாடம் தடைபெறும் கிரிக்கெட், வாலிபால் கீட்டிபால், ஒட்டப்பந்தயம், ஐம்னாஸ்டிக் என, பலவகை விளையாட்டுப் போட்டிகளைத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இவ்வளவுபரணால், இவ்வளவு ரசனையுடன், விதவிதப்பட்ட தம்மால் பார்த்து, ரசிக்க முடியாது. ஆனால் அநீதசமயம், மூணாக்குப் பரிந்தி என்று ஒரு போர்வையில், குலில் திகழ்ச்சிகளை நடத்தி ஐக்கபாட், டைசம், கோடி என்று பணத்தை அள்ளித் தரும் திகழ்ச்சிகள் என் மனைத மிகவும் பாதிக்கின்றன. அறிவை வளர்க்க நடத்தப்பட வேண்டிய விளையாட விளையாடிக், டிக்கன் மனதில் பேராசையை வளர்க்கிறது. இத்தியாவில் மட்டுமல்ல, இத்தச் செயல் உலகெங்கிலும் தடைபெறுகிறது.

இப்படி ஒரு கதாபர் கவையாக டெலி விஷன் வைக்குப் படுகிறது"

இவ்வத்தாசியாக விவங்குவிதோடு எழுத்
நாளருமகன திருமதி. வங்கிய ரமணன்
கூறுகிறார்.

தமிழகத்தின் சாட்டினைட் சாணல்களில் காட்டப்படும் தொடர்கள் சில, நமக்கு ரசிகதும்படியாக இருந்தாலும், வித்தியாசமான திகழ்ச்சிகள் என்று குறிப்பிடக் கூடியவை ஒன்றிரண்டுதான்! இத்தகுக் காரணம் வெளிதாட்டு சாணல்களில் அந்த திகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பவர்களும், நடத்துபவர்களும் எடுத்துக் கொள்ளும் அளவு பாடும், ஸ்திரியமும், வித்தியாசமான சித்தனைதும் இவ்ரு இவ்வாதத்துதான்!

கடகா வேர்க்கட்ட சாணலில் ஒபெரா விவ்ஹி உட்தும் 'டாக் ஹோ' உலகம் முழுவதும் பிரசித்தமான ஒரு திகழ்ச்சி இதில் பங்குபெறுபவர்களை மிகவும் வித்தியாசமாகத் தொடுத்தது, தோத்தியாகப் பேட்டி எடுப்பது கவாரணமமாக உள்ளது. பற்றினோரு வலதுப் பையன் ஒருவன் ஆப்ரிக்க நாட்டில், ஒரு இடத்தைப் பார்க்கச் சென்றபோது, அங்கு குடிநீர் இவ்வாமல் சிரமப்படுவதைப் பார்த்து வருத்தியிருக்கிறான். அமெரிக்கிள் வீற்றத் திரும்பிய பிறகு, தன் சக ஸ்ணி

மாணவர்கள் முதல், தலைபர்கள், உறவினர்கள், எனப் பவரிடம் தங்கொடை பெற்று, ஒரு பெரிய தொகையை, அந்த ஊர் மக்களுக்குத் தண்ணீர் பம்பு இட்டம் ஒன்றை அமைத்துக் கொள்ள, அனுப்பிவிடுகிறான். அத்திட்டத்தை அமைத்து, அதனைத் தொடர்க, அந்தச் சிறு பையனை அழைத்திருந்தார்கள். இந்தச் சிறுவனின் மனிதநேய உணர்வை, ஒபேராவின்சீப்ரி, இந்திகுறச்சியில் தொகுத்தளித்தது. நமக்கு மன திறையை அளித்தது.

இதே நிகழ்ச்சியில் ஹாலிவுட் சினிமா நடிகர்கள், இயக்குநர்கள் எனப் பலர் கலந்து மேலே வந்த விவரங்கள், பேட்டி காணப்பட்டபோது, ஹாலிவுட்டில் நம் இந்திய நாட்டினரைச் சேர்த்தவர் பாராட்டப்பட்டதைப் பார்க்கும் போது, பெருமையாக இருந்தது அது மட்டுமல்ல! இந்திகுறச்சியிலிருந்து நாம் கற்றுக் கொள்ளக்கூடிய விஷயங்கள் கூட, பல உள்ளன. ஒரு நிகழ்ச்சியில் முட்டி வலி ஏற்படுவதற்கு, கால் மேல் கால் போட்டு அமர்வது ஒரு முக்கியக் காரணம் என்றார்கள்.

மனித நேயத்தை மீறி ஒருவன் குறைய செய்தால், எல்லாறு தண்டிக்கப்படுகிறான் என்பதையும், மிகவும் வெளிப்படையாக ஒரு நிகழ்ச்சி காட்டியது. ஒக்காமா என்ற நகரில், ராஜ்யவத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த ஒருவன். தன்னை திடீரென வேலை நீக்கம் செய்ததால், கோபம் கொண்டு ஒரு அடுக்கு மாடிக் கட்டடத்திற்கு குண்டு வைத்து தகர்த்து விட்டான். இதனால் பலர் உயிரிழந்தனர்.

கோர்ட்டில், அவனைப் பிடித்து வழக்

கினை நடத்திய போது, பல்பிளவர்களின் உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஆகியோரை ஒரு அறைவிலும், குற்றவாளியை ஒரு அறைவிலும், நீதிபதி வழக்கறிஞர்கள் ஆகியோரை இன்னொரு அறைவிலும் இருக்கச் செய்து, அங்குள்ளவரின் பேச்சிளையும், வாக்கு மூலங்களையும், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குற்றவாளியை எப்படியெல்லாம் தண்டிக்க வேண்டும் என்று ஆக்ரோஷமாகப் பேசியதையும், தனது செயலை தியாயப்படுத்தி அவன் பேசியதையும், என அனைத்தையும் தொலைக்காட்சியில் நேரடியாக ஒளிபரப்பினார்கள். இறுதியில், 'டிமோதி மாக்ஸே' என்ற அந்த குற்றவாளிக்கு, எல்லாறு மரண தண்டனை அளிக்கப்பட்டது என்பது வரிகாட்டி, மனிதநேயமில்லாமல் நடத்து கொண்டால் என்ன நடக்கும் என்று எடுத்துக் காட்டினார்கள்.

அமெரிக்க நாட்டின் வானிலை ஆராய்ச்சி திணையம், எத்தனை நாடாட்டுடன், நோத்திபுடன் செயல்படுகிறது என்பதனை, அந்தநாட்டின் தொலைக்காட்சியில், அவர்கள் தரும் விவரங்களைக் கொண்டு அறிவலாம். வாரம் முழுவதற்குமான வானிலையை ஆராய்ந்து வெளியீடும் போது, புதுசு மிழமை மதியம் பன்னிரெண்டு மணிக்கு மழை பெய்வதோடும் என்று கூறப்பட்டால், அன்றைய தினம் பன்னிரெண்டு மணிக்குப் பின்னர் அகத்தி ஜன்னல் மூலம் பார்க்குதல், பூவாக மழை பெய்வதோடும் மிழைந்தும் அத்தனை ஜல்லியம் அவர்களது விவரம் இதனால் தொலைக்காட்சி என்பது, அந்த நாட்டினருக்கு ஒரு பொழுதுபோக்குச் சாதனமாக மாட்டுமல்லா

உ.வி. எனது தனிப்பன்!



கிணத்தினர் என்னைப் பொருத்தவரை, ஒரு வரப் பிரேதம்தான். அங்கம், பாதை மட்டும் எடுத்துக் கொள்வது போல், நான் விஷயங்களை மாட்டுமே பிரித்தெடுப்பேமே

எனவென் எழுத்தடிடன் லவாமி நினைம், கப்ர பாதம், துதிப்பாடங்கள், அசெய்கை, அருள் உரை, திருக்குறள், மதச்சார்பற்ற தரும்மெறி போதிகும், திகழ்ச்சிகள் எவ்வெனையும், எவ்வ இடத்துக்கும் செல்க முடியுமா? பணம் இருந்தாலும், ஆரோக்கியம் வேண்டா? சேமவென் உட்கார்த்தபடியே உலக அபிசரங்

களைப் பார்க்கிறோம். எம்மேலே நடத்த, நடக்கும் நகை, கெட்ட விஷயங்களை, அதாவது ஆபரேஷன்கள், சரிமனை செய்குத்துச் சிதறுவது, பூசும்பப் போன்றவை உலி ஒரு நம்ம நண்பன்தான்.

- ஆர். பார்வதி



‘பாரு’. புறையில் உள்ள தேவனால் இன்னொருபுறம் ஆயினால் அங்குள்ள ஆராய்ச்சிக்காகப் பத்து வருடங்கள் கஷ்டம் அடைந்தபின், அப்பதியைப் பிடிக்கும் திசையில் இருந்த ஒரு குளம். ‘பாரு’வோடு சேர்ந்து இன்னும் 36 குளங்கள் இந்த திசையில்! தேவன் வாழப்பட்டு, விளங்குகிற இடத்து

பந்தன் விழுத்து இதற்கும் தகவலில் துணைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இவற்றை, ரீப்பிள் ஃபாஸ் தி எதிகல் டீரீட்மெண்ட் ஆஃப் அனரிமல்ஸு(PETA) மூம்பை பிராணி கீட்பு அமைப்பு, நக்க சமயத்தில் கீட்டு, பிராணிகள் புளர்வதற்கு கைதத்தில் கொண்டு ரேந்துள்ளது. தற்போது துள்ளி விண்ணாண்டு அந்தக் குரூபின் முகிச்சி முகம்தான் இந்த அமைப்பு வெளியிட்டிருக்கும் காலண்டரின் ஒரு பக்கத்தை அலங்கரிக்கிறது. இதை போலு

பள்ளிகளிலிருந்து மாநகர சுலாண்டர் பக்கம் வரும், இந்த அமைப்பினால் பீடப்பட்டு தற்போது கதத்திரோக வலம் வரும் பிரதானிகளின், வண்ணமயமான புனைப்பாடல்களுடன் தெருளிக் கிறது. விசை ரூ. 150க்குக் கிடைக்கும் இந்தக் சுலாண்டர் பற்றி அறிய www.PETAindia.com வலைவளையப் பாரக் கவம்.

[illegible]

செவ்விரட்டை: கனியப்படுவ ரீ. நக்கிய
மாம லுத் உத்தது. இவர்களுக்கு அயக்க
நாம மயிப்பூதால் அலக்கலில் ஒவ்வொரு
விமரிசைத்ததையு கிரந்தங்களுடன் மறித்து
கலாத்தது ஈடக்கின்றனர் உத்தரவையாக
தொடர்ந்து ஒரு பொருளை விளம்பரப்படுத்த
துவா இன்கம்பலி மாநகரம் வந்தால் அந்த
பொருளை வாங்கலாம் புத்தகங்களைப் பாரா
வந்து பயமுறுத்துகிறவரைப் பொது மக்கள்
அருளை மறித்து செல்ல சென்று புதுமயத்
விளம்பரங்கள் வாங்கின்றனர் அமெரிக்க
தொடர் உச்சரிப்பைப் புரிந்து கொள்ள நடி
காதுமக்கள் காது கேட்காதவர்கள் போன்ற
மக்களில் லுத்திரக்க தவிக்கக் கூடாமை
கூட்டினார். இக்கட்சியில் உணர்வாக உள்ள

எழுத்து வடிவங்களாகத் திரைமலிக் வருகின்றன.

வேளிசாட்டியருக்கு இன்னமும் நம்
தூட்டு சாணங்களையும் பல கனித தோட்டி
கள், 1. 50 ரூப. செலுத்தி கொடுப்பதை,
விட்டுக் குறிப்புகள், சாணங்கள் கையாள்
பவர்கள் திகழ்ச்சிகள் வரத தொட்டி
யில் 1. 50 ரூபாய் பாகம் என்ற ஒரு
காலத்தில் ஸ்தலத்தையப் தொண்டையாட்சி.
இன்று மரந்து அறிவையும், தகவலையும்
தீட்டி வருகிறது விட்டில் இருந்தபடியே.
சமையல் ஒரு கண்ணாட்டாகப் பாகதும்
வாழ்வை நமக்கு அளித்திருந்த அந்நாள் எந்த
அன்றிருந்த நமைய தாய் வணக்கம், பழைய
பதாக செயல்படுத்தலாம் என்றபதனை,
சாட்டிவந்த சாணக்களை உரியபதனை
கூட சிந்தித்துச் செயல்படுத்த வேண்டிய
கூத்தியை விடக் கூலமயானது பெண
என்று அக்காலத்தில் கூறப்பட்டது ஆனால்
இப்போது அந்நாள் வந்த மிகவும் வலிமை
வாய்ந்த சாதகம் இதனைக் கொண்டு நம்
தேர்தல்கள் பயனுள்ளதாகச் செயல்படுத்து
தல் எவ்வகை, அதாவது கிமோட்
கண்பரோவியங்கள் உள்ளது!"

மேட்டி: ராஜ்யாதி சந்திரசேகர்



தாய் பாசம்
போல்
தூய்மையானது



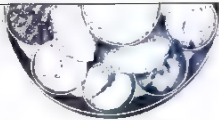
சக்தி

தூய்மையான நெய்

பசுவின் பாலிலிருந்து

ABT

A Product of ABT Foods, 475 Dr Nanjappa Road, Calicutore 541 018

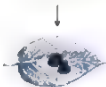


சென்னை

அலைச்சல்கள் அளவுக்கு
அதிகமாகி விட்டதாக நீங்கள்
உணரும்போது பாண்டிச்சேரிக்கு
வருங்கள். வாழ்வைத் தீர்ப்பது
மிகவும் சலபம் என்பதை
கவனங்கள் மறையும்போது
புரிந்து கொள்ளீர்கள்.

பாண்டிச்சேரி ஷாப்பிங்
ஃ பென்ட் டி வெல்சு கு
(16/12/02 - 16/01/03)
வருகை தருங்கள். மகத்துவ
பரிசுகளை அளவீச்
செய்யுங்கள்.

பாண்டிச்சேரி



TRACAPUL
Pondicherry
Give time a break.

செயல் விழைகளுக்கு தொடர்பு
கொள்வது : பாண்டிச்சேரி கற்றுள்.
தொலைபேசி : 0415-2334775/233487/233 0032
ஃபேக்ஸ் : 0415-2336332/2336399
ஜி - மெயில் : tracapul@vsnl.com
www.tracapulpondicherry.com

மகத்துவ வாடி இறுதிச் சந்தவா பற்றி அறிவு தொடர்பு கொள்ளவும்.
சென்னை : 8460908 பெங்களூர் : 8550108-4121704-5921433



“அம்மா... நோட்டீஸை ஒரு எலுமிச்சம்பழம் கிட்டுத் திச்சவா யாராவது மந்திரிக்கத்தான் போட டிருப்பாங்க” - ஒரு எட்டு வயதுச் சிறுவன் தன் தாயிடம்.

“நேத்து அவ பழிவாங்கக் கிளம்பினாரே இவளக்கு எவன் ஆகுமோ தெரியலே” - ஒரு மனசை தல தல வளிடம்.

இதெல்லாம் என்ன? இன்றைய மலி. மெலி மலி தொடர்களில் காண்கல்கள், பாதிப்புகள்.

‘டக்’ என்று மலி உலிபட்டை ஆன செத்து ஏதாவது ஒரு சேனையைத் திருப்பிப் பாருங்க. யாராவது ஒதுத்தி ஒருவரைப் பழி வாங்கும் எண்ணத்துடனா முகத்தை சிரிப்பதாக வைத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து, ஸ்ராயிவ தூக்கமும் தெடுக்காமாக நடந்து கொண்டிருப்பான் அல்லது ஏதாவது ஒரு மந்திரவாதி இந்த எலுமிச்சம் பழம் உலிபட்டை இருக்கும் மலி உலிவாங்கலாகும். அனாதை முடிவாது” என்று ஒருமரிட்டா சொல்லிக் கொண்டிருப்பான்.

தொண்டக்கல சித் தொடர்கள் கவாய்கல மாக இருக்க வேண்டியதுதான் அதற்காக இப்படியா?

வரலாறு பெரும்பாலான தொடர்களில் பெண்கள் யாராவது ஒருவரைப் பழிவாங்கக் கிளம்பியவர்களையே போலவும், பெரிய பெரிய சதித் திட்டங்களைத் தீட்டுவார்களையே போலவும், ஆளாளுக்குப் பத்து அடியாட்களை வைத்து திருப்பது போலவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

திரு வாழ்வியல் நு. பாலு எவன்? அனாதை உலுமலிவா? இவ்வாறு 50 சதவீதம் பெண்கள் இந்த அனாதை உலகில் இவ்வாறு கதலில் சமைத்து, சாப்பிட்டு, தனது பள்ளி, கலதுகரி மிளகைகளால் சமைக்கித்து, தாழும் அழகியல்கள் போல, என்று ஒரு மிளகை போல இவ்வகி வந்துகலிவ இத்தத் திட்டம் தீட்டுதல், பழிவாங்குதல், அடியாட்கள் ஏவுதல் இதற்கெல்லாம் ஏது நேரம்? அப்படியே நேரம் கிடைத்தாலும் ஒரு வரைப் பிடிக்கலிவனவா, சட்டென்று லிவிக் கொள்

கிறோமே தலி? எய்கே பழிவாங்கக் கிளம்பிக் கொள் டுருக்கிறோம்”

தலி முறைக்கு ஏட்டிய வந்தவர்க் காதல இல்லாதது டன் வசன உகறும் தரப் இப் போது அவ்வளவாக தலி முறைமே போகிக் கொள்ளாத வசனங்கள், சதிரலா மாக “இப்ப இவ்வு லாத்த கிவி ஆயிட்டே”, “வருசகத்துக்கு டுடுபெயர்தான் அவன்”, “என் ஆழ்ச்சி கனவாரிலே இருந்து நீ தப்பியே முடிவாது”

இந்த சூழ்ச்சி, வஞ்சகம், குளியல், பழி, இப்படி வசனங்கள் வரும் தொடர்களை

விழுந்து விழுந்து பார்ப்ப வர்கள் என்னமோ பள்ளி வில் படிக்கும் இரண்டும் கெட்டான் மிளகைகள் இவர்கள் இந்த வார்த்தை களுக்கு அர்த்தம் கெட்டு பெற்றோரைத் துளத்து எடுத்து வீடுகொடுங்கள். பெற்றோரும் என்ன சொல் வது என்று புரிவாமல் அர்த்தம் தேடி சொல்வதற் குள் போதும் என்றாகி விடு கிறது. அயர்கள் அறித்து கொள்ள வேண்டியது, தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது எவ்வளவோ இருக்க,

மந்திரிக்கு
எலுமிச்சம்
பழம்

கோகுலம்

ஜனவரி 2003



**கோகுலம் கோப்பை
பாடுக்கு?**

- அட்டைப்படக்
கட்டுரை

• வன உலா!

- திலீழும் சுவரரசியலும்
நிறைந்த கதை

• ஸித்துச் சிவ்ரிக்குக் தாய் உண்டா?

- அறிவியல் கட்டுரை

**1000/- ரூபாய்
பரிசுப் போட்டி**

**• வண்ண
காலண்டர் 2003**

ரூ. 6/- மட்டுமே

பெற்றோர்களே, இன்றே உங்கள்
குழந்தைகளுக்குக் கோகுலம்
வாங்கிக் கொடுங்கள்!

நாம் அவர்களுக்குக் கற்றுத் தர வேண்டியது எல்லாவே இருக்க, துலியம், குழந்தை இவைகளுக்கு அர்த்தம் தேவையா என?

வார்த்தைகள்தான் எளிதில்லை கதைகளின் போக்கும் வரலாறு தாங்கமுடிவாததாக இருக்கிறது வலுவற்ற ஆரம்பமாகும் போதே ஆரம்பமாகிவிடும் காதல், தம்பி அல்லது அண்ணாள் மனைவியுடன் நகரத் தந்தை. இதனால் தான் சட்டியை மனைவியை நினைத்துக் கூட நினைத்தல், மருமகன் உண்டான போது மாபிஷா ஆஸை கருவைக் கலைக்க என்ற குணம்... பம்பாயிய்ப்புர சாறு கொடுத்தல், 'தற்கொலை செய்து கொள்வேன்' என்று மனம்விட்டுட்டே... பழியை உரிமை மேல் போடு வேன் என கணவா, மாமியாவா எழுந்ததன் தட. விடுவியம் வக்கெய்டும் துடித்தே விடாள், பெரிய கத்தி குறிப்பாகத் தூக்க மாதநிலை வயதிலிருந்து உடலை எடுத்தல், சட்டிட்டுவது என்பதில்: ஆனது போல நடித்தல்.

இவையெல்லாம் நடை, முறை வாழ்க்கை சில் ஆபகாங்கிக் நடப்பாத்ததான் எடுக்கிறார்கள் என்று சிலர் சொன்னாலும், எவ் கொடுக்கா பூமிக்கு இருக்கவில் நடக்கும் இந்தச் சமுதாயத்திற்கு வேண்டத்தக்கத. இராம் வயதிலாவது கெடுக்கும். இந்தச் சமூகப்பதவையின்மீது வீடு வீடாகத் தொண்டைக்காட்டி மூலம் போட்டுக் கூட வேண்டியவர் என்ன? இன்னும் குறைந்தது ஒரு மணி நேரமாகவது இவையே மாற்றிக் கொண்டிருக்கும். இனம் வேண்டுகின்ற மனநிலை நிச்சயம் பாதிக்கப் பட்டா என்ன?

இவையெல்லாம் வெறும் பொழுது போக கருத்தான எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொன்னாலும், பார்க்கும் ஆவனவற்றும் மிகவும் அறிவுறுவாயாகச் சித்திக்கத் தெரிந்த வாகளாகவும், விலாபம் அறிந்தவாகளாகவும் இருப்பார்கள் என்று சொல்லி விட முடியாத சொந்தம் மெச்சுரிட்டி இவையார்களும் பாதிக்கும் பாதி இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

மிகவும் சக்திவாய்ந்த மக்கள் தொட்டி சாதனமான தொண்டைக்காட்டி வாய்ப்பாக, எந்த ஒளிபரப்பும் செய்தாலும் உடலை மக்களால் போய் போகிறது, அவர்கள் மனை அகலிவாக்கும் வாய்ப்பு இருப்பதால் சமுதாயத்தின் தயவலிதமாக மாற்ற, இனம் வயதிலாவது நல்ல எண்ணங்களுக்குக் கொண்டு செயல், சமயத்தப்பாட்டோர் முயல் வேண்டுமே தவிர, இம்மாதிரி சமுதாயச் சீர்கேடு கூப்பாடு இழிக் காட்டுகளை ஒளிபரப்பி சமுதாயச் சீர்குலைவிற்குக் காரணமாக ஒரு போதும் இருக்க வேண்டாம்

— கீதா தெய்வசிகாமணி

குழந்தைக்குப் பிடிக்கவியல்பை என்று கூட இருக்கலாம். பாட்டி பெயரை வைத்தே ஆக வேண்டும் என்று பரமேஸ்வரி என்று வைக்காதீர்கள். குழந்தை பன்னிரண்டு வயதில் பிடிக்கவியல்பை என்று கெண்ட்டில் 'பரன்' என்று மாற்றிக் கொண்டு விடுவான்.)

குழந்தை இந்த நேரத்தில் தாம் சொல்லிக் கொடுத்த பாடல்களைத் திரும்பிக் சொல்லும் (அப்பா நூஞ்சி எப்படி இருக்கும் காட்டு என்று நீங்கள் கேட்டீர், குழந்தை தீக்க முண்டி சொல்லு காட்டிய அக்கை மோணைத் திரும்பிச் செய்தால் ஐந்தாவது மாதத்து வளர்ச்சி அபாரம்.)

ஆறு - ஒன்பது மாதம்:

மத்தியப் பாய்க்கிற சித்தனை இப்போது வளர் ஆரம்பிக்கிறது. ஒரு பொய்மைவை பொய்யுறையாகிய பாய்க்கிற தன்மை.

பத்து - பன்னிரண்டு மாதம்:

எல்லாக் குழந்தையும் தொண்டிப் பாய்க்கிற பழக்கம் இப்போது ஆரம்பிக்கிறது. இதைக் கவனிடாத சில குழந்தைகள் வளர்ந்து பெரிய வர்களாகியும் பக்கத்து பண்டாட்டில் குடி வந்து படுத்துகிறார்கள்.)

குழந்தைக்கு இந்த மாதத்தில் தான் 'ஆயா' அல்லது 'இய்யா' என்ற இரண்டு வார்த்தைகளுக்கு அர்த்தம் தெரிய ஆரம்பிக்கிறது. 'ஆ' 'ஆ' எ மல்கி' என்று சொல்லிக் கொண்டு குழந்தைக்கு இதுவரை சிரித்துக் கொண்டிருந்த குழந்தை, பன்னிரண்டாவது மாதத்தில் முறைப்பான் (அ).

நேய்யம் சாதம், மாங்காய் சாதம் கஸ்ப்பு போல, பெரிய துண்டு இஞ்சிவைத் தேய் நீக்கி விட்டு துருவி எடுத்து உப்பு காய்ச், பூண்டு விழுது போட்டு வதக்கி உதிர், உதிர்வை சாதத்தில் கொட்டிக் கஸ்தாய் சூப்பரான இஞ்சி சாதம் கொட்டி உடம்பிற்கு மிக மிக நல்லது.

. சி. விஜி



பன்னிரண்டு - பதினைந்து மாதம்:

தம் பேச்சை கவனிக்க, அதன்மேல் புரிந்து கொள்வது போன்றவை இப்போது ஆரம்பிக்கிறது. (கவனவை, மனவிய்களை கவனிக்க... கவனிக்க.)

விஷயங்களை குரப்பப்படுத்திக் கொள்வது ஆரம்பிக்கிறது.

ஆரம்பம் இப்போது என்ன நேசை என பதைத் தெரிவிக்க ஆரம்பிக்கும் (நீங்கள் மறுத் தால் பதைப்படி அருமை ஆரம்பிக்கும்.)

பதினைந்து - பதினெட்டு மாதம்:

நீடு, குழந்தை புரிய ஆரம்பிக்கிறது. கணவியிடு, எதிரில் நெண்படாத 'பிரதம்' விட்டும் இருக்கும் உறவினர்களைக் குழந்தை கால குரப்பப்படுத்திக் கொள்ள முடியும் (பாட்டி எங்க? பாட்டி எங்க?). என்று கேட்டால் எதிரில் இருக்கிற காரணம் கவனிடாமல், கோபத்துக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிற பாட்டியை பூசக-பூசக என்று குழந்தை முறையில் குரப்பப்படுத்துவதை கவனியுங்கள்.)

இப்போது குழந்தைக்கு உடலில் உயிர்வழி பாகங்களைய பிரித்தறிய முடியும் (மூக்கு காட்டு என்றாக சரியாக மூக்கைத் தொட்டுக் கொட்டுவார்கள் சில குழந்தைக் குழந்தைகள் எதிரிவிருக்கிற ஆணை மூக்கைக் கொட்டுக் காட்டுகிறார்கள்.)

பதினெட்டு - இருபத்திநான்கு மாதம்:

உட்கள் குழந்தை இப்போது காலில் வட்டைய கொடு, கிழக்கல் என்று எல்லாவற்றையும் போட ஆரம்பிப்பான் (அ) ஒவ்வொரு பொருளையும் மிக அருமையாகத் தொடு குழந்தை பவப்படுத்த ஆரம்பிக்கும்.

இரண்டு - மூன்று வகுடம்:

குழந்தை பட்டங்களைய பார்த்துப் பெயர் சொல்ல ஆரம்பிக்கும் திறங்களைப் பிரித்தறிய முடியும்.

மூன்று - ஆறு வகுடம்:

தோம வகுதம் பவம் போன்ற உணர்வுகளைக் குழந்தையால் இப்போது உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

எது சரி, எது தவறு, எதைச் செவ்வாய் அய்யாவிடம் அடி விழும் என்பது இப்போது குழந்தைக்குத் தெளிவாகத் தெரியும்.

இந்த நேரத்தில் இருந்து குழந்தைக்கு எண்ண விதமான தலை பழக்க வழக்கங்களையும் கற்றுக் கொடுப்பது பெற்றோர்களின் கடமை.

மேற்சொன்ன அதே மாதங்களில் வெளிநாட்டினர் வர்த்தகம் ஏற்படுகிறது என்பதையும் கவனிப்போம்.

சுயன்யாசம் மகாத்மம்:

சூழ்நிலையின் அடிப்படையில் குறைந்தது.
சூழ்நிலை சீர்க்கடத்தல் தொடர்பற்றது.
ஒவ்வொரு தேவைக்கும் ஒவ்வொரு வித
மாகச் சந்தை ஏற்பட்டிருந்தது.

தூண்டகம் மிகவும்:

நீண்ட அழுத்தமீற அழுகை இப்போது
முத்தளத்தில் வரும்.

சில ஓள்களைக் குழந்தை திரும்பச் செல்ல முடியும்.

சுந்தராவது மாதம்:

மா - மா என்ற பெச்சு வரும் நேரம் இது
 'பாபா' இல்லையா
 நம் கவனத்திற்கு கவர் குழந்தை
 விநோதமான சத்தம் எழுப்பும்.

ஆறு - ஒன்பது மாதம்:

மா - மா, மர - மர, டா - டா, பா - பா
பொன்ற இனங்கள் கிண்டலி விட்டது சந்தோஷம்
புகிற நேரம் இரு

பத்து - பன்னிரண்டு மாதம்:

இருமசு, சிரிப்பு தெளிவாக சூழ்நடைபு
வரும். இப்போது மாமா, டாடா, டாபா தெளி
வாக வந்துவிட்டே.

பன்னிரண்டு - பதினாறு மாதம்:

தாய் சொல்வதே சிறிதக குறிப்புக்களை
முற்றாக புரிந்து கொண்டு 'முடிவாது' என்கிற
அர்த்தத் தில் ஓலி எழுப்பும்.

பதினாறு - பதினெட்டு மாதம்:

முதலும் கொடுப்பதின் அரிதும் குழந்தைக
ளும் பரிபூரண இப்போது மாண்புமிகு ஒரு ம
கொடு.. எவ்வு கொடுக்கி பிலிம் வாங்க முடி
யாக.. தாமதமாகத் திரும்பிக் கொள்ளுங்கள்

குறுததை இந்த மாதங்களில் பைபை, பாட்டா சொல்லப் பழகிவிடும். (பாடா உள்நேர நுழைத்தாலும் 'பாட்டா' என்று கட்டி சில குறுததைகள் அனுப்ப முயற்சிக்கின்றனர்)

பரிசேட்டு - இரபத்தி தாது மாதம்:

முன்னு காராததைகளை குழந்தைத் தொடர்ந்து பேசும் மொத்தமாக ஏழக்குறைய இப்படி முதல ஐம்பது காராததைகள் குழந்தைக்குப் பற்றி தெள்ளும்.

இரண்டு - மூன்று வகுடம்

தீவரப் ஏற்றை வாரதந்தகளை சூழ்ந்த பழை ஆரம்பித்திருக்கும். தவிர வாரதந்தகளைக் கோர்ப்பதும் பழை ஆரம்பித்திருக்கும்.

சுமந்தா - சூர்யா கலந்தம்

எனவாக ஆரத்தாகவென்ற பேசுகம் தெனியா
ய புரையும் மொழி ஒழங்காக இருக்கும். என
கன வரினையாகச் சொல்லிது, ஏழெட்டு
வார்த்தைகளால் கோர்த்துப் பேசுவது எல்லாம்
இப்போது ஆரம்பித்து விடும ஆறு வயதுக்கு
மேல் குழந்தை உங்களுக்குக் கதை சொல்ல
அரம்புகவென்றும்

கி. சமுத்திரத்தைக் கண்டித்துப் பேச்சு, திணைபாற்றல் கண்டிப்பாக மிக அபாயமாக உள்ளதென்பதென்பது விடுதலைப் போரின் எதிர்முகம்.

பணவீரனடையும் வகுப்பு பரீட்சித் திற்பெண் கபீர் முதல் கம்பராமாயணம் வராதமிழில் எவ்வாறு நாளும் நிற்கு துளிமிக்வைத்திருக்கிறார் கயபண்பு படித்து பெரியவர்கட. பாரியவர்களுக்குத் தன்னளி கட்டியனால். ஆதிபர அதில் மீள பிடித்துக் காட்டுகிறார். அப்படி ஒரு அப்பர் மணி!

தும் தமிழியல் பின்னடைவு ஏதாவது 'தமிழர்' இடத்தினை ஆதினார் இருபத்தி இரண்டு 'மு'களால் வரும் தேவாரப் பாடலொன்றை கவனமாகப் பாடுகிறார். புகலாயம், ஸாபி, புகழாய்ச்சி எப்படி இருக்க முடியும்? எப்போதாவது வாய்ப்புக் கிடைத்தால் ஆதினாரின் திருச்சினைக் காணத் தவறாதீர்கள். அவர் தமிழைக் கடைசியின் வரம் பெற்ற பெண் தேவனாக ஆதினார் வாய் போலக் கங்கை நூற்றாண்டைய வளர்க்க வேண்டும் என்கிற அன்பு வரும்.

சேப்பங்கிழங்காக வேகனாவந்துத் தோனா
தூற்றி வட்ட வட்டமாக நறுக்கி சிம்மம் செய்தால்
பிழாறுமொறுப்பாக இ.க.க.கம்.

- **த. இராமச்சந்திரன்**



தெளிவு

"கா மாடசி, அட அதுவதின் தாய்
கிட்டையா" எழுத்திடு புள்ள, தனய் போற
விஷயம்" குடிசையின் மூலையில் கருண்டு
படுகின்றவனாத தட்டி எழுப்பினான்

"அட என்ன மாமா உலகினா, பெரிய
பிரேதவாஸாய் போச்சு, மறுசிய நிமலிவாத
தூங்க விடாது" என்று சலித்துக் கொண்டே,
எழுந்து உட்காரத்தான்

"தாய் முதலாளி விட்டு, அம்மா கோச்சு
கெடிக் கு போயிடுச்சு" என்று காதல் குடி
பாண்டியம் அழகுறி விட்டு ஈழநிலைக்க கட்டிக்
கொண்டே, கொண்டுவர

காயம் கிடை அகிரகசியாக இருக்கது
"அம்மாவுலா" எனப் மாமா" என்ன
அ. தந்தி" "

"என்னவா ந. தந்திசே தமக்குத் தெரியாது
மாடிசின் தொண்டு கிட்டை கைது போட ஒரு
சண்டை, போட ஒருகிட்டுடாக்க கொடுத்த
நேரத்தின் அம்மா ம. டி. போட்டியை எடுத்த
தூக்கி கு சத்தான ஒரு கைவிட பிடிச்சு திருத்த
தூக்கி கு, இப்போது உங்க எழுத்தின் கிட்டை
முறிக்க மாட்டேன்" என்று கொண்டுவர
இருந்தி வந்தாங்க

"தங்க குன்னுலா சொல்லுனவா"

"தா இப்போ பண்ண முடியும்" தொண்டு
பெண்டியம் கூப்பிட்டுச் சமாதானமா பண்ண
முடியும்" தீ. பை"

வெளியே போட்டுக்கிட்ட தலைகட்டிட்டுத்
தேன், மூத்து, ஆட்டோ கொண்டுவராமல்,
கொண்டுவந்தேன்:

"அப்பா முதலாது கொண்டுவராமல்"

"ஒன்னுமே சொல்லுவை, கோபாது
வந்திடுமேன் அப்பாவிட்டு சொல்லிட்டு
கொண்டுவர்த்து பார்த்தேன், மாடிசின் கை
எரியவை சரியு கொண்டுவர வந்திட்டேன்"

"அவங்களுக்கு என்னவா கவலை
வென்று கொண்டுவர சொத்திக்குத் தொண்டு
பெருமே டாக்டர், தாது வயசில் அழகான
பையன், சந்தோஷமா வாழறதை விட்டுட்டு
இப்படிச் சண்டை போட்டுக்கொண்டேன்"

"அவங்களுக்குள்ள என்ன பிரச்சனை





விம்மலு வாரது தண்டா? சரி சரி சாப்பாட்டப் போடு. காளையில சிக்கிரமாப் போகணும்” படுத்து ஸெரு நேரமாகிஷும் காமாட்சிக்கு தர்க்கம் வரவில்லை. டாக்டரம்மாளைப் பற்றியே தினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

முழு வகுஷமா காலத்திலியம்மா வீட்டில் வேலை பார்க்கிறான். அவங்க நல்லா குளமாபிறப்பாங்க. இயலவசிக்கு எல் லாததாக்கும் துணிமணி, திணறு பலகாரம் மற்றவை பட்டாகடன ஆயிரம் ரூபா தட்டுவ வச்சக் கொடுப்பாங்க, நாலு நாளைக்கு வேலவக்கு வர வேண்டாமனுருவாங்க.

போன வகுஷம் சரியான காலச்சரி: ஒரு வாரம் அளங்க ஆள்பதிலிலிவதான் இருத் தான். அப்படி நல்லா பார்த்துக்கிட்டாங்க. பணம் வேண்டவே வேண்டாமனுட்டாங்க. ஆகையாது ஆடுப் போகும் போது பத்து நாள் ரெண்டு... எடுத்துக்கிட்டு வேலவக்கு வந்தா போதுஷனு சொல்லிட்டாங்க.

காமாட்சி பட ரு மணிக்குள்ள சதிஷுக்கு சாப்பாடு ணட்டி விட்டுத் தூங்க வச்சிட்டு விட்டுக்கும் போல் விடுவான். அம்மா வர பத்து பதிலெளது மணி ஆகும். ரமேஷ்

இதோ

சீ. முருகன்

அவ்வாறு

அவ்வாறு வந்து விடுவாங்க. அவ்விடே சொல்லிட்டுக் கிளம்பி விடுவான்.

போன மாதம் ஒருநாள் காலை பத்து மணி இருக்கும் வீட்டில் இரண்டி பேருமே இருதாங்க. ரமேஷ் அவன் வெளியே போக கிளம்பிக்கிட்டிருந்தான்.

“காயதிரி, சீக்கிரம் காயி கொண்டா” எனறான்.

“என்னங்க, நான் வேண்டிய இருக்கேன், காறாட்டு சிவங்க கொண்டு வரச் சொல்லுங்கவேன்”

“பத்து நிமிஷம் காயி போட்டுக் கொடுக்க கூட உனக்கு முடியலையா?”

“ரமேஷ், கோசிக்கக்காதிங்க, சவுலில் ஆறு மணிகு செயினார் இருக்கு. அதுக்குத் தயார் பண்ணிட்டிருக்கேன்”

“எய்யடி, முடிச்சிட்டவிலை அதான். உனக்கு வீட்டைக் கவலிக்க எங்க நேரம் இருக்கு? பிராகண்ட செயினார் இதுக்குத் தான் உனக்கும் நேரம் சரியாகிக்கு”

“இருங்க நானே வந்து போட்டுத் தர்றேன்”

“வேணாம் வேணாம் நீ உன் வேண்டையை பாரு, நான் வேலியில் பாத்துக்கிறேன்”

“ஏங்க உங்களுக்குத் தெரியுமே எவ்வளவு முக்கியமான பேப்பர் சப்ளைட் பண்ணப் போறேன்னு”

“குத்திக்கு காய்க்கிதிலா? நான் வெறும் எம்.பி.பி.எஸ்.எஸ்.னு சொல்லிக் கூட்டுறவா?”

“துவோ, உங்களுக்கு எப்படிய புரிய வலய பேஸ், எப்பத்தான் என்னையப் புரிஞ்சிக்கப் போறீங்க?”

“ஒரு மண்ணும் எனக்குப் புரிய வேண்டாம்”

ரமேஷ் போன பிறகு காவதரி ரொம்ப நேரம் அடிதான்

நல்லா படிச்சவங்க அலங்க. ஏன் ஒத்துக்கா ஒத்து புரிஞ்சிக்க மாட்டெங்கறாங்க என்று காமாட்சிக்குப் புரிவதில்லை. காமாட்சி மூத்து இரண்டு பேருக்கும் அடிக்கடி சண்டை வரும் ஆனால் ஒத்துவோட கஷ்டம் மற்றவருக்குப் புரியுமே சண்டைக்கு பெருமாளும் பணம்தான் காரணமாயிருக்கும்.

போன வாரம் மாலை ஆறு மணிக்குக் காவதரி சிக்ரெட்டை வந்து சாய்ஸ் குடித்து விட்டு குயில் போய்ப் படுத்து விட்டாள்

எட்டு மணிக்கு ரமேஷ் வரும் போது, காவதரி நொயில் உட்காரத்து மலி பாரத்துக் கொண்டு இருத்தாள். காமாட்சி, சதீஷ் உரு சாய்ப்பாடு கண்டிக்க கொண்டு இருந்தான்

“என்ன காவதரி, சிக்ரெட்டை வந்திட்ட போலிக்கு, கேள் எதுவுமில்லையா?”

“வது ஸ்டாம்பை, சூரி துண்டை அதான், இருந்தவங்களை மட்டும் பாசுத்திட்டு ஆறு மணிகளே வந்திட்டேன்”

“அப்படியா? சரி இன்னிக்கு சிக்ரெட் வந்திட்டவிலை, இன்னிக்காவது சதீஷ் நீ கவுஸிக்கக் கூடாதா?”

காவதரிக்குக் கொபம் கறுகறு என்ற

=====

கேரட்டிய குப் செய்தேன் அதில் தூள் சேலியானவை வறுத்துப் போட்டேன் குப் திக்காக குழம்பித் கொண்டு, பரக்க அழகாகவும் இருந்தது.

-சி விஜி



ஏதிலது

“கம்மா திறுத்துங்க, நான் இன்னிக்கத்தான் சிக்ரெட் வந்தேன். உடம்புக்கு முடியுமளவு சப்பை வைக்க கவுஸிக்கவை, தீங்க தீங்கும் எட்டு மணிக்குள்ள விட்டுக்கு வந்திடுறீங்க, என்னிக்காவது அவ்வை என்னப்பா படிக்கிற? சிக்கவை என்ன உடந்தது? சாய்ப்புடியா? இப்படி ஏதாவது கேட்டிருக்கீங்கனா? இன்னும் 9/3 பத்து துமிடம் அவன் கூட செலவு பண்ணிவிடுக்கிற கணா? வந்துட்டேன் மலி பாரக்க உட்கார்த்திட வேண்டுகது, அவ்வது புகலை எடுத்துத், படிக்க ஆரம்பிச்சிடுறது”

“ஆமா, நான் படிக்கறது உனக்குப் பிடிக்கலை. ஆமா நீ மட்டும் மேற்கொண்டு ரிசர்ச் போடா துலாப் பண்ணலாம், வெக்கா புரோ கிராம அட்டர்ஸ்ட் பண்ணலாம், அப்படித் தானே?”

“என்னிக்குத்தான் இப்படிப் பேசறதை விடப் போதீங்கனோ? படிப்பு, தொழில், பணம் இதுவே வாழ்க்கையாகாது அல்ல, ஒத்துக்கா ஒத்து புரிஞ்சிக்கிறது, விட்டுக் கொடுக்கிறது இது மாதிரி திறையை இருக்கு முதல்வ தீங்க தங்க பொதுப்புள்ள கணவனா, அப்பாவா கட்டுத்துப் பாருங்க”

“ஆமா, எங்கு அடையை பண்ணிறியே நீ பொறுப்புள்ள மனைவியா, அம்மாதான் நடத்திடுங்குக்கிரா? களையில் பத்து மாசுக்குப் போனா ராத்திரி பத்து மணிக்கு வரறே”

“சரி, நான் பிராக்மஸ் பண்ணறதை விட்டுட்டேன், விடவுலேயே இருந்து குழந்தையும் விட்டாடவும் பாராத்துக்கிறேன் தீங்க எட்டும் சம்பாதிச்சப் போடுங்க”

“என்ன, என்ன விட அறிவுரைச் சம்பாதிக்கிறோமென்று நிமிர்வு பேசுதிரா?”

உபகளை இந்த தொண்டத்திலே திருத்த முடியாது எத்த விஷயத்திலென்றும் நமக்குள்ள ஒத்துப் போறதில்லை, எதற்கெடுத்தாலும் வாக்குவாதம், சண்டை, தாண்ட”

“ஆமா அது தோஞ்சாதுதானே இதுக்கு திரைத் தாந்த தீரவு வேணுமனா அது விவாகரத்து ஒன்றுதான்”

“முடிவுகளே வந்துடையங்களா? உங்க முடிவு அதுதான்னா, எனக்கும் ஆட்சேபமேன் இல்லை”

இரண்டு பேரும் சாய்ப்பாடாமலே படுத்து விட்டார்கள்

காமாட்சி போதித்துப் பார்த்தான், புருஷன் போஸ்டாட்டிக்குள்ளே யா? அதிகமா சம்பாதிச்சா என்ன? எனக்கு இந்த வேலை விடைச் சப்ப மாயாவுக்கு மூன்று மாசமா எத்த வேலை கும் விடைக்கவலை? நான் சம்பாதிக்கக் குறிய்ப்பம் துத்தகவலா? அப்ப எங்களுக்குள்ளே எத்தச் சண்டையடி வந்ததில்லையெய்.

காமாட்சிக்கு ஒன்றுமும் புரியவில்லை. உலகத்தில் எத்தனையோ பேருக்கும் படிக்க வசதி வில்லையே, அப்படியே படிச்சிட்டாலும் வேண்டிய அன்பளவு சீக்கிரம் கிடைக்கிறதில்லை அப்படியிருக்கையிலே, இரண்டு பேரும் தம்மால் படிச்சிட்டு சிறப்புச் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

படிக்காதவங்க லாராவது இப்படி இருந்தபரவாயில்லை. ஆனா அவங்களுக்கு புத்தி மதி சொல்ற சிவனய்யா இருக்கிற இவங்கலே, இரண்டு பேருக்குள்ள யாரு பெரிய ஆளுனனு சவையே போட்டுக்கிட்டு, இதுவாஸ சபையவங்க கவனிக்காம, ரேண்டு பேரும் மிரிஞ்சு வாழலுதுமிட்டு இருந்தாங்களா, இவங்களுக்கு கெல்லாம் யார் புரிய வைக்கறது?

ரமேஷ் கிரிவிக்கிய இருந்து வீட்டிற்குள் துன்புறுதலா காமாட்சி அவளிடம் சொல்லி வீட்டு போய்பதற்காகக் காத்திருந்தான்.

“காமாட்சி, எங்களுடைய இல்லம் சாப்பாடு வேண்டாம். எல்லாத்தையும் நீ எடுத்துட்டுப் போய்டு, கவனி பட்டுக் கொடுத்திட்டுப் போ.” ரமேஷ் கருத்துக்குக் தூக்கம் வரவில்லை, வறழ்ச்சையே சவியமாக இருக்கிறது.

மாணவியின் கிரிவிக்கிய இருந்து வரும் போது, டாக் சிக்னலுக்காகக் காத்திருக்கும் போது பாதைப் பட்டினியை மறக்க முடியவில்லை. திரை வண்டியில் உட்கார்ந்திருந்த இரண்டு காலும் இல்லாத இணைஞன், மடிவீசி இருந்த இரண்டு வயது குழந்தையைக் கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தாள், அவள் மனமாய் அந்தக் குழந்தைக்கு ஒரு அடியமிளியப் பாத்நிரத்திலிருந்து ஏதோ பாட்டிக் கொண்டிருந்தாள், ஏன்? பேரும் மிகவும் சத்தோஷமாக இருந்தவர் அவர்களால் கூட வாழ்க்கையில் சத்தோஷமாக இருக்க முடிவிறது. ஏன் தம்மால் இருக்க முடியாது? என்று எண்ணினான்.

காயத்திப் பூத்திராவி, எல்லோரிடமும் அவனுக்கு தமல் போய், அன்பா பேசியே பாதி விசுவதனையக் குணமாக்கி விடுவான். பாவம் காயத்தி, திரைமும் காணவில்லிருந்து இரவு வரை ஒய்வில்லாமல் உழைக்கிறாள் வீட்டிலும் அவனுக்கு நிம்மதியில்லை. அவளுக்கு அனுசரணைமாக உதவியாக இருந்தால் எல்லாவும் சந்தோஷப்படுவான் இப்போது எல்லாமைதும் வைத்துக் கொண்டு கிட்டப்பட்டுக் கொண்டிருப்பான் அநேகமாக அவள் அம்மா வீட்டில்தான் இருப்பாள்.

இரவு எட்டு மணிக்குக்கும், காயத்திக்கு மனதே சரியில்லை, போலும், வீட்டிற்குக் கிளம்பலாமென்று நினைத்த போது, அழுது கொண்டே ஒரு இமைப்பெண்ணும் அவள் கண

வனும் உள்பே வந்தார்கள்.

“உட்காருங்க, சொல்லுங்க”

“அம்மா இவருக்குக் காய்ச்சல் அனலா கொதிக்கிறது. கொஞ்சம் பாராக்கம்மா” என்று அழுதாள்.

சாதாரணக் காய்ச்சல்தான் டெம்பரேச்சர் 101 இருந்தது. ஒரு ஊசி போட்டு மாத்நிரைக்கு சீட்டு எழுதிச் கொடுக்கும் போதுதான் சாயத்தி கவனித்தாள்.

“ஆமா, நீயேனே கொஞ்ச நாளைக்கு முன்பு தலையில் அடிபட்டு வந்தது”

தெற்றியில் காயத் தழுப்பி இருந்தது.

“ஆமாம்மா” தலக்கத்துடன் தெளிந்தாள்.

ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு இவ்வளவு இவள் கவலை அளவுடையா அடித்து தெற்றியில் தலம் சாயம், இரத்தம் கொட்டியது. அதைப் போட வேண்டியிருந்தது முதலில் கயியில் இடித்துக் கொண்டதாகத்தான் கூறினாள், வற்புறுத்தி கேட்டவுடன்தான் கவலை அடித்ததாக ஒத்துக் கொண்டாள்.

“இப்ப இரண்டு பேரும் துழங்கா இருக்கீங்கமா”

“என்னம்மா நீங்க இப்பப் போயி கேட்டுக் கிட்டு” அள்ளிக் குத்த தள்ளிப் போட்டுட்டு ஏதோ கோபத்தில் பள்ளிட்டாரு. அக்கா போயி பெரிசா கேட்கத்தக்க தாங்க தலமா சந்தோஷமாயிருக்கோம்மா நேத்திரைக் கூடப் படத்துக்குப் போயோம்!”

அவ்விடக்கு குடிசைக்கு மிகுந்தளவாக அடிச்சிருக்கான், அது பெரிசா எடுத்துக்காம இவ்விடக்கு அவனுக்கு காய்ச்சல்தான் பற்றி அழுதினான் பழைய மறந்து சந்தோஷமாக அவளோடு இருக்க முடிகிறது.

ரமேஷ் வீட்டு காயத்தி வந்து ஒரு வாரமாகிறது கவலாப்பாஸ இத்தனை வருடங்களில் அடிக்கடி சாண்ட போட்டதுண்டு ஆனால் மீறித்து வந்தது இதுதான் முதல் தடவை.

ரமேஷ் தம்மவர்தான் காவலுலில் ரேஸ்ட் மெட்ரீவ்லே, பிராக்மஸ் சரியாக இல்லை. இவ்விடா படித்தவர்களெல்லாம் இவ்று தலவநிலையில் இருக்கிறார்கள், முதலில் அவரிடமிருந்தும் தாழ்வுமனப்பான்மையையப் போக்க வேண்டும், அப்போதுதான் அவரிடமிருந்தும் சிந்தனையை வெளிக்கொண்டு வர முடியும். அவரிடம் அனுசரணையாகப் போ வேண்டும், அவருக்காகச் சின்னச் சின்ன வேலைகளை நாளைச் செய்து நடுத்தான் சத்தோஷப்படுவாள் பாலம், இப்போது குவிவாகக் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார்.

“அம்மா, ஸ்ராமிட்டமிருந்து சிபோன்” என்றுள் தலம்.

பூணமாக உழைத்துக் கொண்டேயிருந்த எந்த மனிதனும் மிகவும் வலுந்தந்தன் தினவைய அடைந்ததில்லை, - வாண்டன்; தகவல் : அங்கயற்கள்ளி அம்மையப்பன்.

இருபது ஆண்டுகளில் எண்குறியை விடக்கூட தரிசனம் விடாதது.

மேல்தளத்தில் அமர்ந்து உபதேச வார்த்தைகள் சொல்லுது எத்தனை கலப்போ, அந்த தளத்தை அபத்தமும் கூட என்று புரிந்தது. நான் கற்பனையில் மட்டுமே உலாவினே. அது பவத்தின் கண்டிராத நினைவை பிரச்சனையில் உழையும் பெண்கள் என்னிடம் வந்து எங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு என்ன முடிவு, என்று கேட்கும் போது நான் திணைத்துப் போகிறேன்.

தோஷியர்களிடம் போவது போலத்தான் என்னிடம் வந்திருப்பார்கள் என்று நினைக்கிறேன் தோஷியர்கள் பரிசுரங்கள் செய்கிறார்கள். அந்தப் பரிசுரத்தினால் பவன் உண்டு என்பது நம்பிக்கையே சொல்லக் கூடியதுக்குத் தெம்பாக இருக்கும். ஆனால் அது செயற்கைத் தெம்பு என்று நான் தோஷியத்தில் நம்பிக்கை உள்ளவர்களிடம் சொன்னால், அவர்களுக்கு அது ரசிப்பதில்லை. தமிழ்நாட்டில் தோஷியத்தில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் தாத்திகள் என்று பலரால் நினைக்கப்படுகிறது. தன்னம்பிக்கை குறைவும் போதுதான் தோஷியம் நமக்கு வேண்டியிருக்கும் என்பது என்னுடைய சொந்தக் கருத்து.

தமிழ்நாட்டில் மத்திய வகுப்பினருக்கு ஆண் பெண் என்ற பேதமில்லாமல், அநேகமாக எல்லோருக்கும் தோஷியத்தில் நம்பிக்கை இருப்பது எனக்கு இப்போது ஆச்சரியம் அளிப்பதில்லை. அது ஒரு வாழ்க்கை முறை போன்றது. ஆனால் அந்த நம்பிக்கை



அப்பளம் தழுத்துப் போகாமல் இருக்க, உருத்தம் பருப்பு வைத்திருக்கும் டப்பாவில் அப்பளங்களை மேலாக வைத்து இதுக முடி விட்டால் போதும். வெளியில் உலுக்கியது போல் ஆகிவிடும்.

• விசுவாஸ் •



மூடநம்பிக்கையாக மாறினால்தான் ஆபத்து. என்னிடம் தொடர்பு கொண்டு பேச வந்த பெண்களைக் கண்டு எனக்கு அதிர்ச்சியும் பரிதாபமும் ஏற்பட்டது உணர்வை அவர்கள் எல்லாரிடமும் சில பொதுவான குண இயல்புகள் இருந்தன. அவர்கள் எல்லாருமே ஒரு பரிதவிப்பில் இருந்தார்கள். எல்லாரும் குறைந்தது பதறாம வகுப்பிலிருந்து அதிர்மட்சம் பிரச்சி. வரை படித்தவர்கள். தங்கள் பிரச்சனைகளை எப்படி, எதிர்கொள்வது என்று புரியாமல் தவிப்பவர்கள். உலகமே தங்களுக்கு எதிராக இருப்பதான படித்தில் இருப்பவர்கள்.

இன்னொரு பொதுவான அம்சம், தங்கள் மேல் எந்தத் தவறும் இல்லை என்று நம்பியவர்கள். உய பரிசோதனைகளில் இறங்காதவர்களுடையவர்கள்.

ஏழ்மை என்பது பிரச்சனையை விட, அவர்களைய ஆட்டிப் படைத்த பிரச்சனைகள் வேறு. அவை மனித உறுதுணைச் சார்ந்தவை. திருமணமானவர்கள், ஆகாதவர்கள், கணவன், மாயியா, நாத்தனார, தாய் தந்தை, சக அனுபவங்கள், முதலாளிகள் - எல்லாவற்றோடு ஏற்படும் பிரச்சனைகள்.

கல்வி, வெளித்தாக்கம், ஓரளவு தன்னம்பிக்கை, ஓரளவு சுதந்திரப் போக்கு உணர்வு இருப்பதால் அநிலமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இவையெல்லாம் அளவாகையாக இருப்பதாலேயே எல்லாப் பிரச்சனைகளும் ஏற்படுவதாகத் தோன்றுகிறது. ஆற்றில் ஒரு கால் தேற்றில் ஒரு கால் என்று தவறானவதாலேயே அநேகம் பெண்களுக்குத் தீராத நுழப்பம் ஏற்படுகிறது. முடிவு எடுக்கும் உறுதி இன்னாலேயே ஏற்படுவதில்லை.

படித்த பெண்களும் கூட, சமீபத்தைய வாழ்வினும் இருக்க வேண்டும், நலமுட்கத்துப் பெண்களாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கும் போது - நினைப்பது தவறில்லை. அந்த பாலையில் செய்ய முடியாமல் போனால், தடுமாறுகிறார்கள் அநேகருக்கு ஆஸ்திரியம் ஏது, மூடநம்பிக்கை எது என்பதற்கு வித்தியாசம் புரியாமல் இருப்பதுதான் தமிழ்நாட்டு மத்திய வகுப்புப் பெண்களின் மிகப் பெரிய பவனீமை என்று தோன்றுகிறது.

பலா பல கடிதங்களேற்றப் புத்தகம் தனைப் படிப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். அவற்றிலும் தங்களுக்குத் தாதகமாகத் தோன்றும் விஷயங்களாகத் தங்கள் தோஷத்திலேயே சித்தித்து அனுரூபவதாகத் தோன்றுகிறது. பல நிலைகளை பாலன்ஸ் செய்து கொள்ள ஒருவித சாமர்த்தியம் தேவை. சாமர்த்தியம்

சர்ப்பது அடாவடித்தனம் அல்ல. அதுதான்
 என்னவற்ற போக்கு அல்ல. தமதுமைய மன
 உறுதியை மற்றவர்களுக்கு உணர்த்தும்
 சாமர்த்தியம் தெனவு

மன உறுதியை முதலாவது எப்படி அடைவது? மன இலக்கு என்ன என்பதை நாம் உணராம போதுதான், அதை அடைந்தீரே வேண்டும் என்று மன உறுதி ஏற்படுகிறதே. உறுதி இருந்தால் போதாது, நம்மை சுற்றியிருக்கும் மற்றவர்கள் அங்கு ஒரு ஸ்தலத்தையோ அது சாத்தியம், என்று நீ உடனே சொல்லாவிட அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பைப் பெறுவதுதான் உங்கள் சாத்தியம்.

மனித உறுப்புகள் என்பது இருதரப்பு மனிதர்களால் சேர்ந்தவை ஒரு தரப்பில் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் தவறு நடப்பதெல்லாம் மற்ற தரப்பினால் என்று நீங்கள் நினைத்தும் சொல்லியும் வத்திரகனாவால் நல்ல உறுப்பு மலர் வரப்பெடுப்பை தான் உறு இருத்தல்தான் உங்கள் அபிவிருத்திகள் நிறைவேறுகட்டி நமது உருவாகும் என்கிற நிலையில் நீங்கள் அநுபந்தம் உறுபுக வெண்டும் உறுவை சுறுபுக.

உங்களை எண்ணங்கள் தேவியாக இவ்
வரத வளரவில், குழப்பங்களும், தவறான புரி
தலும் தொடரும். நீங்கள் கடைசியில் பிழைதி
ட்டிடம் ஒடுவீர்கள் உங்கள் ஜாதகத்தில்
கிரகங்கள் வகரமாக திற்காமலிருப்பது உங்
கள் ஸகலித்தான் இருக்கிறது. இந்த உலகத்
துடன், பலதரப்பட்ட மனிதர்கள் கொண்ட
இந்த உலகத்துடன் - நீங்கள் எப்படி
தொடர்பு வைத்துக் கொண்டீர்கள் என்பது
உங்கள் மனங்கிணம்

உய்களையு மாற்றிக் கொள்ள தீயனை கித்த
மாக இருக்க வேண்டும் எததுப பிரச்சனை
வந்தாலும் அது வெள்ளம் போல என்னை
அடித்துச் செல்ல அனுமதிக்க மாட்டேன
என்று உறுதியுடன் வேண்டும் தீரைய
கிடுகிடுதினை ஏற்றுகுந்திக் கொள்ளுங்கள்
சிக்கலு ஏற்படும் காலகட்டத்தில் ஒருவருக்கு
கொருவர் உதவி செய்து கொள்ளும் ஒரு கட.

இரவு எம்மாதிரித் தூங்குவதில் கொள்ளுங்கள்.

சுபீர்தன் ஒரு பெண் ஐரவாஸ் அதிகாரி
புள்ள பேசிக் கொண்டிருந்ததேன் மகளிர்
மேம்பாடு திட்டங்களின் இயக்குறையாக
இருந்தவர் அடிமட்டத்தில், வறுமைக்கோட்
டுக்குக் கீழ் இருக்கும் பெண்களை முன்
வைத்தவரும், அவர்களுக்குச் சமதொழில்
செய்ய வாய்ப்பேற்படுத்தவும் தமிழக அரசு
சமவதிடுக்கும் திட்டங்களைப் பற்றியும், அதன் பலன்களைப் பற்றியும் அவர்
கொள்ளப்போது யிகவும் மகிழ்ச்சியாக
இருந்தது.

முக்கியமாக அவர் சொன்ன ஒரு விஷயம் அதிக மதிப்புமிக்க ஏற்பாடுதான். படிப்பறிவில்லாத, மிகவும் ஏழ்மையில் இருக்கும் பெண்கள், கல்வியறிவு, கல்யாணம், ஆகிய திட்டங்களில் பங்கு பெறும்போது, அவர்கள் காட்டும் ஆர்வமும் உறுதியும் தமப் நலமுடையது என்று சொன்னார். அதை நன்றி அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் வரத்தக்கன, பெண் சிக் கொண்டு ஆயிரவற்றின் பாதுகாப்பையும், அவை பெண்ணின் அந்தஸ்தைக் குறைப்பவை என்று சொல்லப்படுவதையும் புரிந்து கொண்டு அவர்கள் ஒழிக்க கடடாகச் செயல்படுவார்கள் என்று சொன்னார்.

தமிழக அரசின் மகளிர் திட்டத்திற்கான வலைத்தளத்தில் (www.tamilnaduwomen.org/india.htm) மகளிர் திட்டப் பணிப்பாளர்களுக்கான உறுதி செய்தி என்று ஒரு மிக ஆக்கப் பூர்வமான வீடியோ எண்ணைக் கவர்த்து. அது பொதுவாக, பெண்ணினத்துக்காக மொத்தப் பெண்ணினமே உறுதிபூண்டால் எந்தவகை துன்பாக இருக்கும் என்று நினைக்கே நோவாதிற்று.

இந்த உறுதிப்பப் பெண்ணாகிய தாம்
அத்து அளவாட வாழ்வில் கடைபிடித்தோ
மாணாய், பண்ணைவது பெண் இளம் மட்டு
மல்ல தாமத உபயோகம். மாதுடன் உபயுகி

(முடிவு)

என் மகளுக்கு தேங்காய்க் கீற்றுடன் வெய்யல்
சேர்த்துச் சாப்பிடப் பிடிக்கும். தவறும் ஒரு கீறு
சாப்பிடுவாள். ஒரு நாள் வெய்யல் இல்லாததால் பேச்சின்
பழம் சேர்த்துச் சாப்பிட, அந்த டேஸ்ட் மென்பவும்
பிடித்து விட்டது. பேச்சின் பழக்கத்தில் இரும்புச் சத்து
இருப்பதால் உடலுக்கும் நல்லது.

- *epidemiology*



Sweets of the Sweet Moments



PONDY BAZAAR, T.Nagar, Chennai. Ph:4312345

ADAYAR, Gandhi Nagar, 1st Main Road. Ph:4413805

ANNA NAGAR (EAST), Second Avenue, Near Rountana. Ph:6192345

MYLAPORE, Dr. Radhakrishnan Salai. Ph: 8112829

Soon at Ashok Nagar I

A Sweet Tradition of 54 Years

ஊம்கரோவேயில் பருப்புசேவி : ஷோத்தவாக்காயை ஒரு கை தண்ணீர் தெளித்து உப்புப் போட்டு பிசிவி. ஊம்கரோவேய் பாத்ரிரத்தில் போட்டு மூடி, 5 நிமிடம் காற்றில் வைக்கவும். வெந்து விடும் காலவைத்த து. பருப்பு, மிளகாய் வற்றல், உப்பு சேர்த்து அரைத்து, அந்தக் கலவைபடி ஊம்கரோவேயில் பயன்படுத்தும் ஒரு தட்டில் பரப்பி அடை தட்டுவது போல் தட்டி விடுங்கள். அதை காற்றில் 2 நிமிடம் வைக்கவும். ஒரு ஸ்பூனைக் கொண்டு குத்திப் பார்க்கவும். ஒட்டினால், மீண்டும் 2 நிமிடம் வைக்கவும். 5 நிமிடம் அப்படியே விட்டு விடவும். பின் எடுத்தால் அடை மாதிர் வரும். அதைத் துண்டுகளாகப் பிடித்து பிச்சரிபின் டீக்கி ஜூஸில் போட்டு ஒரு கற்று கற்றினால் பொடிக்க உதிர்ந்து விடும். பின் வாணலியில் கட்டு, கருவேப் பிசை தாளித்து இரண்டாயம் போட்டு ஒரு கிணறு கிணறி நிறைக் வேண்டியதுதான். பருப்பு உசிலியா, எல்லாவு தேரம் கிணறுவது எந்த பேச்சே நியை.



- எம். பிழையந்தி.

அதனால் நல்லா போசிக் ஸ்கிரிப் பக்கவந்துட்டேன். ஆன் குறையா இருக்கறதான் கொஞ்சம் கவனிக்க வைக்க முடிஞ்சது.

அடிப்பளையில் எங்கு எழுத வரும் அதனால் எழுதக் கஷ்டப்படாததில்லை சிரியல் உயவாக் எழுதப் பெண்களே இல்லை. 'பெண்கள் அவங்களைப் பத்தியே போசிப்பாய்க் ஹிஜுமர் சென்னை அவங்களுக்கு இருக்காது' அப்படி என்று மீடியா ஆள்களிட்ட ஒரு கத்தி இருக்கு தான் செய்ய ஆரம்பிக்கும் போதும் அப்படிதான் 'சாம்பலா இருத்தா நல்லாய் மண்ணுவாங்க சிவியா கிரிடினலை வரமா' என்று கேட்டாங்க. நூது தான் புரிராரிமா வந்ததும் எல்லோரும் திருத்தி ஆயிட்டாய்க் இப்ப, என்னோட ப்ரோபிராகுக்கு ஏ.ஆர்.சி தல்லா இருக்கு சிரியல் பெண்கள் அழறாங்க. பாக்கற பெண்கள் அழறாங்க எவ்வப்பா இதுன்னுதான் சாமெடி பக்கம் போயிருக்கேன். வந்தா ஹிஜுமர் சென்னை ஆளாவது பெண்ணாவது என்று எல்லாம் சரியாய்றவாங்க.

தான் முதல் தான் கஷ்டப்படுகறது போண்ப்பு பார் டைரக்டர்னு எங்கிட்டேயே கேட்டாங்க. தான்தான்னு சொன்னதும் அவங்களுக்குக் கொஞ்சம் திணைப்பு தடிக்கற வங்க கொஞ்சம் அவட்டியம் காட்டுவாங்க பொண்ணுதானே, போம்மா என்று சொல் ளாங்க இப்ப அந்தப் பிரச்சனை கெடலாது 'ஆல் தீப்ரார்' செய்யும் போது திறை வெற்றிகரமான பெண்களைச் சந்தித்தேன் எல்லோரும் பெரிய தண்ணம்பிக்கையை வையில வச்சிருக்காங்க. என்னோட தலை முறைப் பெண்கள், சின்னத் தங்கம் கூட இல்லாம, தங்கச் சங்கிலிகளை வெளிப் படுத்தினதைப் பாக்கறப்போ, ரொம்பச்

சத்தோஷமா இருக்கு என்னதான் பெண்கள் எவ்வாத துறைவிலும் வெற்றி பெற்றாலும் போதுவா அவங்கிட்ட, ஆண்கள் முன் ஈரல் ஒரு சின்ன தாழ்வு மனப்பான்மை வந்ததற்கா தோணுது ரொம்ப சீக்கிரம் பெண் கள் இந்த உணர்வுகளில் இருந்து வெளி வந்துவாங்கன்னு தோணுது.

"தேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் புத்த கங்கனோட உட்கார்ந்துதேன் மாமா ஏடுசலாவதை திருமபத் திருப்பப் படிக்கறது பெரிய இன்னப்பிரஷனா இருக்குத் தமிழில் அமைப்போட சிறுதைகள் மானதைத் தொடுது தானும் அப்பயப் கொஞ்சம் சைனதைச் எழுதுவேன் யாரும் சட்டுன்னு கிட்டடாத சைனத் எழுதுனும் கிறங்காசப் பாதத்துப் பார்த்து எழுததேன்.

விஷுவல் மீடியாதான்னு முடிவு பள்ள சைனதலை ஒருவேளை சிவியாவுக்கும் போக உம் இப்ப இருக்கற ஆசைபெல்லாம், சின்னத்திறையில் பெரிசா ஜெயிக்கணும்னு தான் அந்த ஆசை அடைஞ்சவுடனே வேற ஒரு ஆசை வரலாமில்லைமா? விரித்தல் மாருங்க ஏகதா ஆர் அசத்தறாங்க ரொம்பத் துய்வியை. டாக்ஷா விருப்பமா? அல்லது சிர்யேட்டில் பக்கம் விருப்பமா என்று கேட்டா. தான் படைக்கிற பக்கம் வந்துடு 'மை'

எது வெற்றி? அது திணைப் புது புதுதான் வாத தான் மாதிர் மாதிக்கிட்டே வகுது. அதே போல, அதை அடைகிற புதுவரும் அதிகமாகிவிட்டே வகுது. இப்பததான் தான் கவனிக்கப்பட்டிருக்கேன். இன்னரும் திறை தரம் போக வேண்டியிருக்கு. ரொபட் மரான்ட் கொன்ன மாதிர் Miles and miles to go/Before I sleep.."

— வசுந்த் செந்தில்

Tulips Beauty Parlour and Training Institute

A/c (Regd.)



Beautician Course
(Basic & Advance 3 Months Course)

**More than 60 types
of Facials : Includes**

Indian & Imported
Mini Facial
Full Facial
Aromatherapy
Shanez Method
Pigmentation
Open Pores
Deep pores
Waxpeel
Gelvanic
Gold
Silver
Pearl

Thermo Mask
ThermoHarp
Enzyme Facial
Isometric Face Lift
Veg. Peel
Oxygenating Facial
Seaweed Facial
Vitamin C Facial
Fruit Peel
Parlin Mask
Alkaline Wash
Alkaline Peel etc.
Hair
Dandruff Treatment
Moisture Treatment
Lash Treatment
Hair falling Treatment
Hot oil Massage

Dye Application
Henna Application
10 Types of perming
Hair Colouring
Hair streaking
Hair Straightening etc.

Threading : Self & Others
Waxing : Hot, Cold, Strip
Haircuts : 30

6 types of pedicure &
Manicure

20 types of Makeups
200 Hair styles
Ear Piercing
Warts Removing
Blink Design
Nail Art
Eye brow Implantation
Business Motivation
Electrotherapy
Cabot Beauty

Machinas
Herbal Preparation
Mehendi :
Basic to Teloos
Body Massage
Electrolysis
Weight Reduction
Yoga Aerobics

TULIPS ARTS AND CRAFTS CENTRE

* Tatiling * Hand | inboldity * More than 25 types of
Paintings * Frame work * Doll making * Flower Making
* Cookery * Fashion Choreography * Classical Music
* Varna * Perinall Accommodation will be provided for
outstation Students * For working women and students
classroom are being conducted in Clenshe's also.

Mrs. SHASHIKALA VIJAYA SAGARAM

New No.210 (Old No 103) Peters Road Royapettah,
Chennai - 14 (Opp to New College) Phone : 3524674
Website : www.tulipbeauty.com

மேம்பாலை உருவாக்கும்

**சத்தம் -
சுகம் -
ஆரோக்கியம்**



Clenshe

மென்மையான மட்டுமே மட்டுமே அல்ல சில
பொருள்கள் உண்டு. உடலில் சில துன்பங்கள்
தணிப்பதற்கு சத்தம், சுகம் ஆகியவற்றில்
அவ்வளவு கவனம் செலவழிப்பது தவிரும்.

உடலில் அநாதைகளைப் பற்றிவிடாமல்
மென்மையான மட்டுமே மட்டுமே அல்ல சில
பொருள்கள் உண்டு. உடலில் சில துன்பங்கள்
தணிப்பதற்கு சத்தம், சுகம் ஆகியவற்றில்
அவ்வளவு கவனம் செலவழிப்பது தவிரும்.

அழகு, உறுதியும் ஆகியவற்றை அறவே
தவிரிவிடும். மென்மையான மட்டுமே மட்டுமே
அல்ல சில பொருள்கள் உண்டு. உடலில் சில
துன்பங்கள் தணிப்பதற்கு சத்தம், சுகம்
ஆகியவற்றில் அவ்வளவு கவனம் செலவழிப்பது
தவிரும்.

சத்தம், சுகம், ஆரோக்கியம், உடலில் சில
துன்பங்கள் தணிப்பதற்கு சத்தம், சுகம்
ஆகியவற்றில் அவ்வளவு கவனம் செலவழிப்பது
தவிரும்.

சத்தம், சுகம்

Clenshe

இது ஒரு ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For trade enquiries contact

Nimba Aswatha Pharma

(0527) 911137, Kotturambakam, High Road, T. Nagar,
Chennai - 600 015. Ph - 2834 2998

Available at all medical shops and Health & Groom

Distributors Suresh

சின்னத்தினை, பலருக்கு வெளிப்படை
படையும் இன்னொரு மனதில் உள்ள
அருத்தத்தைப் போக்கும் ஏதாவது
தீவிரத்துடன் கீழ்ப்பட்டிரு வகையிலுக்கு
என்றவையால் பெண்ணைக்குக் கொண்டு
செல்லுபவர்களுக்கும் முதிவரர்களுக்கு என்ன என்ன
வகையினர்களுக்கும் என்று சொல்லலாம்!

ராஜேஸ்வரி -
இந்தி ஆயிரம்

“நான் பிறந்து
வளர்த்ததெல்லாம் வட இந்தியா
வில்தான் அதனால் இந்தி பேச,
படிக்க, எழுத நன்றாக வரும். அதோடு
அந்த மொழியைக் கற்பிக்க, போட போன்ற
வற்றையும் படித்திருப்பதால் பள்ளிக் குழுவைத்
தான், கல்லூரி மாணவ
மாணவிகள், இவ்வகை

அவசியமில்லை.

மறையாளர் சாலை

வாளை கைகளிலில் வரும்

ராகோத்சவம் மிகவும் பிடிக்கும்.

ஒரு குழியிட்ட ராகத்தை ரசித்துக்

கொண்டு அவசிய ஆராய்ந்து அதில் அளவற்ற

தூய்மை காதுடாக கேட்குவேன். தமிழ், தெலுங்கு

கன்னட, மலையாள சிவியில் பாடல்களாகக்

காட்டுகிறார்கள் மனதிற்கு மிகவும் இதுமாக

இருக்கும். அதே

பேரல் மலையாள

எனப் படலங்கள்.

இவற்றைக் கவனமாக

அமைத்திருப்பதால்

பார்க்கப் பிடிக்கும்.

வாழ்க்கையை நன்றாக

புன்னகை நடத்திச்

செல்ல மனம். எனக்கு

உதவியாக இருக்கிறது.”

“திராசுவம்



சின்னக்கிரை



• ராஜேஸ்வரி

தரிகை என்னப் பலருக்கும் புகழிலும்
மாவலிலும் ஐந்தி வரும்படி எடுப்
பேய். அதைத் தவிர விட்டு வேலை
கள், விட்டைச் சுதந்திரம் வைப்பது
என்று செய்து கொண்டிருப்பேனே
தவிர வெளியே, கடைகளுப் போய்
உப்பு கூட வாங்கும் பழக்கமில்லை.
அதனால், உலக வியரம் முழுவதும்
நான் அறிவது தொலைக்காட்சி மூலம்
மாகத்தான். பொதுவாகப் பெண்மணிகள்,
சாலைகளில் அருப்படி வேண்டிய இருப்பதால்,
அதிக விட்டும் திழும் போப்பரைப் படிக்க
முடியவில்லை. ஆக அமர மதிய வேளையில்
நான் படிக்க முடியும். அதிலும் சில ஆண்கள்
போப்பரை அலுவலகத்திற்கு எடுத்துச் சென்று
விடுவார்கள். இவற்று நோவைக்காட்சியில் படி
செய்தி சாலைகள் பார்க்கப்படுவதால், நாட்டு
தடப்பு தெரிவிப்போடு. அரகியல் கூடப் பேசத்
தொடங்கி விட்டனர். மர எண்ண தவறு செய்
தாலும் அவை வெட்டவேண்டிச் சத்திற்கு வருது
விடுவதால், எதன் பெண்மணிகள் வியரம்
அதிகமாகப் போட்டுப் போட வேண்டிய



• திரு. நாசாயணன்

திரு. நாசாயணன் - (பாங்கு
ஆப் பரோடானிலிருந்து ஓய்வு
பெற்றுள்ள அதிகாரி)

இவ்வு பெற்ற பிறகு

அடிக்கடி வெளியே போய்

நடப்பாடுகளுடனும், உற

யினர்களுடனும் உலக

பாடுவதை நினைவாகச்

செய்ய முடிவதில்லை.

அப்போது வெளியே

தடப்பது தாக்கு எப்படித் தோன்றி நிற்கும்

போப்பரில் வரும் செய்திகள் உலகிராட்டத்

துடனும் எழும்போது சிறப்பாகத் தெரிகிறது.

மிகவும் சாலை, தேவனால் தீவிரமாகக்

புதிது, திருத்தம் படித்துள்ளதாகப். பொழு

தைப் போக உதவுகின்றன. சான் தாபா நடத்

துமடாக வேறு, சாலயல் பாப்பையா தருவ

ராக வரும் பட்டியல்கள்கள் கவனமாக உள்

என

இரக்கெட் முதலான அளவற்ற வினை

பாட்டுப் போட்டிகளையும் பார்க்க முடிவிறது.

சொல்லப் போனால் கர்தாடக இலாகைகளை

ஒரு தனி பேசாவை வைத்து, கர்ப்சிகளை

தேரடிக்காக ஒளிபரப்பினால் நன்றாக இருக்கும் மொத்தத்தில் ரிண்டைவர்ட் வாழ்க்கை பொரடிக்காமல், கவாரஸ்யமாக அமைவின்னத்திலை வழி செய்துள்ளது”

திரு. டிவிசெஷன் - பொறியமை :

“இன்று மார்க்கெட்டில் எந்தப் பெருஞ்சூக்கும் மிக அதிக அளவு போட்டி இருப்பதால், எங்கள் கம்பெனியின் தயாரிப்பில், தரத்தில், அளவில் அதிகவரைமாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. புரொடக்ஷன் பொறுப்பில் இருப்பதால், காவலில் இருந்து மாணவ வளரவிலும், அவசியம் ஏற்பட்டால் இரண்டாம் வாரம் முழுவதும் அது வசகம் செல்வ் நேரிகிறது இதனால் வாழ்க்கையை எப்போதும் டென்ஷனுட



* மதுரை *

காவல் எழுத்ததும் ஆவல் தரிசனம், மனதில் அமைதியுடன் தானை தொடங்க உதவுகிறது. அன்றைய நாள், தடசத்திரம் எப்படிப்பட்ட நாள் என்ற விவரங்களும் சொல்லப்படுகிறது இதனால் பருசாக்கத்ததும், காவலுடனெயும் தொடர் போடி எழுததைப் படிக்கும் சிறும பிடிமை: காவல் சாப்பாடு முடிந்த பிறகு வரும் தொடரகளைப் பாரததால், பொழுதுபோகும்.

அந்த நேரத்தில் வரும் தொடரகன், மன வதத் தொடரும் வன்னைம். குடும்பக் கதைகளாக அமைக்கப்படுகின்றன சமையல் சூறிப்புகள், மதுததலக சூறிப்புகள், வீட்டுக் சூறிப்புகள் போன்றவற்றை எத் தனை முறை கேட்டாலும், எத்த வகையிலும் சலிப்பு ஏற்படுவதில்லை திருவண்ணாமலை தீபம், சபரிமலை



* சூர் சூர் *

ஜன்னல்



பாபே நடந்த சினை டிப் அவசியம் ஏற்படுகிறது.

அது வ வ க த இலிருந்து ஒத்த வரும் எனக்குச் சாப்பிடும் தேரம் மட்டும்தான் சூழ் தைகளுடன் செயலிட முடிவிறது. அதன்பின்

அனைவரும் உறங்கிய பிறகு அமைதியான நேரத்தில் ஆங்கில சினிமாவையும், டி.டி.டி.யை சிரிப்பதனையும் பார்த்ததும் டென்ஷன் குறைந்து விடும். காவலில்: பெயர் படிக்கக் கூட நேரவில்லாததால் இருபத்தி நான்கு மணி நேரச் செய்தி சாணல் பார்க்க வசதியாக இருக்கிறது”

திருமதி. மதுரைமகள் :

“என்னுடைய வாழ்வில் தொலைக்காட்சி பெரிய பங்கினை வகிக்கிறது. அது

மகா நேரிகி போன்ற தரிசனங்கள், தொலைக்காட்சி இல்லாவிட்டால் எம் - இருந்து விடக்கூடப் போகின்றன!

மகா தொடரகளில் தொடக்கத்தில் வரும் பாடகன் கூட கேட்க மனதிற்கு இனிமையாக இருக்கின்றன “ஜாதி” என்ற தொடருக்கு, தாயைப் போற்றி எழுதப்பட்டிருந்த பாடல், என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. வயதான காலத்தில், எதற்கும் எதிராக உணர்ச்சிவசப் படக்கூடியவராக மாறி விடுகிறோம். அதுதான் சோகை. சினைத் திரையில் வரும் உணர்ச்சிமயமான தொடர்கள், எங்களை அதிகம் கவர்ந்து விடுகிறது.

மலிசையப் பொறுத்தவரை ஒரே ஒரு குறைதான் இரவு படுக்கப் போகும் முன் பேய், சோகை, பாடியு போய்றவற்றைக் காட்டினால் எங்களைப் போன்றவர்களுக்கு இரவுத் தூக்கம் பொந்தும் பாதிக்கப்படுகிறது. இனிமையாகத் தொடங்கும் தானை இனிதே முடிக்கத் தொலைக்காட்சி உதவ முன்வருமா!”

திரு. எம்.சுந்தர் - ஒய்வு பெற்ற காவல் ஓயை அதிகாரி

“அந்த மாதம் எனக்கு தூது வய

தாசுப் போகிறது. இதனைக் காவலத்தையும் சில குறிக்கோள்களுடனேயே கழித்து வந்திருக்கிறேன். வாழ்வின் ஒவ்வொரு நாளையும் புதிதான பல விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு அதை வேண்டும் என்னுடைய ஆர்வத்திற்கு கடுகொடுக்க தொலைக்காட்சி சாலைகளால் மட்டுமே முடியும்.

எனக்கு காரணத்தினால்தான் காலுடைய உதவியையும் நாடுவதை நான் விரும்புவதில்லை. என்னுடன் எண்பது வருட கிருமண வாழ்க்கையை நடத்தி வரும் என் மனைவியைக் கூட நானே கவனித்துக் கொள்கிறேன். ஒரளவிற்கு என் மகன், மருமகனின் உதவியோடு அதனால் எனக்கு மாறுதல் தேவைப்படும்போது தொலைக்காட்சி பாசப்பது தெமபரக இருக்கிறது.

எனக்குக் காமெடிதான் அதிகம் பிடிக்கும். கிரேஸ் மோகனிய நிகழ்ச்சிகளை நான் மிகவும் விரும்பிப் பார்க்கிறேன். சிவியாக்சியில் வரும் சன்சுடையாளாலும் சரி, சிம்ரனின் தடையாளாலும் சரி புதிய நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க்பதில் எனக்கு ஒரு தனி ஆர்வம். அதுவும் கவையாள தொகுத்துத் தீரையை திரை படி, தவையில் தொட்டிபோன் மாட்டிக் கொண்டு உயிர் பார்க்க்பதில் ஒரு ஆனந்தம் இருக்கத்தான் செய்கிறது."

திருமதி. கோவிலம் :

"என்பது வயதைக் கடத்து விட்ட நிலை விலும் நான் தனிவாக வாழ்வதைவே பொருளும் விரும்புகிறேன். என மூன்றுவர்களுக்கு எந்தவித இடைஞ்சல்களையும் தர நான் விரும்புவதில்லை. இவ்வாறு தனியாக இருக்கும்

எனக்கு தொலைக்காட்சிதான் உறு தோழி. சிவனத் திரையில் வரும் உணர்ச்சிமயமான தொடர்களை மிகவும் விரும்பி அவற்றோடு ஒன்றிப் போய்ப் பார்க்க்பேன். இவற்றில் பிடிக்காத ஒரே விஷயம், பெண்ணே பெண்ணிற்கு எதிர்ப்பாக இருப்பது.

என் வயதில் கோவிலுக்குக் கொல்கூட அடுத்தவரின் உதவி தேவைப்படுகிறது. அதனால் ஆவைய தரிசனங்களை, உடலியல் பார்க்க்பதே சௌகரியம். ஒருமுறை கற்பூரம் ஒத்திக் கொள்ள முற்பட்ட போது, கூட்டத்தினர் பிடித்துத் தள்ளியதில் என முறிந்து விட்டது. அன்று முதல் கோவில்களை உலையில் பார்க்க்தே திருப்தி அடைகிறேன்.

ஒவ்வொரு ஸ்டூடியோ க்டார் ப்ளம்ஸில் காவை பத்து மணிக்கு வரும் வடநாட்டுக் கோயில் தரிசவத்தில் அப்போதும், அரச்சனை, ஆரத்தி என அனைத்தும் காட்டப்படுகின்றன. தெரிந்தே தெரிந்தே பிரமாதம். தமிழிலும் இதே போல் ஆவைய்களைக் காட்டினால் நன்றாக இருக்கும். ஒவ்வொரு வியாழன்மீதும் சதவ சாலிபாபாவின் அருளுரை, பதுளைகள், பாத தரிசவத்தை பெற்று மரிமும் போது மனை அளவில்லாமல் சாத்தி அடைகிறது.

விட்டமுள்ளனையே அடைந்து வரலும் எனக்குத் தொலைக்காட்சி மூலம்தான் உலகில் தடக்கும் விவரம் அனைத்தும் தெரிவாய்கிறது. மம்பு பேசாத மனைதப் புண்படுத்தாத, மகிழ்ச்சியையும், உணர்ச்சியும்வளம் திருப்பி வையவும், உலக விவரங்களையும் நான் அமர்ந்த நிலைப்போயே எனக்கு அளிக்கும் சின்னத்தினர் எனக்கு உற்ற தோழிதானே!"

தேர்காவைச் செல்வி

இங்கு கார்த்திகை திருநாளுக்கு அவல் பொரி கிடைக்காது. தெல் பொரிதான் கிடைக்கும். அதை வாங்கிச் சுத்தம் செய்து வெல்லப் பாகு வைத்து உருண்டை செய்கிறோம். அது எங்கள் வீட்டில் செவ்வா காமமே இருந்தது. அதை மிக்கலியில் ரவை மாநிரி பொடி செய்து 3 கப் பாகுக்கு 1 கப் தெல் பொரி ரவை போட்டு நன்கு கொதிக்க வைத்தேன். பின் இறக்கி முத்திரி வறுத்துப் போட்டு லாசனை யாவும் போட, எல்லோரும் சாப்பிட்டார்கள். தேஸ்ட் ரொம்ப தன்றாக இருந்தது. பரிசுட்டில் வைத்தும் சாப்பிடலாம். அதே மாநிரி வெறும் தெல் பொரியை ரவை மாநிரி உடைத்து 1 கப் தண்ணீரில் 1 கப் தெல் பொரி ரவைவைப் போட்டு நன்கு வெந்தபின் இறக்கி புளித்த மோர் ½ கப் விட்டு கடுகு, காயம், இஞ்சி, கருவேப்பிலை தாளித்தும் சாப்பிடலாம்.

- வடகமி கப்ரமணியம் (செங்கப்பூர்).



MARCHING TOWARDS CENTENARY

1904



2004

TRADITIONAL BARRING - ENDURING RELATIONSHIP

**“இன்னிக்கு
சைக்கிள்!
நாளைக்கு
மோட்டார் பைக் !!”**

CUB ஃபஸ்ட் Easy Ride

இருக்கும்போது

மோட்டார் பைக் / சைக்கிள்

கூலிநலனுடன் கூடியவசூலுடன்

கடவுளின் வசூல் கட்டி

எளிதானதாக கிழிந்ததான்

CUB Easy Ride

பைக் - மோட்டார் காரைகளுக்கு சக்கரம்.



சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.,

பதிவு அலுவலகம் துவங்கோட்டை - 612 001

அருதியூர் சென்னை அருங்காட்சியகம் பெற்ற வங்கி

Tel: 0435-2432322 Fax: 0435-2431746

E-mail: cubca_tamil@sanchurnet.in

Website: http://www.cityunionbank.net

உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி!

குற்றதாக்கவரிடம் அதிகக் கரிசனம் காட்டி, சுடுதல் கவனிப்பிற்கு வரவேலது
 இன்னொருத் தாய்மார்களின் வழக்கமால் விட்டது விதி. அதுமல்லாம், இதயாதி வந்து
 சதா பின்பாய இருக்கும் எங்களுக்குத் துற்றதாக்கனுடைய எங்கென்பது. இறக்க முடிவா
 எல்லையிலே எங்கிற. ஆதல்கு, ஒரு துறா உணர்வு, விவரம் இவ்வகைதான் கொடுத்தது.
 அதிகப்படியான சதுரங்களைக் குற்றதாக்கவரிடம் காட்டித் துள்ளிவிட்டு எவ்வெதற்கு.
 கூடியும் வலக்கம் முடிந்து வந்துவருகிறது என்பதால், இது பெண்களின் தலை
 மன்றமா வன்றப் பார்த்து விட்டது திருமழை துள்ளிக்கொண்டது. "இதிலேயேன் துள்ளு
 குற்றதாக்களுக்கு எதற்குமே இன்னொருவரால் தோஷம் இல்லை. பயனில்லை. அவர்களுக்குத்
 நாங்கள் (அம்மா) இருந்தால்தான் எதையும் நடக்கும்" என்று சொன்ன பெண்களாகும்.
 இப்படிச் சுடுதல் கவனிப்புகளால் ஏற்படுகின்ற விவரங்களுக்காக பற்றிப் போகின்றார்கள்
 ஆய்வுகள் செய்து, வேல்கள் துள்ளக் கருத்துருவாக அதி, எவ்வெதற்கு செய்து
 அப்படியேயே மருத்துவமனையில் மன்றம் இருந்துவருகல் பற்றி நினைவு கொள் முத்து
 இருந்தனவே

"துற்றதாக்கவரிடம் காட்டும் அதிகப்படியான சதுரங்களை நன்றி வரவேலது வல்லது
 தாழ்க்கா செல்த ஆராய்ச்சிகளையும் பற்றித் தெரிந்து கொள்வது துள்ளு பெண்களாகும்
 போன்றவை எவ்வெதற்கு, 1998-1999-ம் ஆண்டு செல்துறா 1998-ம் ஆண்டில் வந்தது.
 'வல்லது' எவ்வாறு துள்ளு' எவ்வெதற்கு கொள்வது 'வெள்களில் வந்தது, வெள்களில்
 வந்தது, ஆ செல்துறா வந்தது. அப்படியேயேயே ஒரு செல்துறா ஆய்வு செல்துறா அதிகப்ப
 லுள்ளவையும் வெள்களில் இவ்வாறு

நம் நன்றி கொள் சதுரங்களை வெள்களில் கொள்வது துள்ளு
 இவ், இவ் வு முத்து தெரிவெண் துள்ளு' இது எவ்வெதற்கு.
 வந்து எவ்வாறு போன்றது கொள்வது கொள்வது. அப்படியேயேயே
 வந்து, வந்தது வந்தது. இவ்வெதற்குக் கூடக் கொள்வது
 தெரிவெண் வெள்களில் செல்துறா கொள்வது துள்ளு
 கொள்வது வந்தது. முத்து பற்றி
 வந்தது. இவ்வெதற்கு நம் துள்ளு
 வந்தது. வந்தது. வந்தது.
 வந்தது. வந்தது. வந்தது.



சுடுதல் சுடுதல்
 இதுதான்

பெண்களையும் 'பெண்-துறா
 துள்ளுக்கள் வந்தது செல்துறாவில்
 துள்ளு உணர்வு, விவரம் இவ்வெதற்குத் துள்ளு
 எதற்குமே, வந்தது. அதிகப்படியான சுடுதலால்
 வெள்களில், சுடுதலுக்குத் துள்ளுக்கள்
 எடுக்கலாம். ஆனால் துள்ளுக்கள் துள்ளு
 வெள்கள் துள்ளுக்கள் துள்ளுக்கள் செல்துறாவில்
 எதற்குக்காக செல்துறா இவ்வெதற்குத் செல்துறாவில்
 செல்துறாவில், வெள்கள் துள்ளுக்களில்
 மத்தியப் போய் விட்ட, வந்தது. அதிகம்
 1. துள்ளுக்கள் வந்தது. வந்தது. வந்தது.
 கொள்வது. அப்படியேயேயே துள்ளு
 2. அதிகப்படியான எதற்குக்காக
 3. துள்ளுக்கள் சுடுதல் துள்ளு. வெள்கள்
 கவனம் புரிந்து கொள்வது துள்ளுக்கள்

நிறலில் குறையாது

1. கரையுள் புகுந்து நின்று பின்னடைவு (அ) தாமதம்.
2. தள்ளாடாதபடி வளைப்படுத்திக் கொள்வதிலும், நெதில்
படுத்திக் கொள்வதிலும் தாமதம்.

3. இயைக்கவளைத் தாளாகவே நீர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய
நிறை குறையாது

நாம் துணுதுணுப் பேசியதான அனைத்தும் காரியங்களுக்கும்
ஒழுங்கான நடத்தை என்பதே உண்மைதான் தவிர்ப்பது.
அப்போதுதான் நான் அந்தணைகள் துணுதுணு இல்லாமல்,
அப்போதுதான் நான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு

அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு
அப்போதுதான் துணுதுணு அப்போதுதான் துணுதுணு

எல்லாமே அம்மாதான்!

நிறைவு அல்லாதது முறை அல்ல. நான் அறிந்தும் குறையாத
வழிக் கவனித்தால், அது நெய்யைப் போல அல்லாதது அல்லாதது
நிறைவு அல்லாதது, அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது

இவ்வாறுதான் நெய்யைப் போல அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது

இதன்படி நெய்யைப் போல அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது
அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது அல்லாதது

திருமதி நேமா சத்தியமூர்த்தி (ஆல்இந்தியா
ரேடியோ- சென்னை வாரிப்பாளர்)

“இது குறையாத எல்லாமே 'அம்மாதான்' வளர்க்கி



தோம் வெளி உலகத்தையும் பார்க்கும் வலது வந்த பிறகும், உலகத் துள்ளும் இறக்கை முனைக்கவிழ்வை என்று பொத்தி வளர்த்த பெற்றோர்கள் உண்டு. இப்படிப் 'பாதுகாப்பு வளவழித்துக்குள் போக' இருக்கும் குழந்தைகள், பிறவாவதில் திருமணமாகி, குடும்பம், பிரசவம் என்று வந்தால் எதிர் கொள்ள முடியாத போதாமைகளில் விடுவதண்டு. அவர்களிடம் அதிகம் கவனப்படுவது தோல்வி உணர்வுமே, கூடவே பிடிவாத மூட, கோப உணர்வும்தான்."

திருமதி பார்வதி ஹரிவிருஷண (ஒய்யு பெற்ற பள்ளி ஆசிரியை மற்றும் சமூக சேவகி):

"குழந்தை வளர்ப்பிற்குத் தாய் மட்டுமே பொறுப்பு என்று இச் சமூகம் எண்ணுகிற வகையில், இத்துப் பிரச்சனை இருந்து கொள்ள முடியாது. சில தாய்மார்களின் கரிசன உணர்வு மேலோங்குவதால், வேலைக்குச் செல்லும் தாய்மார்கள் மட்டுமீன்றி விட்டிருக்கின்ற பெண்கள் கூட, அதிகக் கவனம் பெற்று, உயர்வாகவும் செயல்படுவதற்கு சமூகங்கள் பெற்ற எத்தனையோ முயற்சிகள், தங்கள் கவனம் கவனமுடிக் குறையும் போன்ற கொடுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்."

திருமதி. சிவசுமி ரமேஷ் (தீச்சல் வீல் குற்றாலில்லாவின தாய்):

"எனக்கு இரண்டு மகன்கள் பெரிய வன் ஆரம்பத்திலிருந்தே கத்திரிமாகச் செயல்படுவான். எதற்கும் ஏனாவது எதிர் பார்க்கவில்லை நான் இவ்வளவுவெளியில் விட்டேயும் நிர்வகிக்கும் அளவிற்குத் திறமை பெற்றவன். இரண்டாவது மகன் குற்றாலில்லாவின, 7வது வகுப்பில் தீச்சல் நுழைவில் துண்டித்த பிறகு குழந்தைவயின் கூடாய்க் தான், சமூகங்கள் (உதவிகள்) காட்டியதற்கு"

அதை இன்றளவும் அவன் எங்கிடம் எதிர்பார்ப்பதுண்டு அவற்றை மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. இம்மேன்று ஒருதான் இவை. செயல்படும் தோல்வி செய்து கொள்ள வேண்டும். என்று வற்புறுத்தினால் வீஷைம் பிரச்சனைவித்தான் முடியும்."

திருமதி வெங்கடேஸ்வரி ராம் : (துணை அதிபகி, கணக்குப் பிரிவு NFDC)

"எனக்கு, எதிர்பார்த்து சமூகங்கள் கொடுப்பதில்லை இன்றளவும் பெற்றோர்கள். இதன் விளைவுகளை குழந்தைகள் சந்திக்க வேண்டிய வலிமை தள்ளப்பட்டு ஒரு நுழைந்த தாயும், தலைவிரிந்த சமூகம் குழந்தைகள் இன்றளவும் கவனப்படுத்திய தாய்கள் இப்படித் தான் நடந்து கொள்ள முடியிற்று. எங்களது (அப்பா) அம்மா என்னை என்னாத்திட, அதன் அங்கீகாரத்தில் தொல்வு ஏற்பட்டு விடும் என்கிற பல உணர்வுமே, இதற்காக அதிகக் கவனிப்பிற்கு ஒரு டிராமை."

தம் சமூகத்தையே கொஞ்சம் பிரச்சனைக் கிப பார்த்தால், சமூக அபயம் இட்டு, முதுகைத் துர உதறி, பிள்ளைகளையப் படிக்க வைத்த தாய்மார்களை உண்டு. அந்த அம்மாக்களுக்கு சொல்ல கொடுக்க வேண்டியவை, ஆனால் அவர்களின் கவனம் கவனத்து, அங்குக்கு உதவியாக வட்டில் இட்டு (விற்று) முதுகை விற்று, கூடவே பள்ளிப் படிப்பில் (பலகைதாரம்) நடந்தே சென்று போகாது. 11, 12 பேற்று, பிந்தாவதில் பெரிய அளவில் உலர்ந்தவர்கள் எதற்காவோ இவ் எதிரித் சமூகங்களில் காட்டாத கவனப்பாடு, வந்த அம்மாக்கள், தங்கள் வட்டியத்தில் வேறெவ்வாடத்தோடு உறுப்ப பாவதையும் உறுதிப்படுத்தினார். 'சென்' எப்படி? அதன் ஆயிரம் செய்கும் இன்றளவு அம்மாக்களுக்குச் சாத்தியப்படவில்லை. ஏன்?"

தொகுப்பு : சித்திமோஹன்

ஐரினாப் புடைவையில் உள்ள ஐக்கெட்டு களைத் தாத்த பின் சின்னச் சின்னத் துண்டு கள் உள்ளது? இவற்றைத் தூக்கி எறியாமல், பல்வேறு வடிவங்களாக வெட்டி, வாழ்த்து அட்டை, கடிதம் எழுதும் போது அதன் மேல் ஓட்டி அணுப்பலாம். பாக்கி அழகாக இருக்கும். தனித்தன்மையுடன் உங்கள் கற்பனை வண்ண மும் மிளிகும்.

- பி. குக்மணிபாய்



என் சமையலறைக் கதைமையப் கேள்வங்களேன்!



“ஸ்லீப் பேராட்சி” - வனிதா கிருஷ்ண
மாதிரியின் உருவரேசியப் படித்துப் பள்ளி
சமையல் அலுவலகத்தின் எழுந்த வெள்ளை
என்று உத்தரவு.

பெரிய சமையல் சமையல்கள், படிப்பு என்
வகையில் கற்றுக் கொண்டு நான் முதல்
முதலில் சமையல்கள் என நன்றிக்கு ஒன்று
தான் உருவப் படிக்கையில். அன்று அம்மையின்
நக கருவியான தூண்டு. அக்காயிற்று அவன்
மேலாகப் பார்த்து விடவில். அவன் சம்பந்தத்தில்
பட்டினம். அம்மையின் மட்டம் சம்பந்திட்டு
விட்டு வளவளைக் கூப்பிடும் பக்கவழி
கொடுக்கி சமையல்கள் சொன்னார்.

சாதம் செய்து ஆரம்பம். நான் இன்னும்
செய்து அம்மையின் பொருத்து விட்டு, அவன்
என், அப்பா என்மேலும் சம்பந்திட்டு
அன்றத்தின் எல்லாம் சம்பந்திட்டு
விட்டு முதல் முறையிலேயே நான்
தூண்டு சமையல்கள் விட்டாய் எனப்
பார்ப்பது... ஆரம்பம் சம்பந்திட்டு
பிட உட்கார்த்தேன். ஒரு வாய்
சம்பந்திட்டு, அவன் என் முகம்
மாதிரி தூண்டு ஒரு உப்பு
சம்பந்திட்டு புளிப்பு. மனம்
தூண்டுவிட்டு ஆனால் என்
வளவையும் எடுத்து சமையல்கள்
விட்டு நன்றி மேலாகவளைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது
ஒன்றாய் ஒரு மின்னல்.

ஒரு உட்கார்த்தேன் அதில்
நல்ல எண்ணெய் கற்று சந்திர
கார்த்தும் தக்காளி, வெங்காயம்,
பச்சை மிளகாயை நன்றாக வத்தி,
பேசு குழம்பு, நம் இரண்டாய் ஒன்
தூண்டு அதில் கொட்டி. ஒரு கால் மணி
நேரம் கொதி வந்தபின், அரிசி மாலைக்
கனாத்து வாரி ஒரு கொதியில் அளவைய
முடிவென். நல்ல வசையை தூண்டு நல்ல சம்பந்திட்டு.

பெரிய அளவைய சமையல்கள், “மேலாகவளை விட்டு ரீமென்டு
குப்பா” பீசு ஒரு கார்த்தில் அவன் தூண்டு சமையல் எழுந்து
விட்டு, அவன்மேலும் அவன் சமையல்கள் நின்று சமையல்
கற்றுக் கொண்டேன்.

ஒன்றாய் வந்து, கனாத்து பெரிய அளவையகத்தின் திருவணமாகி
அவன் வர, அக்கர் குழந்தைகளுடன் திரவாளிக்கு வர,
மாதிரியே “மேலாகவளை” என்றார்.

“உங்களுக்கு என்ன பிடிக்கும்?” என நான் கேட்க, “மாதிரி”
என்றார் அவன். “எனக்கு அது சமையல் நேரமாகு” எனக் கூற,
அம்மா “கனாமில் வரவளைய” என்றார். “நினைவாக நம் முயற்சி
சமையல்கள்” என நான் கூற, அக்காயிற்று, “மேலாகவளை” பார்த்து
பன்னாயிற்று எனக் கூற, அவன் வர, “நினைவாகவளை”, “அன்ற
அவன் எப்படியும் உருவரேசிய கிருஷ்ண என்னென்ன பொருள்

பாழாக்காது வைவைப்பாடாதே”

நான் பச்சத்து விட்டு மாரியிடட்டி பதம் கேட்டுக் கொண்டு பாதுஷா பெரித்து எடுத்து விட்டேன். பாது வைத்துப் பாத்திரத் திய் கொட்டி, பாதுஷா விலைகளைப் போட்டு ருடி விட்டுப் பெருமையுடன துங்கப் போனேன்.

அடுத்த நாள் அர்வாமாய் குடும்பத்தினர் அனைவரும் கூற்றி றிதே, அத்தியாபிபா நாவில நீள் கூக்க, பாத்திரத்தாதத் திறுத்தால், பாதுஷா விலைகளைத் தவிர்த்தவியாய் விழ, பாது பாத் திரத்துடன் பெண்களின் ஈடுஇணையதர இணைப்பாய் ஒட்டியிருந்தது. என் முகத்தில் இரண்டு கிரேஸ் அசட்டுச் சிரிப்பு. பின், க்ஷிட்டு கண்டயிலிருந்து பாதுஷா வந்தது.

மத்தியாமை முடிக்க மனசே சரியில்லை படுத்துக் கொண்டு இருத்தேன். நிகரென மூளையில் ஒரு பிள்ளை எழுந்ததேன் சர்க கரைப் பாது பாத்திரத்தில் ஒரு தமரை தன் லிம் விட்டு, அடுப்பை சிம்மில் வைத்தேன். இன்னொரு அடுப்பில் சிறிது நெய் விட்டு ஒரு கப் சலவைப் பறுத்தேன் அத்துடன் ஒரு கப் மைதா, ஒரு கப் கோதுமை, அரை கப் கடலை மாஸஸ் சேர்த்து, சிறிது டால்டா காய்ச்சி கஹரி, துளி நிட்டிசை உப்பு சேர்த்து பிஸைத்தேன் சர்க்கரைப் பாது இளமி வந்துடன் இந்தக் கலவைவை கஹரி. ஒரு கரண்டி பாவையும கஹரி கைவிடாது கிளறினேன். கெட்டிப் பதம் வந்துடடம் தட் டில் நெய் விட்டுத் தடவி, அதில் கொட்டி வில்லைகளாக எடுத்துடன் மேலே சொரி வைத்து அலங்கரித்தேன்.

“இது என்ன கேக் என்று பெயர் தெரி யாது சாப்பிடுங்கள்” என்று கொடுத்தேன் எல்லோரும் வைவத்துச் சாப்பிட்டனர் பெரிய அண்ணா வுறக்கம் போல் கமெண்ட் அடித்தாள்.

பின் கல்யாணம் நடந்தது அண்ணா மாரியின்னைவிடப்.

“மாரியின்னை, என் தர்வணமிடக் முதல் நான் சாப்பிட வருவதாகச் சொல்லிவிட்டு அடுத்த நாள் போங்க. தேவட் ருப்பராச இருக்கும்” என்று சொல்ல, இவர் திருநிகு வென விழித்தார்.

வியற்றில் என பெண் நிறை மாதம். பிறந்த வீட்டில் இருந்தேன் முதல் வெட்டில் பீட வந்தது. இவரிடமிருந்து கீழ் போட்டு விட்டு வருகிறேன்” என பிளோஸ் வந்தது முதல் நான் மதியம் எல்லோரும் து.பக, நான் சவையலன்றையைக் குடைத்தேன். “எம்பிஸ்” கட்டி தட்டி கிட்டது அக்காவும் அண்ணி யும் அவைத் தூரப் போடு எனச் சொல்லி யிருந்தனர் நான் ஒரு பாத்திரத்தில் வெத்தீர் காய்ச்சி பாட்டிலில் விட்டுக் குழங்கி, அதை மூரு நம்ளரில் எடுத்துக் கொண்டேன், ஸாவாஸில் சர்க்கரைப் பாது வைத்து அது கொதி வந்த போது, ஒரு கப் பாவாஸி இந்த ஸாவோ கரைசலுடன் ஒரு ஸ்பூன் காய்ப்பாள், ஒரு ஸ்பூன் பூஸ்ட, ஒரு ஸ்பூன் ராகி மாஸ்ட், ஒரு ஸ்பூன் விவா பூய்லாமே வீட்டிலிருக்கும். ஏனெனில் ஒவ்வொரு வருக்கு ஒவ்வொன்று பீடக்கும் சேர்த்து அதில் கொட்டி, கைவிடாது கிளறி சேர்த்து வரும்கொழுது, நெய் கஹரி கிவரி தட்டில் கொட்டிக் கேக்காகிடுனேன்.

இவர் வந்ததும் திருமலை நான் கேக் எனக் கொடுக்க, “நன்றாய் உன்னது என்ன பெயர்?” எனக் கேட்டார்.

என் அல்கணி, “செனமி செடியும் சவம யன் அயிட்டங்களுக்குப் பெயர் மட்டும் நம் வைப்பதுதான்” எனச் சொல்ல, அண்ணா கல்யாணத்தின் போது சொல்லிய பார்த்தை கூறுகது வினாகயம் சொல்ல, ஏறே சிரிப்பு. இவர் கடைபியால், “கொளியின் முதல் நான் சவையல் எல்லாம் டிரயல் இரண்டாம் நான் தான் நியஸ்” என்றார்.

— சென்மியா கந்தர்

நிறைய தக்காளியைப் பொடிபாக நறுக்கி, வதக்கவும், பின் பொட்டுக்கடலை, இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், கடுபெயப்பிலையை நீர் விடாமல் அளந்திது, தக்காளியுடன் கலக்கவும், அரை மூடி எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழித்து விட்டால் தக்காளிச் சட்னி போல் இருக்கும். தோசை, இட்லி, சப்பாத்திக்குத் தொட்டுக் கொள்ள ருசிபாக இருக்கும்.

- சி. மாலதி



பொருள் : பால்

முதல் பரிசு : 'பிவிஜி எக்ஸல்' வழங்கும் திரைப்படர்

"டயா-மில்க் சாக்லேட்"

சாப்பிட்டவுடன் மூதாவது ஒரு துண்டு இவ்விரண்டில் வாயில் போடும் போது எவ்வளவு நாட்களுக்கு நுகர்வதற்கு சர்க்கரை நோய் வருவது கிடைக்கிறது போல் கிட்டாய் அளவுக்குகின்ற கணாதிபிக்கு இந்த 'டயா-மில்க் சாக்லேட்' பிறருக்கும் உதவிட்டுமே

தேவையான பொருட்கள் :

சேழையாறு மாவு 1 கப்.

சோயா பால் 1 கப்

(செய்முறை கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது)

சர்க்கரைப் பொட்டாது பாக்கெட்டாயா அல்ல இரண்டு.

கும்மாத இவ்வத்திரி

* கி.பி. 1998

வெவ்வெனம் 2 கப்.

பொட்டாது சர்க்கரை 3 பாக்கெட் (3 கிராம் பாக்கெட்) ஆகிய

வெவ்விதது (பக்கவிரிவை இயலாது).

முன், போலான்மீடா போலா சாக்லேட் பாள பவுடர் (அ)

இவ்வெனம் கி.பி. 1998 - 1 கப்.

செய்முறை :

1. ஒரு கப் (பெரியாறு மாவு) மாவுடன் ஒரு கப் சோயா மாவு

போலா நுகர்வது கிடைக்கிறது, 2. தயாராக கொடுக்கும் திரிவ போட்டு ஒரு

பொட்டாது - சர்க்கரை - பாவுளால் நுகர்வது கிடைக்கிறது கிடைக்கிறது.

3. ஒரு பொட்டாது துளியில் பாவுளால் பாளால் கிடைக்கிறது கொள்கிறது.

PVG
EXCEL



Just
Rs. 2490/-

PVG EXCEL

வழிமுறை
கிடைக்கிறது

இதுவே சாகிசோவா பால்.

2. கோவாவை உதிர்த்து தனிவே வைத்த
வும்.

3. அடிவரைவான வானவீரில் ஒரு கழுவை
வெள்ளெனப் போட்டு சாகிசோவா பாலை
விட்டு, ஒரு சிட்டிகை உப்புப் போட்டு
செட்டியாகவும் வரை வையிடாமல் கலக்கவும்
மாவு செட்டியாக உருண்டு வந்தவுடன்
அடுப்பை நிறுத்தி விடவும்.

4. சிறிது ஆறியவுடன், அதனுடன்
உதிர்த்த கோவா, கோகோ (அ) பரு காசிப்
பவுடர், செவ்வகை சாக்கரை, மித்யுண் 1
ஸ்பூன் வெண்ணெய் சேர்த்து, மறகரண்டி
(அ) மத்தினால், நன்கு கலக்கவும்.

5. கலவை இறுங்குடாக இருக்கும்போதே
கைகளில் சிறிது வெண்ணெய் தடவித்
கொண்டு, சிறிதளவு மாவு கலவை எடுத்து
தெல்லிக்காயளவு உருண்டைகளாக உருட்டி
ஒரு கட்டில் தவித்தனியே போட்டு வைக்க
வும். ஆறியவுடன், பட்டா பெயரில் ஓவ
வொண்ணை சாகசெட் போல் சுற்றி சுற்றி
புகாத பாட்டிலில் (அ) டப்பாவில் போட்டு,
பிரிட்ஜிலோ (அ) வெளியிலோ வைத்து
உபயோகிக்கலாம் கலையாண சாகசெட்
செடி.

டயாபாஸ் இருப்பவர்கள் மட்டுமின்றி,
டயட் கண்ட்ரோலில் இருப்பவர்களும் ஏன்?
அனைவருக்குமே ஏற்றது இந்த "டயா-மில்க்
சாகசெட்".

- லலிதா ராஜாராமன், ஸமசூர்.

எண்ணெய் திருத்த பாதிரித்துவத் தேய்த
றும் ஒரு சிறிய துணிவின் எண்ணெயை
நன்றாகத் துணித்து, நுத் துணிவாகக் கதையி
தாழ்ச்சிகள், கிணத்தின் மட்டிலும் ருத்தியவந்
னாத் துணி த்தால் நுதும் பிடிக்காததும், கிற்
சத்தம் கேட்காததும் திருத்தும். எண்ணெயின்
பாதிரிதும் கத்தாது.

- பி. நக்கனார்



இரண்டாம் பரிசு ரூ. 300/-

செம்பருத்திப் பால்

தேவையான பொருட்கள் :

பால் - 1 லிட்டர்,

அடுக்கு செம்பருத்திப் பூ - 10

சர்க்கரை - 10 கட்டிகள்,

ரோஸ் மில்க் எஸென்ஸ் - 2 முதல் 3
துளிகள்.

செய்முறை :

கொதிக்கும் வெந்நீரில் செம்பருத்திப் பூக்
கலவை போட்டு, எடுத்து மிக்கலையில் நன்றாக
அரைத்துக் கொள்ளவும். பேஸ்ட் போல்
வந்து விடும். பாலை நன்றாக கண்ட்.காய்ச்
சிக் கொண்டு, செம்பருத்தி விழுது, கலவையு
சேர்த்து மேலும் இரண்டு கொதி விட, எல்
லாம் நன்றாகக் கலந்து விடும். ஆவனவந்து
ரோஸ் மில்க் எஸென்ஸ் சேர்த்து, பீட்டித்தில்
ஒரு மணி நேரம் வைத்து பிறகு -சுப்பிட்
செம்பருத்திப் பால் தேவையிரதமாய் இருக்
கும். சேலா ஆகும் கால நேரமும் குறைவு.
செய்வதும் மிகவும் கலப்படம்.

செம்பருத்தியின் மருத்துவக்

குணங்கள் :

உடல் குட்டைத் தனித்துக் குளிர்ச்சியை
ஏற்படுத்தும். மட்டித் துணை தீட்டும் தலை
முடி கருமைபுடன் பளபளப்பாய் பிள்ளும்.

குறிப்பு : இனிப்புக் கலவை கொஞ்சம்
அதிகம் வெள்ளும் என்று நினைப்பவர்கள்
கொஞ்சம் சர்க்கரை சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

- கமலா சத்திரசேகர், சென்னை - 44.

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 200/-

தீபிகா

தேவையான பொருட்கள் :

பால் - 1 லிட்டர்,

வெங்காய - 1,

பச்சரிசி - 250 கிராம்,

சர்க்கரை - 100 கிராம்,

தேய் 2 பேயினை ஸ்பூன்,

தய்யாப்பூ - 1 சிட்டிகை

செய்முறை :

பச்சரிசியைக் கலந்து ஒரு மணி நேரம்

பக்கோடா என்றவுடன் நமக்குத் தெரிந்தது எல்லாம் வெங்காயப் பக்கோடா, காலிஃப்ளவர் பக்கோடா என்பதே. புதினா, கொத்துமல்லி, கருவேப்பிலை மூன்றையும் பொடியாக நறுக்கி கடலை மாவு, எண்ணெய் கொஞ்சம் கலந்து பிசிநிச் செய்தால் கரகரப்பாக குசியாக இருக்கும்.

• சி. விஜி



கறையிடவும். தீவர நய்வு வடித்து விட்டு மிக்ஸிவில் நரத்துடனேயே கைசாகப் பொடித்துக் கொள்ளவும். மாணவ சங்கடையில் சலிக்கவும். அதிலிருந்து 30 கிராம் அளவிற்குத் தனியாக எடுத்து வைக்கவும்.

பாலில் ஒரு விட்டரை ஓர் அடிசைமான பாத்திரத்தில் நய்வு கலக்கும் வரை நூலில் ஒரு பங்காகக் குழையும் வரை காய்ச்சவும். ஏலக்காயை சற்றே குடுபடுத்தி துளி சர்க்கரைவுடன் பொடித்துப் போடவும். 30 கிராம் சர்க்கரை சேர்த்துக் கிளறவும். தனியாக வைத்தார்வ லும்பு 30 கிராம் அரிசி மாணவ, சுட்டத் தட்டாமல் மெதுவாகத் தூய் கிளறவும். நய்வு கெட்டபின்னாலும் இறக்கி, ஆற விடவும். இது கோவா.

மிதியுள்ள பச்சிரிசி மாவில் சிந்தி கொடுத்த தீர் ஊற்றி ஒரு ஸ்பூன் நெய் விட்டு கொழுக்கட்டைக்கு மாவு கிளறவது போல் பதமாகக் கிளறி வைக்கவும். ஆறிய கோவா வைக், குட்டிக் குட்டி உருண்டைகளாக உருட்டவும். மாணவரும் குட்டி செப்புக் செய்து உள்புற கோவா உருண்டைகளை வைத்து மூடவும்.

மிதி மூன்று விட்டர் பாலை எடுத்துக் கொள்ளவும். அதில் ஒரு விட்டரை குறுக விடவும். அடிப்பிடிக்காமல் கிளறி பாயிற்கு செண்பகப் பூ நிறம் சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம் வந்தவுடன் பாக்டிப் பாலை அதில் சேர்த்து சர்க்கரையும் போடவும். லேசாகக் கொதித்ததும் கோவா உருண்டைகள் மெதுவாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் போடவும். ஓசூற்றிளவாடு களையும் கவனம் பட வேண்டாம்.

அடுப்பை சிம்மில் வைக்கவும். வெந்த உருண்டைகள் மேலே மிதக்கும் மெதுவாகக் கிளறி விடவும். எல்லா உருண்டைகளும் வெந்த பிறகு அடுப்பை நிறுத்தவும். பால் இன்னும் தேவை என்றால், ஓர் அரை விட்டரைக் காய்ச்சி அதில் விடவும். சற்றே ஆறிய பிறகு குங்குமப்பூ தூவவும். அழகான

சினைக் கிளர்வாங்கலில் குடாக அல்லது குளிர வைத்து ஸ்டீம்லென்று பரிமாறவும். எப்பொழுது தகுணங்களுக்குப் பார்க்க அழகான, மணமான, கவையான 'ஜீலி' தயார். பால் கொதிக்கும் போது அடிப்பிடிக்காமல் இருக்க ஓர் விளம்பில்லாத சின்னத்தட்டு ஒன்றைப் போட்டால் போதும்.

• சாமலி, திருச்சி.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 100/-

சோயா பால் பெளல் போடா

தேவையான பொருட்கள் :

பால் - 1 விட்டர்,
சோயா - 1 கப்,
சர்க்கரை - 3 கப்,
பழகாரம் - 3 கிராம்,
முத்திரிப் பருப்பு - 10 கிராம்,
ஏலக்காய் - 3 கிராம்

கப் செய்யத் தேவையானவை:

மயூர் - 1/2 கப்,
ரவை - 1 கைப்பிடி,
அரிசி மாவு - 1 கைப்பிடி,
உப்பு - 1 சிட்டிகை,
சர்க்கரை - 1 ஸ்பூன்,
பொரிக்க எண்ணெய் - தேவையான அளவு.

செய்முறை :

சோயாவை ஆறு மணி தேரம் ஊற வைக்கவும். பிறகு கழுவி ஒரு கப் சுடுநீர் இளங்குட்டு ஊற்றி சோயா பால் எடுக்கவும். மீண்டும் ஓர் அரை கப் ஊற்றி எடுத்துக் கொள்வோம். இதனைப் பாஸ்டைன் கலந்து இக்கான பாலாக இருந்தால் நல்லது அடுப்பில் பாத்திரத்தில் வைத்துக் கிண்டவும். பால் பொங்கி வரும் போது பழகாரத்தைப் போட

வும். திரி திரியாக ரவை போல் வரும். வர வில்லையென்றால் இன்னும் சிதிலி போடவும். இப்போது சர்க்கரையும் போட்டுக் கிண்டவும். முத்திரிப் பருப்பை வறுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். சர்க்கரையைப் பாதுகாப் போட்டுக் கிண்டும் போது, ஏலப்பொடியும் தூவி நன்கு கிண்டவும். கிண்டும் போது இறகும் இதனை நெய் தடவிய தட்டில் பரப்பவும். ஆறியவுடன் சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி, நடுவில் வறுத்த முத்திரிப் பருப்பை வைத்து எடுக்கவும்.

எலுந்தா, ரவை, அரிசி மாவு, உப்பு, சர்க்கரைப் போட்டு சிதிலி எண்ணெய் ஊற்றிப் பிசைத்துக் கொண்டு, தேவையான அளவு தண்ணீர் ஊற்றிச் சப்பாத்தி மாவு பதத்திற் குப் பிசைத்து கொள்ளவும். இதனைச் சிறு உருண்டைகளாக எடுத்துச் சப்பாத்திக் கட்டையில் இரட்டி. சிறு ருடியால் கட்ட பண்ணவும். தயிர் கட்டையும் அலுமினிய மத்தில் அழுத்தி எண்ணெயில் பொரித்தெடுக்கவும். நமத்தில் அழுத்தி அப்படியே எண்ணெயில் வைத்துத் தால் தலியாகப் பிரித்து விரும்பு பொரித்த பெளவில் சோயா பால் பேடாவை வைத்துக் கொடுக்கவும். சோயா பால் சேர்த்திருப்பதால் பிளனைகளுக்கு நல்ல சத்தான உணவாகும். இது கிண்ணத்தில் வைத்துக் கொடுப்பது போல் உள்ளதால் பிளனைகளும் விரும்பிச் சாப்பிடுவர்.

- திருமதி சந்திராநாதன்,
தூகப்பட்டினம் - 2.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 100/-

வேர்க்கடலை ஜாமுன்

தேவையான பொருட்கள் :

பால் - ½ லிட்டர்,
சர்க்கரை - ¼ கிலோ,
எனுமிச்சை - 1 லுடி.

வீட்டுத் தோட்டத்தில் துளசிச் செடி வளர்ப்பவர்கள் அதன் 'பூ' பருதியை கிள்ளி வீட்டால் செடி நன்கு அடர்த்தும் உயர்ந்தும் வளரும். இலைகளும் நிறையக் கிடைக்கும். புதிய, புதிய கிளைகள் நிறைய வந்து, பார்க்க விழுதுகள் இல்லாத போன்றால் ஆலமரம் போன்று தோற்றமளிக்கும்.

- டி. சாந்தி

வேர்க்கடலை - 100 கிராம்,
கோரிப் பவுடர் - சிதிலி,
முத்திரி - 10,
நெய் - 2 டீஸ்பூன்,
சனோலா எண்ணெய் - ¼ கிலோ,
கோதுமை மாவு - 2 டீஸ்பூன்,
ஏலக்காய் - 4.

செய்முறை :

முதல் நாள் பாலைக் காய்ச்சி, சூடாக இருக்கும் போது எனுமிச்சைப் பழத்தைப் பிரித்து, திரிக்கவும். பால் ஆதின பிழகு தன் னீரை வடித்து விட்டு, ஒரு வெள்ளைத் துளியில் முடித்து, ஒரு ஆளியில் கட்டித் தொங்க விடவும். தாவரு மணி நேரத்தில் தண்ணீர் வடித்து கோலா கெட்டியாக்கி விடும். அதைக் கூற்றுப்புகாத டப்பாவில் போட்டு கீப்ரிட்டில் வைக்கவும்.

அடுத்த நாள், வேர்க்கடலைவைத் தோலு நீத்து, எஞ்சாகப் பொடி செய்வதும் கீப்ரிட் டில் வைத்த கோவாவை எடுத்து, மிக்ஸரில் போட்டு, வெவ்வேசும் கடைவதைப் போலக் கடைத்தால் சாப்பாடி விடும். நெய் யில் முத்திரிப் பருப்பை முழுதாகப் போட்டு, பொன் வறுவலாகப் பொரித்துத் தலியாக வைக்கவும்.

கோதுமை மாவு, கோலா, வேர்க்கடலைப் பொடி இவற்றைச் சிதிலி நெய் சேர்த்துப் பிசைவவும். முத்திரிப் பருப்பை நடுவில் வைத்து இக் கலவையை சிறு சிறு உருண்டைகளாகப் பிடிக்கவும். சனோலா எண்ணெயில் பொரித்து எடுக்கவும். சர்க்கரையைக் கம்பிப் பாகராகக் காய்ச்சி, ஏலக்காய்ப் பொடி, கோரிப் பவுடர் போட்டு, பாகு சூடாக இருக்கும் போது உருண்டைகளைப் போட்டு கறை விடவும். கலவையான வேர்க்கடலை ஜாமுன் தயார்.

- சி.கல். சித்ரா, கோவை - 38.





உங்கள்

எண்ணங்களுக்கேற்ற

பல

வண்ணங்களில் ...

அக்ஸர்செம்



Agarsarcem

Water Proof Cement Paint

From the house of Agsar Paints Pvt. Ltd.
Tuticorin



தமிழக அரசு சான்றிதழ் பெற்றது



நிலையான தரம்



30க்கும் மேற்பட்ட திட்டம்



நிலையான விலை



பாதி முடிபு



மயங்காத நிழல்

குறைந்த விலையில் உலகத் தரம் வாய்ந்த வைர நகைகள் தாங்க நகைகள்

- ◆ தங்கம், வெள்ளி பாத்திரங்களுக்கு செங்கலி இல்லை.
- ◆ பழைய நகைகளைக் கொடுத்து புதிய நகைகளை பெறலாம்.
- ◆ தங்கத்தின் தரம் ஆறிய இலவச கம்ப்யூட்டர் வசதி.
- ◆ 100 சதவீதம் பணம் திரும்ப பெறும் உத்தரவாதம்.

22 காரட் தங்கம் 1 கிராமுக்கு
ரூ. 25/- வரை விலை குறைவு.

சமையல் எண்ணெய்கள்,
மிளரல் வாட்டர், காயி ஹவுஸ்.

ஞாயிறு விற்பனை உண்டு.

சரவணா ஸ்டோர்ஸ் ஜீவல்லர்

தி.நகர், சென்னை-17. போன்: 434 77 10, 435 57 70